

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS
CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES**

Jandir Gomes dos Santos Junior

<https://jandirjr.wordpress.com/>

**Niterói
2021**

Jandir Gomes dos Santos Junior

<https://jandirjr.wordpress.com/>

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense como parte dos requisitos necessários para obtenção do título de mestre em Estudos Contemporâneos das Artes.

Área de concentração: Lugar – Política – Institucionalidades

Orientador: Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira

Niterói
2021

Ficha catalográfica automática - SDC/BCG
Gerada com informações fornecidas pelo autor

S237h Santos junior, Jandir Gomes dos
<https://jandirjr.wordpress.com/> / Jandir Gomes dos Santos
junior ; Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira, orientador.
Niterói, 2021.
196 f.

Dissertação (mestrado)-Universidade Federal Fluminense,
Niterói, 2021.

DOI: <http://dx.doi.org/10.22409/PPGCA.2021.m.12664701746>

1. Internet. 2. Arquivo. 3. Portfolio. 4. Monografia. 5.
Produção intelectual. I. Oliveira, Luiz Sérgio da Cruz de,
orientador. II. Universidade Federal Fluminense. Instituto de
Arte e Comunicação Social. III. Título.

CDD -

Jandir Gomes dos Santos Junior

<https://jandirjr.wordpress.com/>

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense como parte dos requisitos necessários para obtenção do título de mestre em Estudos Contemporâneos das Artes.

Área de concentração: Lugar – Política – Institucionalidades

Orientador: Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira

Banca examinadora:

Prof.^a Dr.^a Liliâne Benetti (UFRJ)

Prof.^a Dr.^a Maria Raquel da Silva Stolf (UDESC)

Prof. Dr. Ricardo Roclaw Basbaum (UFF)

RESUMO

<https://is.gd/QyOkVi>

ABSTRACT

<https://is.gd/QyOkVi>

LISTA DE NOTAS

1997.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/1997/12/23/sem-titulo-1997-caneta-esferografica-sobre/>

- Cf. LIMA, Roni. Seu Boneco troca a “Escolinha” pela Manchete. **tvfolha**. São Paulo. Folha de São Paulo. 30 de abril de 1995. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1995/4/30/tv_folha/10.html> Acesso em: 02/06/2020.

1999.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/1999/12/23/sem-titulo-1999-impresao-e-caneta/>

- Daniel Azulay [1947-2020] foi um artista de história em quadrinhos, educador de arte, cartunista, pintor e apresentador de televisão brasileiro.

2003.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/2003/12/23/sem-titulo-2003-caneta-esferografica-sobre/>

- Ozzy Osbourne [1948-] é um músico, compositor e vocalista britânico; Silverchair [1992-2011] foi uma banda australiana; Nirvana [1987-1994], Pearl Jam [1990-] e Bad Religion [1979-] são bandas estadunidenses.

2006/2008.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/2006/12/23/violonista-na-banda-sigo-seus-passos-tambem/>

- Julio Oliveira [1988-] é graduado em ciências sociais e educador brasileiro.
- Tarcízio Brasil [1988-] é guarda municipal na cidade do Rio de Janeiro.

2006/2008.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/2006/12/23/guitarrista-na-banda-%c2%bc-tambem-composta-por-renato/>

- Renato Gadioli é educador e geógrafo brasileiro.
- Uanderson Gomes é ator e designer gráfico brasileiro.
- A Paróquia Jesus Sacramentado, católica apostólica romana, está sediada na rua Gonçalves dos Santos, 39, no bairro da Penha Circular (ou Vila da Penha), no município do Rio de Janeiro.

2006/2012.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2006/12/23/musicas-que-compus-e-gravei-de-modo-caseiro-ou/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2006/12/23/musicas-que-compus-e-gravei-de-modo-caseiro-ou/>

- Leandro Ferreira é um profissional da área da informática e empreendedor brasileiro.

2008/2010.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2008/12/23/guitarrista-na-banda-1940-tambem-composta-por/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2008/12/23/guitarrista-na-banda-1940-tambem-composta-por/>

- Perdemos definitivamente todo o contato com Ruth Vanessa, de modo que é impossível traçar sua ocupação profissional atual.
- Pollyana Fernandes é uma graduada em direito brasileira.

2008/2010.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2008/12/23/sem-titulo-2008-2010-excerto-da-serie-de/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2008/12/23/sem-titulo-2008-2010-excerto-da-serie-de/>

- Eu consertava impressoras na Ulimar Informática Ltda. - ME [1999-2017], microempresa dedicada ao ramo da automação comercial, sediada na avenida do Italianos, 1434, no bairro de Coelho Neto, município do Rio de Janeiro.

7.7.2009.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2009/07/07/1728/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2009/07/07/1728/>

- “Decolores”, “√” e “Alegrüia, sempre + alto” são cumprimentos utilizados entre membros do Treinamento de Liderança Cristã (TLC) [1967-], movimento católico direcionado à juventude. Integrei uma de suas células dentro da

- paróquia Jesus Sacramentado e, seguindo a mudança de igreja dessa célula, na paróquia Jesus Ressuscitado, situada no bairro de Vicente de Carvalho.
- Ricardo Adriano é funcionário público e um dos fundadores do TLC dentro da paróquia Jesus Sacramentado, assim como em outras paróquias nos bairros próximos, na região Leopoldina.
 - Lino Rolim é profissional na área de educação física.
 - *Orkut* [2004-2014] foi uma rede social, de propriedade do conglomerado estadunidense de serviços *online* e *softwares Google* [1998-].
 - O TLC dedica boa parte de sua agenda à criação de retiros, eventos que visam o recolhimento de algumas dezenas de jovens que não possuam vínculo sólido com o catolicismo em local afastado da cidade, onde ocorram dinâmicas, palestras, orações, com intuito catequético e de conversão.
 - Rosane P. é nutricionista e uma das fundadoras do TLC dentro da paróquia Jesus Sacramentado, assim como em outras paróquias nos bairros próximos, na região Leopoldina.
 - Pastoral, no contexto desse *e-mail*, refere-se a divisão da missão da igreja católica em diversas ações, divididas então entre grupos dentro de cada comunidade, onde leigos, voluntariamente, tomam parte.
 - A paróquia Jesus Sacramentado é matriz para duas capelas, localizadas nas favelas próximas.
 - DECOLORES - TLC Vicente de Carvalho. [S. l.: s. n.]. Vídeo. 2'45". Publicado pelo canal Carol Venturotti. [2011?]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7C4GNg75Dpw>> Acesso em: 19/03/2020.
 - Cássio Andrade [1989-] é graduado em filosofia e profissional no campo da informática.
 - A pessoa que ocupa a função de coroinha dentro do catolicismo é encarregada de auxiliar o sacerdote durante as missas. Geralmente ocupam tal função meninos e jovens.
 - A Escola de Evangelização Santo André [1980-] oferece formação e treinamento evangelizador dentro de dioceses e paróquias.

- *Facebook* [2004-] é uma mídia e rede social virtual. Disponível em: <<https://www.facebook.com/>> Acesso em: 06/03/2019.

2010.....<https://jandirjr.wordpress.com/2010/12/23/guitarrista-na-banda-5-pilas-tambem-composta-por/>

- Felipe Garcia é um escritor e profissional de informática brasileiro.
- Gabriel Moraes é um veterinário brasileiro.

2011.....<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/duas-verdades-incertas-2011-serie/>

- Leandro Joviano é um graduado em engenharia elétrica brasileiro.
- Vinícius Joviano é um graduado em economia brasileiro.

2011.....<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/a-ferro-e-fogo-2011-acrilica-sobre-tela-40-x/>

- A pintura retrata a icônica imagem de São Jorge, assim representado tanto no catolicismo quanto em religiosidades afro-brasileiras. A pintura foi realizada em virtude da chamada aberta para a 3ª edição da exposição Salve São Jorge, que ocorreu do dia 23 de abril até o dia 7 de maio de 2011 na CAZA_ARTE_CONTEMPORÂNEA, na época sediada à rua do Rezende, 52, no bairro da Lapa, cidade do Rio de Janeiro.

2011.....<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/sem-titulo-2011-cobertor-corda-e-papelao-2/>

- A Escola de Artes Visuais do Parque Lage [1975-] está situada na rua Jardim Botânico, 414, no bairro do Jardim Botânico, município do Rio de Janeiro.

2011.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/parangole-urbano-para-cidadaos-de-papelao-2011/>

- OITICICA, Hélio. **INSTRUÇÕES para feitura-performance de CAPAS FEITAS NO CORPO**. Programa Hélio Oiticica. Número de tombo nº 0199/68. [s. l.]. 1968. Disponível em: <https://legacy-ssl.icnetworks.org/extranet/enciclopedia//ho/detalhe/docs/dsp_imagem.cfm?name=Normal/0199.68-347.JPG> Acesso em: 20/03/2020.

2011.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/cartas-de-um-jovem-problema-2011-nanquim/>

- Cf. RILKE, Rainer Maria. **Cartas a um jovem poeta**. Tradução de Pedro Sússekind. Porto Alegre: L&PM. 2009.

2011.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/ocorrencias-2011-poliptico/>

- Cf. MACHADO, Ivens. **Ocorrências**. Grafite sobre folhas de caderno. 44,2 x 73,7 x 1,5 cm. 1976. Coleção João Sattamini - comodante Museu de Arte Contemporânea de Niterói.

2011.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/sem-titulo-2011-acrilica-e-caneta-sobre-papel/>

- Cf. Jean-Michel Basquiat [1960-1988], artista estadunidense.

2011.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2011/12/24/sem-titulo-2011-imagem-digital-fotografias/>

- Joseph Beuys [1921-1986] foi um artista alemão. A imagem aqui presente é de sua performance: BEUYS, Joseph. **Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt**. Performance. *Schelma Gallery, Dusseldorf*. 26 de novembro de 1965.
- Iberê Camargo [1914-1994] foi um artista brasileiro. Não recorde de qual livro retirei a imagem aqui presente. É uma fotografia dele em seu ateliê, com seu gato no colo - Martin, se não me engano.

2012.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2012/12/24/sem-titulo-2012-diptico-assinatura-a-tinta/](https://jandirjr.wordpress.com/2012/12/24/sem-titulo-2012-diptico-assinatura-a-tinta/)

- Da esquerda para direita: autógrafo com dedicatória para mim por e sobre fotografia de Marcos Cesar Pontes [1963-], engenheiro, astronauta, tenente-coronel da Força Aérea Brasileira e político brasileiro; e desenho de meu sobrinho Miguel Arcanjo Rodrigues de Araújo [2004-] com dedicatória para mim, usando o nome que minha família usa para me nomear no dia a dia: Junior.

2012.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2012/12/24/abolide-no-1-2012-grafite-e-nanquim-sobre/](https://jandirjr.wordpress.com/2012/12/24/abolide-no-1-2012-grafite-e-nanquim-sobre/)

- Cf. OITICICA, Hélio (atribuído). **Os "Bóides" e o sistema espacial**. Programa Hélio Oiticica. Número de tomo 0001/64. [s. l.]. 1964. Disponível em: https://legacy-ssl.icnetworks.org/extranet/enciclopedia//ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=1&tipo=2> Acesso em: 24/03/2020.

2012.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2012/12/24/autoretrato-2012-grafite-sobre-papel-21-x/](https://jandirjr.wordpress.com/2012/12/24/autoretrato-2012-grafite-sobre-papel-21-x/)

- GARCIA, Felipe; JÚNIOR, Jandir. **Calçada**. Rio de Janeiro: Editora Autografia. 2017.

2012/2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2012/12/25/o-complexo-presidiario-da-frei-caneca-criado/](https://jandirjr.wordpress.com/2012/12/25/o-complexo-presidiario-da-frei-caneca-criado/)

- Aline Besouro [1990-] é uma instrutora de Kundalini Yoga e artista brasileira.
- Cf. DAVIS, Angela. **Estarão as prisões obsoletas?** Tradução de Marina Vargas. Rio de Janeiro: Difel. 1ª edição. 2018.
- *Tumblr* [2007-] é uma plataforma de rede social e *blogging* estadunidense. Disponível em: <<https://www.tumblr.com/>> Acesso em: 07/07/2019.
- Rafael Braga [1988-] é um catador de recicláveis brasileiro. Cf. CAMPANHA PELA LIBERDADE DE RAFAEL BRAGA; MEU RIO; INSTITUTO DE DEFENSORES DE DIREITOS HUMANOS; ANISTIA INTERNACIONAL. **Liberdade para Rafael Braga.** *Website.* [S. l.]: BONDE. [2018?] Disponível em: <<https://www.liberdadepararafael.meurio.org.br/>> Acesso em: 24/03/2020.

2012.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2012/12/25/autorretratos-2012-texto-trabalho-nao/](https://jandirjr.wordpress.com/2012/12/25/autorretratos-2012-texto-trabalho-nao/)

- Angélica de Carvalho é uma artista, educadora e pesquisadora brasileira.

2012.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2012/12/25/restauracao-do-livro-o-casamento-na-roca-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2012/12/25/restauracao-do-livro-o-casamento-na-roca-de/)

- Ana Paula Corrêa de Carvalho é uma conservadora e restauradora de bens culturais móveis, pesquisadora e educadora brasileira.

8.6.2013.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2013/06/08/como-se-desenha-a-liberdade-2013-conversa-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2013/06/08/como-se-desenha-a-liberdade-2013-conversa-de/)

- O Museu de Arte do Rio [2013-] está situado na Praça Mauá, no Centro do município do Rio de Janeiro.

8.6.2013.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2013/06/08/2191/](https://jandirjr.wordpress.com/2013/06/08/2191/)

- Maria Elisabeth Rodrigues dos Santos [1951-] é uma trabalhadora do lar e rodoviária brasileira aposentada.

30.8.2013.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2013/08/30/2203/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2013/08/30/2203/>

- Fernando Rosa é um artista brasileiro.

6.10.2013.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2013/10/06/2188/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2013/10/06/2188/>

- Bruce Nauman [1941-] é um artista estadunidense.
- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. Tradução de Julio Fischer. São Paulo: Martins fontes. 2ª edição. 2001.

2013.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/relatorio-da-proposta-sem-titulo-de-jandir-jr-e/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/relatorio-da-proposta-sem-titulo-de-jandir-jr-e/>

- Lory Gonçalves é uma psicóloga brasileira.
- A Mostra Carioca de Arte Contemporânea - MOSCA ArtCon. 2.0 ocorreu entre os dias 8 e 26 de julho de 2013 na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Paula Scamparini [1980-] é uma artista, educadora e pesquisadora brasileira.

2013.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/sem-titulo-2013-anexacao-de-arquivo-com/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/sem-titulo-2013-anexacao-de-arquivo-com/>

- ImagináRio foi uma exposição coletiva que permaneceu em cartaz no Museu de Arte do Rio de agosto de 2013 até abril de 2014.
- O Cristo Redentor é uma estátua localizada no morro do Corcovado, situado no município do Rio de Janeiro, a 709 metros acima do nível do mar.
- O Pão de Açúcar é um complexo de morros localizado no município do Rio de Janeiro.

- Em certo trecho do texto, refiro-me a instalação permanente criada pelo projeto Morrinho [1997-] no Museu de Arte do Rio, desde 2013. Mais informações sobre o projeto Morrinho em: <<https://www.projetomorrinho.org/pt-historia>> Acesso em: 24/04/2020.

2013.....<https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/um-certo-azul-do-ceu-e-tao-azul-que-so-o-sangue-e/>

- Paul Claudel [1868-1955] foi um diplomata, dramaturgo e poeta francês.
- Vontade Construtiva na Coleção Fadel foi uma exposição coletiva que permaneceu em cartaz no Museu de Arte do Rio de março até outubro de 2013.
- Manfredo de Souza Netto [1947-] é um artista brasileiro.
- Alfredo Volpi [1896-1988] foi um artista brasileiro.
- A conversa de galeria foi realizada no dia 18 de agosto de 2013.

2013.....<https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/sem-titulo-2013-livros-20-x-25-x-1-cm-e-19/>

- CALDAS, Waltercio. **Manual of popular science**. Texto de Paulo Venancio Filho. Tradução de Juliet Attwater. São Paulo: Cosac Naify. 2ª edição. 2007.;
- HALL, Sean. **Isto significa isso. Isso significa aquilo**: guia de semiótica para iniciantes. Tradução de Andréa Mariz. São Paulo: Edições Rosari. 1ª edição. 2008.

2013.....<https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/que-exercicios-fazemos-para-lembrar-a-acao/>

- Cf. GULLAR, Ferreira. **Poema enterrado (projeto)**. grafite, lápis de cor e caneta esferográfica sobre papel. Doação de Milú Vilela ao MAM-SP. Número de tomo: 1997.081-000. 1960. Mais informações em: <<https://mam.org.br/acervo/1997-081-000-gullar-ferreira/>> Acesso em: 25/04/2020.

- Ferreira Gullar [1930-2016] foi um escritor, poeta e crítico de arte brasileiro.
- Turvações estratigráficas foi uma exposição individual do artista brasileiro Yuri Firmeza [1982-] que permaneceu em cartaz no Museu de Arte do Rio de setembro até dezembro de 2013.
- GT é uma sigla para a expressão Grupo de Trabalho.
- MUSEU DE ARTE DO RIO. **Escola do Olhar**: práticas educativas do Museu de Arte do Rio 2013-2015. Organizado por Janaina Melo. Rio de Janeiro: Instituto Odeon. 1ª edição. 2016. p. 20.
- Igor Vidor [1985-] é um artista visual brasileiro. Clarissa Godoy é uma historiadora e pesquisadora brasileira. Pollyana Quintella [1992-] é uma crítica de arte, pesquisadora e curadora brasileira.
- A atividade Rejuvenesça foi realizada no dia 27 de outubro de 2013, às 15:30h.

2014.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/abolide-no-5-2014-grafite-e-nanquim-sobre/)
[tps://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/abolide-no-5-2014-grafite-e-nanquim-sobre/](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/abolide-no-5-2014-grafite-e-nanquim-sobre/)

- Cf. BRUSCKY, Paulo. **O que é arte? Para que serve?** Ampliação fotográfica em preto e branco sobre papel fotográfico fosco. 40 x 29 cm. 1978.

2014.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/abolide-no-6-2014-grafite-e-nanquim-sobre/)
[tps://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/abolide-no-6-2014-grafite-e-nanquim-sobre/](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/abolide-no-6-2014-grafite-e-nanquim-sobre/)

- Porto Maravilha [2011] foi uma operação urbana consorciada que promoveu profundas reformas urbanas na região portuária do Rio de Janeiro.
- Kinder Ovo é um chocolate que foi popular no Brasil dos anos 90, destinado ao público infantil, em formato de ovo e que contém um brinde secreto em seu interior oco.

2014.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/publicacao-concebida-mediante-um-convite-para-a/)
[tps://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/publicacao-concebida-mediante-um-convite-para-a/](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/publicacao-concebida-mediante-um-convite-para-a/)

- Hans-Ulrich Obrist [1968-] é um crítico e curador suíço.
- Simon Castets [1964-] é um curador francês.

- JANDIR JR. **Clube do silêncio**: vol. 1. Zurique: LUMA Foundation. 1ª edição. 2017. Criei uma versão diferente da publicada pela LUMA Foundation e lhe publiquei na internet. Disponível em: <[https://issuu.com/jandirjunior/docs/jandir jr. - clube do sil ncio](https://issuu.com/jandirjunior/docs/jandir_jr._-_clube_do_silencio)> Acesso em: 01/05/2020.

2014.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/exercicio-realizado-no-mar-itens-uma-grande/](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/exercicio-realizado-no-mar-itens-uma-grande/)

- MAR é a sigla de Museu de Arte do Rio.
- “No início de 2014, o fenômeno conhecido como rolezinho ganhou ampla visibilidade nacional e internacional. Trata-se de adolescentes das periferias urbanas que se reúnem em grande número para passear nos shopping centers de suas cidades. O evento causou apreensão nos frequentadores e fez com que alguns proprietários dos estabelecimentos conseguissem o direito na justiça de proibir a realização dos rolezinhos, barrando o acesso dos jovens. Desde então, emergiu um amplo debate sobre segregação na sociedade brasileira.” (PINHEIRO-MACHADO, Rosana; SCALCO, Lucia Mury. Rolezinhos: Marcas, consumo e segregação no Brasil. **Revista de Estudos Culturais**. n. 1. São Paulo. Programa de Pós-Graduação em Estudos Culturais da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo. 2014. Disponível em: <<http://www.periodicos.usp.br/revistaec/article/view/98372>> Acesso em: 01/05/2020. Excerto do resumo do trabalho.)

2014.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/sem-titulo-2014-video-6-segundos-video/](https://jandirjr.wordpress.com/2014/05/27/sem-titulo-2014-video-6-segundos-video/)

- Cila Macdowell é uma artista, pesquisadora e educadora brasileira.

2014.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2014/06/30/acao-realizada-durante-o-mes-de-junho-de-2014/](https://jandirjr.wordpress.com/2014/06/30/acao-realizada-durante-o-mes-de-junho-de-2014/)

- Ana Maria [1976-] é uma marca que comercializa bolos recheados industrializados.

2014.....<https://jandirjr.wordpress.com/2014/08/01/este-memorialdiario-foi-realizado-durante-quatro/>

- Robnei Bonifácio [1991-] é um artista e educador brasileiro.
- *Inbox*: ferramenta do *Facebook* com a qual é possível enviar mensagens privadas para pessoas.
- Curtir: ferramenta que permite indicar que gostou de um conteúdo publicado; comentar: ferramenta que permite comentar algum conteúdo publicado; compartilhar: ferramenta que permite compartilhar algum conteúdo já publicado com seus contatos.
- *Print* é a captura da imagem da tela do computador.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Ano zero – rostidade. *In*: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. v. 3. Tradução de Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34. Coleção Trans. 1ª edição. 1996. p. 28-57.
- “O que você está pensando” é uma frase que acompanha o espaço para postagem de conteúdo no *Facebook*.
- Cf. TZARA, Tristan. **Sete Manifestos Dada**. Tradução de José Miranda Justo. Lisboa: Hiena Editora. 1987.
- Tristan Tzara [1896-1963] foi um poeta romeno, judeu e francês.
- “Existe outro grupo de pessoas que se dizem hackers, mas não são. São pessoas (adolescentes do sexo masculino, na maioria) que se divertem invadindo computadores e fraudando o sistema telefônico. Hackers de verdade chamam essas pessoas de "crackers", e não tem nada a ver com eles.” (RAYMOND, Eric Steven. **Como se tornar um Hacker**. Tradução de Rafael Caetano dos Santos. *Website*. [s. l.]. 5 de junho de 1998. Disponível em: <<https://linux.ime.usp.br/~rcaetano/docs/hacker-howto-pt.html>> Acesso em: 10/04/2019.)

- *Floodar* é uma expressão usada na internet para se referir a postagem de muitas mensagens por um mesmo usuário num *chat* ou *timeline*, enchendo o espaço de comunicação e impedindo-o.
- A *timeline* é o espaço onde todos os conteúdos publicados são exibidos no *Facebook*.
- *Link* é o endereço eletrônico usado na internet para acessar *websites*.
- Vírus são *softwares* criados com finalidade maliciosa.
- Harry Potter [1998-2007] é uma série de sete romances escritos pela britânica J. K. Rowling [1965-]
- *Off-line* refere-se ao que está desconectado. É usado aqui metaforicamente para referir-se ao contato físico, fora da rede social.
- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. Tradução de Julio Fischer. São Paulo: Martins fontes. 2ª edição. 2001. p. 77.
- Rosalind Krauss [1941-] é uma crítica, professora e teórica da arte estadunidense.
- Serguei Eisenstein [1898-1948] foi um cineasta soviético.
- OKTYABR: Desyat' dney kotorye potryasli mir. Direção: Serguei Eisenstein e Grigori Aleksandrov. União Soviética: Sovkino. 104 min. 1928. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/October: Ten_Days_That_Shook_the_World> Acesso em: 07/08/2020.
- pc é uma sigla para *personal computer*. O computador que temos em casa, por exemplo, atende a esta sigla.
- *Foo Fighters* [1994-] é uma grupo musical estadunidense.
- *Youtube* [2005-] é uma plataforma de compartilhamento de vídeos *online*. Disponível em: <<https://www.youtube.com>> Acesso em: 07/07/2019.
- SUJA a roupa, mas lava a alma. Compositor e intérprete: Noção de Nada. *In*: SEM Gelo. Compositor e intérprete: Noção de Nada. Rio de Janeiro: Manifesto discos: Urubuz records: Ideal records. 2006.
- [SPOHR, Mike (BuzzFeed)]. 33 atividades baratas que manterão as crianças ocupadas por muito tempo. *In*: PEDAGOGIA BRASIL: Amor pela educação. [s. l.]. 13 de agosto de 2014. Disponível em: <<http://pedagogiadobrasil.blogspot.com/2014/08/33-atividades-baratas-que-manterao-as.html?m=1>> Acesso em: 10/05/2020.

- A expressão curtir, usada no *Facebook* Brasil, é tradução da expressão *like*, usada no *Facebook* anglófono.
- *Logon* é expressão para designar o processo de acesso a um sistema informático.
- *Microsoft Windows* [1985-] é um sistema operacional para computadores desenvolvido pela *Microsoft Corporation* [1975-]
- *Doxa* é uma palavra grega que se refere à crença popular, à opinião comum, em oposição ao que foi chamado como *episteme*, o saber verdadeiro.
- Big bang é, atualmente, a teoria cosmológica hegemonicamente assumida sobre o desenvolvimento inicial do universo.
- Galileu Galilei [1564-1642] foi um físico, matemático, astrônomo e filósofo florentino.
- *Reblog button* refere-se ao ícone utilizado em redes sociais para repassar em sua própria página algum conteúdo já postado por outra pessoa.
- Ouroboros refere-se aqui à representação milenar de uma serpente mordendo a própria cauda.
- Célio de Andrade [1988-] é graduado em relações públicas e *youtuber* brasileiro.
- EBA é uma sigla para Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Floriano Romano [1969-] é um artista, educador e pesquisador brasileiro.
- *Fake* refere-se aos perfis nas redes sociais sem correspondência com a identidade social de seus criadores.
- Rafael Lima é um artista brasileiro.
- Mônica Coster Ponte [1995-] é uma artista brasileira.
- *Download* refere-se ao ato de transferir um arquivo digital para o armazenamento de um computador através da internet.
- THE é uma sigla para Teste de Habilidade Específica.
- STRANGER in the night. Compositor: Bert Kaempfert. Intérprete: Frank Sinatra. *In*: NOTHING but the best. Intérprete: Frank Sinatra. [S. l.]: Universal Music Group. 2008. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Fd_3EkGr0-4> Acesso em: 11/08/2020.
- Antonio Gonzaga Amador [1991-] é um artista e educador brasileiro.
- Yves Klein [1928-1962] foi um artista francês.

- *International Klein Blue* é a tonalidade de azul desenvolvida, usada e registrada por Yves Klein.
- Caio Pacela [1985-] é um artista brasileiro.
- Beatriz Coelho (mencionada como Bia) é uma artesã brasileira.
- Cf. COELHO, Beatriz; CUNHA, Diana Kolker Carneiro da; MACHADO, Luan; SCHETTERT, Michel; GIAMMATTEY, Raphael *et al.* Rubens Gerchman: A demissão no bolso e o Laboratório Contemporâneo na Casa Daros. **Revista MESA**. n. 4. [S. l.]. Instituto MESA. maio de 2015. Disponível em: <http://institutomesa.org/RevistaMesa_4/gerchman/> Acesso em: 10/05/2020.

2014.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2014/09/27/publicacao-do-texto-rotunda-a-vista-a-falhad/>

- Milton Machado [1947-] é um artista, educador e pesquisador brasileiro.
- “instalação, *happening*, arte participativa, *site specific*” são categorias dentro das artes visuais.
- Salvador Dalí [1904-1989] foi um artista espanhol.
- Meme refere-se ao conteúdo, tomado humoristicamente, que é compartilhado exaustivamente na internet por diversos usuários, sendo modificado e ramificado durante este processo.

2014.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2014/09/27/trata-se-de-um-exercicio-ironico-conceber-um-texto/>

- QUINTELLA, Pollyana. **[Pique Pedra] Trata-se de um exercício [...]**. Facebook: Novas Poéticas. [Rio de Janeiro]. 14 de dezembro de 2014. Disponível em: <<https://www.facebook.com/novaspoeticas/posts/596902683774730>> Acesso em: 12/05/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/pique-pedra-numero-de-participantes/>> Acesso em: 12/05/2020.

- VALENTE, Aleta (curadoria); COSTA, Bruna (curadoria); FONTOURA, Letícia (curadoria); AUGUSTO, Philipe F. (curadoria). **Novas Poéticas**. Exposição coletiva realizada na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro entre 10 e 28 de novembro de 2014.

2014.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2014/12/01/quando-cursei-a-disciplina-oficina-3d-ii/>

- EBA/UFRJ é uma sigla para Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Gabriela Mureb [1985-] é uma artista, pesquisadora e educadora brasileira.

2014.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2014/12/10/video-gravado-por-raphael-giammattey-durante-o/>

- Raphael Giammattey é um ator e pesquisador brasileiro.
- Cf. COELHO, Beatriz; CUNHA, Diana Kolker Carneiro da; MACHADO, Luan; SCHETTERT, Michel; GIAMMATTEY, Raphael *et al.* Rubens Gerchman: A demissão no bolso e o Laboratório Contemporâneo na Casa Daros. **Revista Mesa**. n. 4. [S. l.]. Instituto MESA. maio de 2015. Disponível em: <http://institutomesa.org/RevistaMesa_4/gerchman/> Acesso em: 10/05/2020.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/universidade-federal-do-rio-de-janeiro-escola-de/>

- Raquel Versieux [1984-] é uma artista, pesquisadora e educadora brasileira.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/comunicado-e-permitido-apropriar-manipular-e/>

- Yuri Dias é um artista brasileiro.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/lugar-das-duvidas-e-um-conjunto-de-cinco-vitrines/>

- A Casa Daros [2013-2015] esteve situada à rua General Severiano, 159, no bairro de Botafogo, Município do Rio de Janeiro.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/inspirada-na-verb-list-de-richard-serra-que/>

- SERRA, Richard. **Verb list**. Grafite sobre papéis. 25,4 x 21,6 cm. 1967-1968. Coleção *The Museum of Modern Art* – MoMA.
- Richard Serra [1938-] é um artista estadunidense.
- SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. Lista de Verbos. **Revista ClimaCom**. n. 2. Ano 2. Campinas. Universidade Estadual de Campinas. Abril de 2015. Disponível em: <<http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/lista-de-verbos/>> Acesso em: 12/05/2020.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/atraves-de-um-pergunta-geradora-eu-sou-negro/>

- Cf. MACUNAÍMA COLORAU. **VOCÊ É MACUNAÍMA COLORAU (INTEIRO)**. *Website*. [Pesqueira; Cabrobó; Ibimirim; Salgueiro; Garanhuns: s. n.]. [2010]. Disponível em: <<http://macunaimacolorau.blogspot.com/search/label/VOC%C3%8A%20%C3%89%20MACUNA%C3%8DMA%20COLORAU%3F%20%28INTEIRO%29>> Acesso em: 13/05/2020.
- “Referente à exposição Vídeos da Coleção MAR, que aconteceu do dia 12 ao dia 24 de novembro de 2013. Ainda que a exposição não carregasse em seu nome menção ao Norte brasileiro, apresentou cinco vídeos pertencentes ao núcleo Pororoca –Coleção Amazônica, um dos núcleos significativos que constituem o acervo do Museu de Arte do Rio.” (SANTOS JUNIOR, Jandir

Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Primeira nota de rodapé do trabalho. p. 10.)

- “Idealizado por Clarice Hoffmann e Lourival Cuquinha, este documentário desdobrou-se no coletivo Macunaíma Colorau, que consistiu em encontros com grupos das etnias Kukurú, Kambiwá e Truká, assim como com quilombolas das comunidades de Castainho e Conceição das Crioulas, com o intuito de desenvolver oficinas, instalações e intervenções, nestes territórios e nos centros urbanos próximos, que somassem às suas demandas. A partir deste processo surgiram publicações, exposições e oficinas do Macunaíma Colorau em outros estados e regiões.

Em 2015, o documentário *Você é Macunaíma Colorau?* participou da exposição coletiva *A queda do céu*, curada por Moacir dos Anjos no Paço das Artes, em São Paulo. Convidado pela instituição a realizar uma oficina a partir de sua experiência com este trabalho, Lourival Cuquinha me convidou para ministra-la ao seu lado, tendo conhecido no início do ano meu áudio-documentário sem título (para Macunaíma Colorau), que apresentei a ele e Clarice Hoffmann via *e-mail*, que reproduzo abaixo:

Olá! Meu nome é Jandir, moro no Rio de Janeiro (na Penha, uma de suas regiões "suburbanas") e estudo artes visuais na EBA/UFRJ.

Conheci o Macunaíma Colorau no Museu de Arte do Rio, na época em que trabalhei lá como educador estagiário, através do vídeo *Você é Macunaíma Colorau?*, exibido na exposição *Vídeos da Coleção MAR*.

O impacto dos depoimentos naquele vídeo reverberou em mim por muito, até que percebi que gostaria de realizara empresa daquele documentário de forma semelhante, perguntando a conhecidos e desconhecidos *“Eu sou branco, negro ou...?”* e registrando suas respostas em áudio, documentando suas perspectivas sobre apenas um sujeito - eu, suburbano no Rio de Janeiro, universitário, filho de branca e negro e com uma circulação por estratos sociais diversos razoável.

Gostaria então de saudar a existência do Macunaíma Colorau e apresentar meu trabalho, singelo frente ao empreendido por vocês. E falar sobre o potente

impacto daquele vídeo em mim e sobre como pode ser e é potente o Macunaíma Colorau e seus documentos/materializações artísticas nas regiões miscigenadas, distanciadas dos grandes pontos turísticos cariocas. Mas, como não consigo externar isso em mais palavras, deixo este espaço então insinuado, com esperanças de que isto baste.

Segue o link para o áudio-documentário que realizei:

<https://soundcloud.com/jandir-jr/sem-titulo-para-macunaima-colorau>

Um abraço.

E muito obrigado!

Apesar de insinuar neste *e-mail* os problemas relativos a enunciação de uma identidade étnica subjetiva em regiões afrodescendentes do Rio de Janeiro – que no *e-mail* me refiro por miscigenadas -, na oficina ministrada no Paço das Artes trabalhei essas questões junto a um grupo de características outras a este perfil, sendo seus componentes jovens, universitários, de classe média e autodeclarados brancos. Ali vi uma inversão nos lugares de enunciação e recepção a respeito das relações étnicas que ouvira até então, já que eram brancos falando de ponderação e solidariedade para com suas alteridades étnicas e não ameríndios ou negros reivindicando direitos básicos, constituídos privilégios às pessoas brancas quando estas sozinhas os detém.

Na publicação resultante de Macunaíma Colorau, afirma-se, refletindo sobre a condição do branco, que “não se precisa ser branco, não se precisa nem ‘ser’” (entre 2007 e 2010, p. 17), pois é a representatividade – i.e., o “ser” - o que os que não são brancos, organizados enquanto tal, reivindicam. Visto isso, tive aí um exemplo caro que arenas de debate sobre identidade étnica subjetiva se dão não só entre iguais quando discordam sobre seus fenótipos e genótipos, mas quando definimo-nos falando de modo propositivo ao nosso outro étnico, criando assim nossas identidades a partir de nossas diferenças.

Por ter percebido posteriormente à escrita deste texto tal abordagem da ideia de arena que levantei, decidi por expandi-la utilizando esta nota de rodapé.” (SANTOS JUNIOR. 2016. Segunda nota de rodapé do trabalho. p. 10-11.)

- “Abdias Nascimento – e não Abdias do Nascimento, como escrevi –, “Escritor, artista plástico, teatrólogo, político e poeta, [...] foi um dos maiores ativistas pelos direitos humanos e deixou um legado de lutas pelo povo afrodescendente no Brasil.”, segundo a primeira frase de seu texto de apresentação no *site* do Instituto de Pesquisas e Estudos Afro Brasileiros (IPEAFRO),

<http://ipeafro.org.br/personalidades/abdias-nascimento/> Acesso em: 09 jan. 2015.” (SANTOS JUNIOR. 2016. Terceira nota de rodapé do trabalho. p. 11-12.)

- Robert Smithson [1938-1973] foi um artista estadunidense.
- SMITHSON, Robert. Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey. **Arte & Ensaios**. n. 19. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2009. p. 167.

2015.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/a-galeria-transparente-e-um-projeto-do-artista/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/a-galeria-transparente-e-um-projeto-do-artista/)

- Frederico Dalton [1960-] é um artista brasileiro.

2015.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/carta-as-amigas-e-amigos-do-pac-efrain-e-marcelo/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/carta-as-amigas-e-amigos-do-pac-efrain-e-marcelo/)

- PAC é sigla para Práticas Artísticas Contemporâneas, programa de cursos que ocorreu na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, em 2015.
- Efrain Almeida [1964-] é um artista brasileiro.
- Marcelo Campos [1972-] é um curador de arte, pesquisador e educador brasileiro.
- Ulisses Carrilho [1988-] é um curador de arte brasileiro.
- Maurício Magagnin [1991-] é um artista brasileiro.
- Bia Martins é uma artista brasileira.

2015.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/a-partir-dos-dados-disponibilizados-pelo-museu-d/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/a-partir-dos-dados-disponibilizados-pelo-museu-d/)

- O Museu Dom João VI [1979-] está localizado no prédio da Reitoria, na Cidade Universitária do município do Rio de Janeiro.

- Beatriz Pimenta Velloso é uma artista, pesquisadora e educadora brasileira.
- VELLOSO, Beatriz Pimenta (curadoria). **Provocações**. Exposição coletiva que ocorreu no Museu Dom João VI [Rio de Janeiro, RJ], de 19 a 22 de maio de 2015.
- CAVALCANTI, Ana (organização); MALTA, Marize (organização); PEREIRA, Sonia Gomes (organização). **Coleções de arte: formação, exibição e ensino**. Rio de Janeiro: Rio Book's. 1ª edição. 2015.
- Ana Cavalcanti, Marize Malta e Sonia Gomes Pereira são pesquisadora e educadoras brasileiras.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/dispus-objetos-pessoais-em-um-espaco-no-evento/>

- O Sesc Tijuca [1977-] está localizado na rua Barão de Mesquita, 539, no bairro da Tijuca, município do Rio de Janeiro.

2015/2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/achados-e-perdidos-coleta-exibicao-e-devolucao/>

- “Achados e perdidos, trabalho que realizo desde meados de 2015, foi veiculado – e, com isso, realizado - em um álbum criado em meu perfil no [site http://facebook.com](http://facebook.com) até 2 de novembro deste mesmo ano, quando deixei de utilizar a referida rede social.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima nona nota de rodapé do trabalho. p. 21.)

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/nao-tem-pintura-nao-tem-fatura-nao-tem-autoria-com/>

- Cf. BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes. 1ª edição. 2009.
- A Vitória de Samotrácia [220 a.c.-] é uma escultura grega que representa a deusa Nice.
- “4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel rugidor que corre sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.” (MARINETTI, Filippo Tommaso. O manifesto futurista. *In*: SÉRGIO, Ricardo (editor). **Recanto das Letras**. Website. Campina Grande. 20 de janeiro de 2011. Disponível em: <<https://www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/2740958>> Acesso em: 14/05/2020.)
- Marta Mestre [1980-] é uma curadora, pesquisadora e crítica de arte portuguesa.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/dispus-objetos-pessoais-em-uma-calcada-da-rua-joao/>

- Oscar Aramendi [1982-] é um artista venezuelano.

2015.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/entre-detache-2015-porta-e-adesivo-vista/>

- ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE; KOLOR RIO. **Inhabito**. Exposição coletiva realizada na kolor rio no dia 19 de julho de 2015.
- kolor rio [2015] foi um espaço independente de arte sediado à Rua João Afonso, nº 35, Humaitá, Rio de Janeiro, RJ.
- Fernanda Vallois [1986-] é uma fotógrafa brasileira.

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/por-volta-das-20h-bella-fez-sons-dentro-do-comodo/>

- bella [1988-] é uma artista brasileira.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/um-comodo-e-trancado-e-em-sua-porta-e-instalada/>> Acesso em: 14/05/2020.

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/proponho-que-na-abertura-da-v-bienal-eu-me/>

- ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. **Tempo - V Bienal da EBA**. Exposição coletiva realizada no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica entre 5 de dezembro de 2015 e 27 de fevereiro de 2016.
- O projeto não foi selecionado para a exposição.

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/oi-paulo-enviei-um-envelope-para-a-bienal-de/>

- “A segunda edição da Bienal de Veneza/Neves, realizada pelo artista mineiro Paulo Nazareth [1977-] entre 8 de junho e 22 de dezembro de 2015, surge a partir de sua segunda participação na Bienal de Veneza, na Itália. Mediante este convite, Paulo Nazareth decide novamente utilizar um imóvel no bairro de Veneza, na cidade de Ribeirão das Neves, em Minas Gerais, em que já havia paralelamente exposto um mesmo trabalho que então apresentava na Bienal de Veneza em 2013. O que o artista propôs em 2015 foi a realização de uma exposição coletiva neste espaço, com artistas convidados e com uma convocatória, sem processo de seleção, para o envio de trabalhos de arte postal.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan.

2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Quarta nota de rodapé do trabalho. p. 12-13. Trecho entre colchetes por mim.)

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/coletivo-infinito-e-composto-por-todos-os-seres/>

- BRÂNCUȘI, Constantin. **Endless Column: version I.** Madeira. 203,2 x 25,1 x 24,5 cm. 1918. Coleção *The Museum of Modern Art* - MoMA.
- Constantin Brâncuși [1876-1957] foi um artista romeno.
- Disponível em: <<https://cargocollective.com/coletivoinfinito>> Acesso em: 15/05/2020.

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/descricao-de-uma-entrada-em-um-diario-pessoal-na/>

- Daniel Jablonski [1985-] é um artista, educador e pesquisador brasileiro.
- Lisette Lagnado [1961-] é uma curadora e crítica de arte brasileira.

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/vamos-falar-sobre-arte-2015-foto-de-perfil-no/>

- A Casa França-Brasil [1990-] está localizada na rua Visconde de Itaboraí, 78, no Centro do Município do Rio de Janeiro.

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/sem-titulo-2015-abandono-do-meu-chinelo-de/>

- Amanda Copstein [1989-] é uma artista brasileira.

2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/nao-lembro-exatamente-quando-neste-ano-quem-sabe/>

- Denilson Lopes é um escritor, crítico, educador e pesquisador brasileiro.
- Cf. BENETTI, Fernando José. **A bicha louca está fervendo**: uma reflexão sobre a emergência da Teoria Queer no Brasil (1980-2013). 2013. Trabalho de Conclusão do Curso (Bacharelado em História) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis. 2013.
- JIC é sigla para Jornada de Iniciação Científica.
- Fábio Andrade é um crítico de cinema brasileiro.
- A ALMA do osso. Direção: Cao Guimarães. Belo Horizonte: Cinco em Ponto. 74 min. 2004.
- Cao Guimarães [1965-] é um artista e cineasta brasileiro.
- Rafael de Almeida é um pesquisador brasileiro.
- Gilles Deleuze [1925-1995] foi um filósofo francês.
- Félix Guattari [1930-1992] foi um filósofo e psicanalista francês.

10.11.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/10/manifesto-em-favor-daqueles-que-calam-para-que-eu-2/>

- “Criei esta frase estimulado por uma proposição de Lisette Lagnado em seu seminário de projetos ministrado aos artistas participantes da primeira edição do Programa de Práticas Artísticas Contemporâneas –Nível II da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, em 2015. Na última aula do seminário, foi proposto que nós, participantes, nos organizássemos para escrever um manifesto. Visto isto, buscamos combinar um encontro para o realizarmos, que não chegou a ser marcado por dificuldades na agenda de todos. Propus então que construíssemos via *e-mail* uma pauta de reivindicações individuais, manifestos pessoais em sentenças curtas, para observarmos se ocorreriam

correlações entre nossas visões individuais. Apesar de muitos terem aceitado, chegando a criar um documento aberto *online* para que escrevêssemos o manifesto a partir de nossos computadores e reivindicações, não houveram até a véspera de nosso último encontro outras pessoas que escrevessem ali além de mim, que pus a frase a que esta nota de rodapé se referencia.

No encontro com Lisette, esta frase foi discutida extensivamente, na ausência de nosso manifesto. Um dos pontos levantados na discussão foi se um manifesto poderia ser a favor de algo, já que esta é uma condição incomum, visto que manifestos são, historicamente e via de regra, contra algo. Credo imputada alguma continuidade entre minha enunciação enquanto autor e tal frase, não me pronunciei em nenhum momento durante aquele último dia de seminário. Contudo, o que ouvi ali me fez escrever, no dia 19 de dezembro de 2015 - aproximadamente um mês após esse encontro -, um texto sobre a construção deste manifesto em frase, postado em <http://processofolio.tumblr.com/post/135520123219/manifesto-em-favor-daqueles-que-calam-para-que-eu>, o que realizei como um extravio voluntário, por não o endereçar diretamente a quem o atribuo aqui.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Quinta nota de rodapé do trabalho. p. 13.)

13.11.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/13/este-ano-fiz-um-portfolio-que-abrange-minhas/>

- Jardim Botânico do Rio de Janeiro [1808-] está localizado na rua Jardim Botânico, 1008, no Bairro do Jardim Botânico, no Município do Rio de Janeiro.
- *Paint* é um *software* de edição de imagens que acompanha o sistema operacional *Microsoft Windows*.

- *Scanner* é um *hardware* utilizado para capturar a imagem de documentos bidimensionais, transferindo-as para o armazenamento de um computador.
- “Os termos postos vêm por influência indireta de Gilles Deleuze e Felix Guattari mediante citação de suas bibliografias nas aulas ministradas por Marta Mestre, então curadora visitante na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no curso Por uma arte menor: artistas, imagens, pensamentos, realizado entre novembro e dezembro de 2015.

Em Mil platôs – Capitalismo e Esquizofrenia – vol. 4 (1997), Deleuze e Guattari nomeiam os termos que utilizei enquanto devires no capítulo Devir-intenso, devir-animal, devir-imperceptível. E ainda que “um devir não [tenha] sujeito distinto de si mesmo; mas também como ele não [tenha] termo, porque seu termo por sua vez só existe tomado num outro devir do qual ele é o sujeito, e que coexiste, que faz bloco com o primeiro” (1997, p. 18), correlacionei tais termos – aqui revelados como devires - ao termo amador por entender a relação entre amador e artista não mais antagônica, em um processo de polarização destes conceitos, mas, na “estruturação das diferenças” (*ibidem*, p. 16) entre estes, como um único procedimento constitutivo em mim, que já não se fazia produtivo pela atribuição de uma descontinuidade entre amadorismo e profissionalização artística, ainda que no trecho a que esta nota se refere fosse importante destacar a palavra amador, afim de contrapô-la à definição implícita de artista que atribuí anteriormente no texto.

A utilização do termo amador de modo produtivo em relação ao termo artista tem influência também no curso de Marta Mestre, a começar em relação ao seu título, referente ao livro de Gilles Deleuze e Felix Guattari, Kafka: por uma literatura menor (1977), pois foi a partir daí que fiz esta analogia superficial do amadorismo enquanto aspecto menor para o artista, o propondo como um processo de devir.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: **10 jan. 2016**. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Sexta nota de rodapé do trabalho. p. 14.)

- “Cf. BASBAUM, Quem é que vê nossos trabalhos?, p. 201-208, recomendado a mim pelo artista Rafa Éis durante uma conversa em 2014, quando eu já manifestava preocupações acerca do engajamento do artista na circulação e exibição de suas práticas, que durante nosso diálogo e no texto a que esta nota se refere manifestei com o termo visibilidade.

Ainda que no texto de Basbaum o interesse resida na confluência que um trabalho suscita em sua dimensão pública, instância nomeada pelo autor ao longo do escrito como terreiro de encontros (termo em que define que “o lugar da obra não compreende apenas sua materialidade física em situação (gesto, ação, intervenção), mas esse estranho molde plural para outros, outras (*outrem*, segundo ativação de Maurice Blanchot) ” (2009, p. 202)) e que se distancia do que almejo com meus apontamentos sobre a visibilidade, na medida em que insinuo privilegiar o endereçamento estrito em detrimento à dimensão pública como destino de minha prática artística – como se manifestará a partir de então nos próximos textos postados no *site* <http://processofolio.tumblr.com> -, me foi uma leitura fundamental para atentar à dimensão ambiental inevitavelmente implicada ao agir.” (SANTOS JUNIOR, 2016. Sétima nota de rodapé do trabalho. p. 14.)

- Disponível em: <<https://processofolio.tumblr.com>> Acesso em: 16/05/2020. Atualmente o nomeio como arquivo e agrupei a ele o meu portfólio anterior, tornando ambos um só documento disponível em: <<https://jandirjr.wordpress.com/>> Acesso em: 16/05/2020.
- “Tive contatos com tais textos em uma pesquisa independente após ter lido em Credo incrívelulo – pressupostos de um trabalho em mediação, texto de Maria Tornaghi no livro O mundo é mais do que isso: Mediação e a complexa rede de significações da arte e do mundo (2014), a citação do portfólio como “mais um registro do processo de aprendizado do que só de trabalhos prontos. ”. (*apud* GARDNER, 2014, p. 16) Seguem trechos fundamentais consultados nesta pesquisa:

No dicionário Aurélio, encontramos a expressão "porta-fólio" que significa pasta de cartão usada para guardar papéis, desenhos, estampas.

O sentido que damos ao portfólio é similar. Trata-se do registro da trajetória de aprendizagem do aluno. O termo portfólio nos remete a GARDNER (1995), que o define como local para armazenar todos os passos percorridos pelos estudantes ao longo de sua particular trajetória

de aprendizagem. O autor explica que a palavra não é suficiente para expressar a extensão do conceito, acreditando que "processo-fólio" seria mais adequado. (PERNIGOTTI et al., 2000)

Em educação, passou-se a falar em portfólio na década de 1980 do século XX (GRUBB e COURTNEY *apud* FRISON, 2008, p. 213). E, observam-se diversas nomenclaturas relacionadas ao seu conceito: portfólio, portfolio, portifólio, porta-fólio, processo-fólios, diários de bordo, *dossiês*, webfólio. Neste trabalho, a exemplo de Villas Boas (2006, p. 37), utiliza-se o termo *portfólio* por ser o mais corrente, não se considerando inadequados os outros termos, embora alguns traduzam práticas diferentes, como é o caso do diários de bordo, *dossiê* e webfólio. (SILVA; BARROS, 2009, p. 5)"

(SANTOS JUNIOR, 2016. Oitava nota de rodapé do trabalho. p. 15.)

- “Escutei esta frase durante o Laboratório Contemporâneo: propostas e descobertas do que é arte (ou pode ser), realizado na Casa Daros no final de 2014 e proposto pelo Coletivo E e o Instituto MESA junto a um grupo de artistas atuantes em diversas linguagens, o qual integrei. Posteriormente, tal frase foi livremente utilizada na divulgação do evento Olha, Imagina, Escuta, Sente, realizado no dia 12 de dezembro de 2014 na Casa Daros e inspirado nas conferências-espetáculo realizadas por Hélio Eichbauer na Escola de Artes Visuais do Parque Lage durante a década de 70.” (SANTOS JUNIOR, 2016. Nona nota de rodapé do trabalho. p. 15.)
- Diana Kolker é uma educadora e pesquisadora brasileira.

27.11.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/27/hoje-estou-pensando-em-como-usar-este/>

- “Entre 2010 e 2012, matriculado no curso de Conservação e Restauração em Bens Culturais Móveis na Universidade Federal do Rio de Janeiro, participei paralelamente de cursos livres na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, o que me fez experimentar tais demandas outras à formação profissional como artista - que erroneamente referencio neste trecho à formação universitária - apartadas de minha graduação. Foi só em 2013, quando realizei transferência para o curso de Artes Visuais com ênfase em Escultura, ainda na Escola de Belas Artes desta mesma universidade - na qual apresento este Trabalho de Conclusão de Curso -, que estas demandas tiveram evidente ligação com minha

formação universitária.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima nota de rodapé do trabalho. p.16.)

- “Antes de ingressar na universidade, fui espectador da cena de música independente no *hardcore*, *hardcore* melódico, *emocore*, *screamo*, dentre outros estilos similares, assim como de bandas de *rock* gospel, sendo eu católico à época. Cheguei a participar de algumas bandas neste período, todas sem grande inserção nestes meios em que era espectador. Há documentação do que realizei durante este período em meu Portfólio (1989-2015), disponível em: <http://pt.calameo.com/read/0044342186cc9ef4b2365> Acesso em: 08 jan. 2015.” (SANTOS JUNIOR, 2016. Décima primeira nota de rodapé do trabalho. p. 16.)

30.11.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/30/em-30-de-novembro-de-2015-0833-jandir-jr/>

- Michelle Sommer é uma pesquisadora, curadora e crítica de arte brasileira.
- Daniel Steegmann Mangrané [1977-] é um artista espanhol.
- max willà morais [1993-], atualmente Tadáskia, é uma artista brasileira.
- Daniel Santiso [1993-], atualmente Diable da Silva, é uma artista brasileira.
- *Work in progress*, em artes visuais, refere-se ao tipo de trabalho que permanece em feitura mesmo franqueando-se à exibição pública ao mesmo tempo, o que determina que possa se apresentar de formas diferentes em momentos distintos.
- Referente ao trecho posterior “Na entrevista que *hiperlinkei* acima...”, Cf. MORAIS, Frederico. ‘A arte não pertence a ninguém’. Entrevistado por Marília Andrés Ribeiro. **Revista UFMG**. v. 20. n. 1. Belo Horizonte. Universidade Federal de Minas Gerais. Janeiro a julho de 2013. p. 336-351. Disponível em: <https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/20/18-entrevista_fredrico_morais.pdf> Acesso em: 17/05/2020.

- Frederico Moraes [1936-] é um crítico e curador de arte brasileiro.
- MAM é sigla que refere-se ao Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. [1948-], situado na avenida Infante Dom Henrique, 85, no Parque do Flamengo, município do Rio de Janeiro.
- O primeiro trecho de citação direta vem de: MORAIS, 2013. p. 344-345.
- Ana Rosa de Oliveira é uma pesquisadora brasileira.
- O segundo trecho de citação direta vem de: OLIVEIRA, Ana Rosa de. Parque do Flamengo: instrumento de planificação e resistência. **Arquitextos**. ano 07. n. 079.05. São Paulo. Vitruvius. dezembro de 2006. Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.079/288>> Acesso em: 17/05/2020.
- MANGRANÉ, Daniel Steegmann (curadoria); SOMMER, Michelle (curadoria). **Vaga-lumes**. Exposição coletiva que finalizou o curso, ministrado pelos curadores, Nós os objetos e eles os sujeitos: ecologias estéticas das relações do humano e o não humano aplicadas à prática artística, que ocorreu na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, em 2015. A exposição foi realizada no Parque do Flamengo no dia 13 de dezembro de 2015, das 14 às 18h.

30.11.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/30/do-meu-caderno-de-promessas12-onde-descrevo-em/>

- “Posteriormente veiculado em minha publicação independente Dar minhas ideias para os desconhecidos., disponível em: <http://pt.calameo.com/read/004556315f2df249e5903> Acesso em: 08 jan. 2015. Sobre esta publicação, Cf. postagens do dia 30 de dezembro de 2015 no *site* <http://processofolio.tumblr.com> Acesso em: 10 jan. 2016.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site** <http://processofolio.tumblr.com/> Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em:

<<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima segunda nota de rodapé do trabalho. p. 17.)

2.12.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/02/objeto-interativo-consiste-em-colocar-um-objeto/>

- “Cf. KWON, 2008, p. 166-187.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima terceira nota de rodapé do trabalho. p. 17.)
- *Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda.*, série de propostas performáticas concebidas por Antonio Gonzaga Amador e Jandir Jr., acontecem em ações específicas realizadas pelos artistas trajando uniformes de segurança em instituições de arte, tendo seus campos de questões erigindo das relações entre estes locais e as pessoas que trabalham cotidianamente em sua salvaguarda. Mais informações disponíveis em AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda.** [s. l.]. *Web site* da série performática concebida por Antonio Gonzaga Amador e Jandir Jr. Disponível em: <<https://cargocollective.com/amadorejr>> Acesso em: 08/06/2019.
- AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Objeto interativo.** Performance. Duração variável. 2015. Mais informações em: <<https://cargocollective.com/amadorejr/Objeto-interativo>> Acesso em: 18/05/2020.
- Maria Clara Boing é uma educadora brasileira.
- PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. **20º encontro de alunos do PPGAV/EBA/UFRJ:** Escutas, silêncios e intervalos.

Encontro que ocorreu no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica [Rio de Janeiro, RJ] de 25 de novembro a 9 de dezembro de 2015.

- CMAHO é sigla para Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica [1996-], instituição situada na Rua Luís de Camões, número 68, na Praça Tiradentes do centro do Rio de Janeiro.
- “O que nomeio por método abramovic [sic] é na verdade referente à fala da artista Marina Abramovic a respeito do seu *Marina Abramovic Institute* (referenciado na entrevista a que o trecho abaixo corresponde como Instituto para a Preservação da Arte da Performance):

creio que com a minha experiência (40 anos em performance) entendi que uma forma da arte da performance de longa duração é a mais gratificante, a que mais se transforma, mais do que qualquer outra experiência de arte, tanto para o público que a vê, como para o artista ou *performer* que a executa. É por isso que estou criando o Instituto. É muito específico. Não é um Instituto para outro tipo de arte da performance que não a arte de longa duração [...]. Destina-se apenas à dança, teatro, música, vídeo, filme, performance de longa duração e inclui também novas formas de arte de longa duração mesmo ainda por fazer. (ABRAMOVIC, 2013)”

(SANTOS JUNIOR, 2016. Décima quarta nota de rodapé do trabalho. p. 18.)

6.12.2015.....[h
https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/06/tendo-passado-cerca-de-uma-hora-que-eu-havia/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/06/tendo-passado-cerca-de-uma-hora-que-eu-havia/)

- Ipanema é um bairro do Município do Rio de Janeiro.
- André Sheik [1966-] é um artista brasileiro.

7.12.2015.....[h
https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/07/anitta-anittasgmailcom-7-de-dezembro-de-2015/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/07/anitta-anittasgmailcom-7-de-dezembro-de-2015/)

- Anitta Boa Vida é uma artista brasileira.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/06/tendo-passado-cerca-de-uma-hora-que-eu-havia/>> Acesso em: 03/06/2020.
- Ulisses Carrilho [1988-] é um curador de arte brasileiro.

8.12.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/08/investigo-formas-de-materializar-algo-a-ser-visto/>

- “Tenho dúvidas se em uma nota de rodapé referente a um *hyperlink* devo esclarecer a respeito dessa inserção de um *link* em um texto ou se posso ultrapassá-la e então falar sobre seu conteúdo, como se em tudo o que carrega ele estivesse escrito no escrito; como se este *hyperlink* que liga o leitor à outra página não existisse e seu texto então residisse em um campo aberto junto ao texto originário, onde já não se diferencia sua localização, pois está ali, indubitavelmente à vista. Visto isto, opto por seguir ao seu conteúdo, caro ao texto onde reside o *hyperlink* - um trabalho que realizei em 2015, anteriormente ao <http://processofolio.tumblr.com> - que, por sua vez, tem em uma de suas páginas a seguinte descrição:

Coletivo Infinito* é composto por todos os seres que foram, são e serão espectadores, público, audiência, dentre outros termos que designam aqueles ao que algo se destina. O coletivo participa de todos os eventos acontecidos e, atualmente, atua em todo o mundo.

*Graças à condição anacrônica do coletivo, seu nome foi inspirado na escultura *Endless Column*, de Constantin Brancusi, que, por sua vez, reproduz a estrutura lógica já presente no **Coletivo Infinito** em sua *Endless Column*.
(N.T.)

A estrutura lógica que refiro à *Endless Column* é sua construção em módulos iguais. Deduzo daí que o que a dota infinita, *endless*, é a potencial possibilidade de ser replicada indefinidamente, dado os tais módulos, que poderiam ser empilhados à exaustão. É esta observação estrutural que correlaciono ao público, declarando-o desta maneira, já que composto também de unidades iguais e replicáveis – os espectadores, outrora indivíduos -, um Coletivo Infinito. “Investigo formas de materializar algo a ser visto fora do campo de visão do público.” – o texto escrito junto ao *hyperlink* – é a primeira ocorrência da palavra público no *site* <http://processofolio.tumblr.com>. A investida contra o público neste caso vai contra sua construção, suas unidades iguais tais quais as da *Endless Column*. Materializar algo fora do campo de visão do público é ter o privado – os indivíduos em suas singularidades – como destinatário.

Tendo notado posteriormente o retorno de meu interesse ao público enquanto estrutura neste texto, optei por sinaliza-lo nesta nota de rodapé.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima quinta nota de rodapé do trabalho. p. 18-19.)

9.12.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/09/meus-agradecimentos-estarao-implicitos-no-que/>

- “Aqui me aproprio desta frase para torna-la os agradecimentos deste Trabalho de Conclusão de Curso.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima sexta nota de rodapé do trabalho. p. 19.)

12.12.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/12/talvez-este-site-seja-para-mim-um-espaco-de/>

- “A pensar minha fala enquanto espaço expositivo fui particularmente influenciado pela dissertação de mestrado de Fabio Morais, chamada Site specific, um romance, onde defende-se ao longo do texto que este, o texto, é pesquisado ali enquanto espaço expositivo, o que considero se apresentar de modo mais enfático no capítulo Espaço Expositivo da dissertação, onde são apresentadas as letras do alfabeto em uma única linha no centro da página,

assim como em passagens dos capítulos Texto de Parede e Velatura, de onde extraio o seguinte excerto como exemplo: “Eu não me interessava, em pleno 2012, pelos aspectos mallarmaicos da página como espaço [referente ao poema *Un Coup de Dés Jamais N'Abolira le Hasard*, de Stéphane Mallarmé], mas sim pelo texto como espaço expositivo.” (2013, p. 59)

Cabe ressaltar que ao mencionar a fala como espaço expositivo não me refiro estritamente à dimensão da linguagem pela vocalização, mas à toda possibilidade de enunciação, em qualquer meio, como espaço expositivo, lugar onde se dará a visibilidade de algo.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos.

Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/> Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf> Acesso em: 12/01/2020. Décima sétima nota de rodapé do trabalho. p. 19.)

14.12.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/14/eugenio-valdes-figueroa-diretor-de-arte-e/>

- A mostra mencionada é GERCHMAN, Clara (curadoria); FIGUEROA, Eugênio Valdés (curadoria). **Rubens Gerchman**: com a demissão no bolso. Exposição sobre a trajetória de Rubens Gerchman, que ocorreu na Casa Daros, no Rio de Janeiro, de 8 de agosto de 2014 até 8 de fevereiro de 2015.
- Clara Gerchman é uma gestora de acervos de artistas brasileira.
- Rubens Gerchman [1942-2008] foi um artista brasileiro.
- O Instituto de Belas Artes do Rio de Janeiro é atualmente conhecido como Escola de Artes Visuais do Parque Lage.
- Lina Bo Bardi [1914-1992] foi uma arquiteta ítalo-brasileira.
- “A permanência de Gerchman em Nova Iorque foi maior do que a planejada: “não fui para ficar esse tempo todo. Mas ainda estava no navio, soube que tinham decretado o Ato Institucional nº 5 aqui. Aí pensei: agora eu não volto mais, vou para ficar”. O valor de U\$ 500 dólares pagos pela bolsa do prêmio de viagem não eram suficientes para sua manutenção e o artista precisou trabalhar

numa fábrica de escultura e múltiplos. [...] Talvez estimulado por esse ambiente, desejou realizar trabalhos em aço e acrílico, mas, por limitações orçamentárias, não o fez. Optou por coisas de bolso (*pocket stuff*) [...]” (JAREMTCHUK, Dária. Experiências em Nova Iorque na década de 1970. **ARS**. v. 6. n.12. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202008000200009&script=sci_arttext> Acesso em: 19/05/2020.)

19.12.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/19/manifesto-em-favor-daqueles-que-calam-para-que-eu/>

- Claude Leví-Strauss [1908-2009] foi um antropólogo e educador francês.
- LEVÍ-STRAUSS, Claude. **Minhas palavras**. São Paulo: Brasiliense. 1ª edição. 1984.
- “Extraí esta informação sobre Claude Levi-Strauss do texto O louco de palestra, de Vanessa Barbara, publicado na 46ª edição da revista Piauí, em outubro de 2010. Disponível em: <http://revistapiaui.estadao.com.br/materia/o-louco-de-palestra/> Acesso em: 12 jan. 2016.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima oitava nota de rodapé do trabalho. p. 20.)

21.12.2015.....<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/21/alguns-minutos-depois-de-instalado-o-shopping-chao/>

- Bira Carvalho [1970-] é um artista brasileiro.
- Jessica Kloosterman [1972-] é uma artista brasileira.

- KLOOSTERMAN, Jessica; SHEIK, André (curadoria); TINÔCO, Carolline (curadoria); CUNHA, Ester; (curadoria). **RATEIO**. Exposição individual de Jessica Kloosterman paralela à intervenções urbanas de diversos artistas convidados, ocorridas nos bairros da Maré e de Ipanema, no município do Rio de Janeiro. A exposição ocorreu do dia 4 ao dia 18 de dezembro de 2015.

27.12.2015.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2015/12/27/achados-e-perdidos-caso-voce-seja/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/27/achados-e-perdidos-caso-voce-seja/)

- “Achados e perdidos, trabalho que realizo desde meados de 2015, foi veiculado – e, com isso, realizado - em um álbum criado em meu perfil no *site* <http://facebook.com> até 2 de novembro deste mesmo ano, quando deixei de utilizar a referida rede social.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufri.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Décima nona nota de rodapé do trabalho. p. 21.)

30.12.2015.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2015/12/30/muitos-desses-projetos-fundamentais-para-os/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/30/muitos-desses-projetos-fundamentais-para-os/)

- FREIRE, Cristina. O presente-ausente da arte dos anos 70. *In*: ANOS 70: TRAJETÓRIAS. 2001. São Paulo. [...]. São Paulo: Iluminuras: Instituto Itaú Cultural. 2006. p. 147-155. Disponível em: <<http://www.mac.usp.br/mac/1963GEACC/textos/014.pdf>> Acesso em: 19/05/2020.
- “Sobre a relação entre os termos artista e etc., Cf. BASBAUM, 2005, disponível em: https://rbtxt.files.wordpress.com/2009/09/artista_etc.pdf Acesso em: 12 jan. 2016. A apresentação destes termos separados e não unidos por hífen, como

Basbaum utiliza, se deve aos múltiplos atores sociais, para além do artista, que criam e demandam a criação da dimensão pública. Este é um comentário implícito que realizo diante da necessidade em expandir a abrangência do conceito de Basbaum, necessitando eu situar algo que ele poderia explicitar, ainda que distante de sua ambição primeira às artes visuais. Além disso, utilizo tal citação indireta ao conceito tratando desses atores por crer na pesquisa em artes visuais como um lugar que tem formado e é potencialmente formativo para outros além dos que se situam no artístico, no que dou destaque ao etc. tanto quanto ao artista neste excerto referente à nota, insinuando um etc.-artista, orientação inversa, produtora ao artista-etc.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufri.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Vigésima nota de rodapé do trabalho. p. 22.)

1.1.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/01/excertos-do-meu-portfolio-1989-2015-onde/>

- DINIZ, Clarissa (curadoria); HERKENHOFF, Paulo (curadoria). **Pernambuco experimental**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio entre dezembro de 2013 e março de 2014.
- Cf. BRUSKY, Paulo. Arte Correio e a grande rede: Hoje, a arte é este comunicado por Paulo Brusky. **Canal Contemporâneo**. [s. l.]. 1 de setembro de 2011. Disponível em: <<http://www.canalcontemporaneo.art.br/blog/archives/004232.html>> Acesso em: 19/05/2020.
- “Composto por mim, Aline Besouro, Clarissa Godoy, Igor Vidor e Pollyana Quintella, o GT Vontade Construtiva foi um dos Grupos de Trabalho dos educadores do Museu de Arte do Rio. Vontade Construtiva, termo utilizado por Helio Oiticica em seu texto Esquema geral da Nova Objetividade (1967), foi

pensado pelo grupo como o próprio princípio da ação educativa e do papel dos museus, pretendendo reconstruir os sentidos que atravessam o sujeito através de um reconhecimento de si como matéria potencial para a experiência artística, como em um estado criador geral - parafraseando Helio Oiticica -. O GT permaneceu em atividade entre 2013 e 2014.” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020. Vigésima primeira nota de rodapé do trabalho. p. 23.)

- Daniel Santiago [1939-] é um artista brasileiro.
- Paulo Bruscky [1949-] é um artista brasileiro.
- SANTIAGO, Daniel; BRUSCKY, Paulo. **O duelo**. Vídeo. Recife: Equipe Rosa (curso de jornalismo da Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP)). 1979.
- BRUSCKY, Paulo. **xeroperformance (xerofilme)**. Filme super 8 transferido para digital. 0’40”. 1980.
- O Terminal Rodoviário Mariano Procópio [1945-2011] foi a primeira rodoviária do município do Rio de Janeiro, e o prédio onde funcionava foi anexado à construção do Museu de Arte do Rio durante as reformas do projeto Porto Maravilha.
- “Sobre o comum, Cf. NEGRI, 2009, p. 15-26.” (SANTOS JUNIOR, 2016. Vigésima segunda nota de rodapé do trabalho. p. 24.)
- Paulo Scott [1966-] é um escritor brasileiro.

6.1.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/06/croqui-realizado-por-antonio-gonzaga-amador/>

- O Museu Nacional de Belas Artes [1937-] está localizado na avenida Rio Branco, 199, no Centro do município do Rio de Janeiro.

- VISCONTI, Eliseu. **Gioventú**. Óleo sobre tela. 65 x 49 cm. 1898. Coleção Museu Nacional de Belas Artes.

18.1.2016.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2016/01/18/lembro-que-em-meados-de-2015-quando-desmontava/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/18/lembro-que-em-meados-de-2015-quando-desmontava/)

- JANDIR JR. **Pequena coleção de coisas que não desembalarei**. Exposição individual realizada no Lugar das Dúvidas, Casa Daros, do dia 26 de março ao dia 1 de julho de 2015.

22.1.2016.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2016/01/22/jandir-jr-mailexpressivo@gmailcom-22-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/22/jandir-jr-mailexpressivo@gmailcom-22-de/)

- “Ações afirmativas são políticas focais que alocam recursos em benefício de pessoas pertencentes a grupos discriminados e vitimados pela exclusão socioeconômica no passado ou no presente. Trata-se de medidas que têm como objetivo combater discriminações étnicas, raciais, religiosas, de gênero ou de casta, aumentando a participação de minorias no processo político, no acesso a educação, saúde, emprego, bens materiais, redes de proteção social e/ou no reconhecimento cultural.” (FERES JÚNIOR, João; DAFLON, Verônica Toste. Políticas da Igualdade Racial no Ensino Superior. **Cadernos do Desenvolvimento Fluminense**. n. 5. Rio de Janeiro. Fundação Ceperj (Centro Estadual de Estatísticas, Pesquisas e Formação de Servidores Públicos do Estado do Rio de Janeiro): Instituto Pereira Passos. 2014. p. 33.)

28.1.2016.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2016/01/28/escrever-pode-ser-ou-e-a-necessidade-de-tocar-a/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/28/escrever-pode-ser-ou-e-a-necessidade-de-tocar-a/)

- CAMARGO, Iberê. Gaveta dos guardados. *In*: CAMARGO, Iberê. **Gaveta dos guardados**. São Paulo: Cosac Naify. 2009. p. 30.

29.1.2016.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2016/01/29/a-escrita-me-tem-sido-a-unica-maneira-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/29/a-escrita-me-tem-sido-a-unica-maneira-de/)

- Cf. OITICICA, Hélio. **CRELAZER**. Programa Hélio Oiticica. Número de Tombo; 0367/69. [s. l.]. 1969.
- Hélio Oiticica [1937-1980] foi um artista brasileiro.
- “bólide, parangolé” são termos que Hélio Oiticica utilizava em seu léxico criativo; aqui, referem-se a nomes de séries e obras suas.

31.1.2016.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2016/01/31/abaixo-uma-colecao-de-coisas-que-escrevi-num-word/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/31/abaixo-uma-colecao-de-coisas-que-escrevi-num-word/)

- “Então o Senhor Deus fez cair um sono pesado sobre Adão, e este adormeceu; e tomou uma das suas costelas, e cerrou a carne em seu lugar; E da costela que o Senhor Deus tomou do homem, formou uma mulher, e trouxe-a a Adão. E disse Adão: Esta é agora osso dos meus ossos, e carne da minha carne; esta será chamada mulher, porquanto do homem foi tomada.” (BÍBLIA Online: Almeida Corrigida Fiel. Gênesis, capítulo 2, versículo 21-23. [s. l.]. *website*. [201-]. Disponível em: <<https://www.bibliaonline.com.br/acf/gn/2>> Acesso em: 31/01/2020.)
- “Disse-lhe, então, o anjo: Maria, não temas, porque achaste graça diante de Deus. E eis que em teu ventre conceberás e darás à luz um filho, e pôr-lhe-ás o nome de Jesus. Este será grande, e será chamado filho do Altíssimo; e o Senhor Deus lhe dará o trono de Davi, seu pai; E reinará eternamente na casa de Jacó, e o seu reino não terá fim. E disse Maria ao anjo: Como se fará isto, visto que não conheço homem algum? E, respondendo o anjo, disse-lhe: Descerá sobre ti o Espírito Santo, e a virtude do Altíssimo te cobrirá com a sua sombra; por isso também o Santo, que de ti há de nascer, será chamado Filho de Deus.” (BÍBLIA Online: Almeida Corrigida Fiel. Lucas, capítulo 1, versículo 30-35. [s. l.]. *website*. [201-]. Disponível em: <<https://www.bibliaonline.com.br/acf/lc/1>> Acesso em: 31/01/2020.)
- GOYA, Francisco de. **Saturno devorando a um hijo**. Óleo sobre gesso transferido para tela. 146 x 83 cm. 1819-1823. Coleção Museu do Prado.

- BAUDELAIRE, Charles. Uma vasta superfície de vermelho. **Serrote**. n. 19. Rio de Janeiro. Instituto Moreira Salles. Março de 2015.

1.2.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/02/01/das-22h-do-dia-20-as-10h-do-dia-23-de-abril-de/>

- O BRT Transcarioca [2014-] é um sistema de transporte público da cidade do Rio de Janeiro.
- Cf. LEAL, Luciana Nunes. Avenida Brasil vira área de lazer após interdição para obras. **Estadão**. [s. l.]. Grupo Estado. 21 abril 2014. Disponível em: <<http://brasil.estadao.com.br/noticias/geral,avenida-brasil-vira-area-de-lazer-apos-interdicao-para-obras,1156695>> Acesso em: 29/02/2016.; G1 RIO. Avenida Brasil fechada se transforma em área de lazer no Rio. **G1**. Rio de Janeiro. Globo Notícias. 21 de abril de 2014. Disponível em: <<http://g1.globo.com/rio-de-janeiro/noticia/2014/04/avenida-brasil-fechada-se-transforma-em-area-de-lazer-no-rio.html>> Acesso em: 20/05/2020.
- Sobre Crelazer, OITICICA, Hélio. **CRELAZER**. Programa Hélio Oiticica. Número de Tombo; 0367/69. [s. l.]. 1969.
- LAGNADO, Lisette. **Crelazer, ontem e hoje**. In *Caderno SESC_VIDEOBRASIL*. n.3. v. 3. São Paulo: Edições SESC SP / Associação Cultural Videobrasil. 2007. p. 53.
- Ibidem, p. 53.
- *Composições Políticas, outras histórias do Rio de Janeiro* foi uma convocatória, via edital, que selecionou artistas para participarem de uma residência no bairro da Maré, no município do Rio de Janeiro, durante o mês de março de 2016. Essa residência culminou em ABREU, Geo; BONITO, Eduardo; COSTA, Hevelin; DANZIGER, Leila; DINIZ, Livia, FERRAZ, Guga; FLÓRIDO, Marisa; FERREIRA, Isabel; VALENTE, Aleta; LOURENÇO, Naldinho; VASCONCELOS, Gê; MARCOS, Davi; MEDEIROS, Josinaldo; NOVAIS, Wagner; RAFUCKO. **Composições Políticas, outras histórias do Rio de Janeiro**. Exposição coletiva que ocorreu no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica entre 4 de abril e 21 de maio de 2016. Cf. BORGES, Pedro. Militância negra repudia obras de Rafucko. **Alma Preta**. São Paulo. 24 de dezembro de 2016. Disponível em:

<https://almapreta.com/editorias/realidade/militancia-negra-repudia-obras-de-rafucko>> Acesso em: 20/05/2020.

5.2.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/02/05/sublinharei-a-lapis-trechos-que-escolherei-em/>

- REVISTA USINA (organização). **USINA impressa**. Rio de Janeiro: Revista USINA. 2018.

16.2.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/02/16/se-as-coisas-estao-ruins-para-todo-mundo-no/>

- MUNANGA, Kabengele. **Diversidade, etnicidade, identidade e cidadania**. [s.l.]. [2005]. p. 9. Disponível em: <<http://acaoeducativa.org.br/fdh/wp-content/uploads/2012/09/Palestra-Kabengele-DIVERSIDADEEtnicidade-Identidade-e-Cidadania.pdf>> Acesso em: 20/05/2020.

29.2.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/02/29/o-seguinte-texto-e-minha-proposta-nao/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/02/01/das-22h-do-dia-20-as-10h-do-dia-23-de-abril-de/>> Acesso em: 20/05/2020.
- PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO; LABORATÓRIO TRANSDISCIPLINAR DE ESTUDOS EM FILOSOFIA E CULTURA POP (POPLAB) DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. **Simpósio Internacional UTOPIAS**. Ocorreu no Galpão Bela Maré e no Oi Futuro do Flamengo [Rio de Janeiro, RJ] nos dias 18 e 19 de maio de 2016.

2.3.2016.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/02/coragem-decidi-que-se-ou-quando-submeter/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/02/coragem-decidi-que-se-ou-quando-submeter/>

- BESOURO, Aline. **Sem medo**. Serigrafia sobre superfícies variadas. Dimensões variáveis. [201-]
- Casimiro é um educador e tarólogo brasileiro.

7.3.2016.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/07/httpserbipedeblogspotcombr-bibliografia/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/07/httpserbipedeblogspotcombr-bibliografia/>

- SPERIDIÃO, Gustavo Moreira. **Como Me Tornei Bípede ou Os Problemas Políticos de Ser Bípede**. Dissertação (Mestrado em Linguagens Visuais) - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2007.

16.3.2016.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/16/jandir-jr-mailexpressivoogmailcom-11-de-marco/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/16/jandir-jr-mailexpressivoogmailcom-11-de-marco/>

- José Miguel Casanova [1964-] é um artista mexicano.
- Cf. CASANOVA, José Miguel. Banco do Irreais. *In*: BELISÁRIO, Adriano. **Economias Subversivas**. Rio de Janeiro: I-Motirõ. 2017. p. 78-85.

18.3.2016.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/18/2007/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/18/2007/>

- O Prêmio MERCOSUL de Artes Visuais, iniciativa do MERSCOSUL CULTURAL em 2015, destinou-se à seleção de artistas residentes no MERCOSUL para uma residência de três a quatro semanas no *Espacio de Arte Contemporáneo*, na cidade de Montevideú, no Uruguai. Minha submissão ao prêmio não foi contemplada.
- Nair Maset Rodrigues [1917-2006] foi uma trabalhadora do lar uruguaia.
- José Augusto Rodrigues [1914-1960] foi um motorista português.

- O *Espacio de Arte Contemporáneo* [2010-] está localizado em Arenal Grande, 1930, na cidade de Montevideú, no Uruguai.
- O Mercado Comum do Sul, Mercosul [1991-], é um processo de integração comercial e econômica de países da América do sul frente ao mercado internacional, conformado inicialmente pela Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai, ao qual recentemente incorporaram-se a Venezuela e a Bolívia, esta última em processo de adesão.
- Jochen Gerz [1940-] é um artista alemão.
- GERZ, Jochen. **2146 Steine Mahnmal gegen Rassismus**. Intervenção realizada na Praça do Monumento Invisível, *Saarbrücken*, Alemanha.1990-1993.
- A *Hochschule für Bildende Kunst Saarbrücken* [1989-] está situada em *Keplerstraße 3–5, 66117 Saarbrücken*, na Alemanha.
- Cf. DANZIGER, Leila. Jochen Gerz: o monumento como processo e mediação. **Arte & Ensaios**. n. 21. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Dezembro de 2010. p. 100-107.

24.3.2016.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2016/03/24/acoes-afirmativas-sao-politicas-focais-que-alocam/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/24/acoes-afirmativas-sao-politicas-focais-que-alocam/)

- Eduardo de Oliveira e Oliveira [1923-1980] foi um sociólogo e dramaturgo brasileiro.

28.3.2016.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2016/03/28/decepcionar-e-um-prazer/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/28/decepcionar-e-um-prazer/)

- DELEUZE, Gilles. **Carta a um crítico severo (do livro Conversações)**. [s. /]. [1992?]. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/0B347KgD-3KhNdTN1dGktX2JqSEk/view>> Acesso em: 22/05/2020.

8.4.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/04/08/me-convidam-para-realizar-um-indice-para-a/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/02/05/sublinharei-a-lapis-trechos-que-escolherei-em/>> Acesso em: 22/05/2020.

8.4.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/04/08/inverter-a-ordem-das-coisas-nisso-de-ser-artista/>

- Cf. OITICICA, Hélio. **Parangolé P15, Capa 11, Incorporo a revolta**. Técnica mista. 1967. Acervo Projeto Hélio Oiticica.

9.4.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/04/09/a-partir-de-amanha-comecarei-a-dar-envelopes/>

- A frase carimbada na carta foi extraída de BAUDELAIRE, Charles. Uma vasta superfície de vermelho. **Serrote**. n. 19. Rio de Janeiro. Instituto Moreira Salles. Março de 2015.

3.5.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/05/03/jandir-jr-sem-titulo-2012-nanquim-sobre/>

- Elaine Tedesco [1963-] é uma artista brasileira.

9.5.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/05/09/hoje-952016-eu-penso-que-faco-arte-como-um/>

- “It is important to delineate a clear distinction between *conceptual art* as a term used to denote an essentially formalist practice developed in the wake of minimalism, and *conceptualism*, which broke decisively from the historical

dependence of art on physical form and its visual apperception.” (CAMNITZER, Luis; FARVER, Jane; WEISS, Rachel. Foreword. *In*: GLOBAL CONCEPTUALISM: POINTS OF ORIGIN, 1950S-1980S. 2000. Nova Iorque. [...]. Nova Iorque: Queens Museum of Art. 1999. p. VIII.)

11.5.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/05/11/oi-zona-gostaria-de-comunicar-que-nao-estarei/>

- ÉS UMA MALUCA (organização). **ZoNa**. Exposição coletiva que ocorreu no És Uma Maluca ininterruptamente do dia 13 até o dia 14 de maio de 2016, concebida uma semana antes da mostra, com todos seus participantes em residência no galpão que sediava a iniciativa. Essas ações encerraram as atividades do local.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/04/02/chamada-permanente-para-propostas-de-artistas/>> Acesso em: 22/05/2020.
- És Uma Maluca [2014-2016] foi um espaço independente de arte situado no bairro de Vila Isabel, município do Rio de Janeiro.
- Sobre “cubo branco”, cf. O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. Tradução de Carlos S. Mendes Rosa. São Paulo: Martins Fontes. 1ª edição. 2002.

12.5.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/05/12/jandir-jr/>

- A Escola Técnica Estadual Juscelino Kubitschek [1979-] está localizada na Rua Jornalista Antônio de Freitas, 75, no bairro de Jardim América, município do Rio de Janeiro.
- Cf. ESQUERDA DIÁRIO. Retrospectiva 2016: As ocupações estudantis que sacudiram o país. **Esquerda Diário**: Movimento Revolucionário de Trabalhadores. [S. l.]. Rede Internacional em 8 línguas. 29 de dezembro de 2016. Disponível em: <<http://www.esquerdadiario.com.br/Retrospectiva-2016-As-ocupacoes-estudantis-que-sacudiram-o-Brasil/>> Acesso em: 22/05/2020.

13.5.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/05/13/httpswwwfacebookcomphotophfbid-10203510826/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/vamos-falar-sobre-arte-2015-foto-de-perfil-no/>> Acesso em: 22/05/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/hoje-08102015-ha-mais-de-um-ano-sem-usar/>> Acesso em: 22/05/2020.
- Michel Schettert é um artista e educador brasileiro.
- SCHETTERT, Michel. **Shall we talk about art?** Vídeo. 4'13". 2016. Disponível em: <<https://vimeo.com/162839899>> Acesso em: 22/05/2020.

23.5.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/05/23/a-arte-e-um-preconceito-cultural-das-classes/>

- Apud MORAIS, Frederico. O Corpo é o motor da obra. **Arteref**. [s. l.]. 26 de abril de 2013. Disponível em: <<https://arteref.com/gente-de-arte/o-corpo-e-o-motor-da-obra/>> Acesso em: 22/05/2020.
- Décio Pignatari [1927-2012] foi um poeta, educador e pesquisador brasileiro.

30.7.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/07/30/perdoar-e-importante-fundamental-para-que-eu/>

- A frase de Iberê Camargo citada no início do texto foi retirada de CAMARGO, Iberê. Gaveta dos guardados. *In*: CAMARGO, Iberê. **Gaveta dos guardados**. São Paulo: Cosac Naify. 2009. p. 30.
- Sobre *site specific*, Cf. KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site specificity. **Arte & Ensaios**. n. 17. Rio de Janeiro. Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2008. p. 166-187.
- “Classismo é aqui utilizado com conotação negativa por meu desconhecimento à época da utilização do termo pelas esquerdas. Sobre isso, Cf. CRUZ, Diego.

O que é Classismo. PSTU. 11 de Junho de 2010. Disponível em: <<https://www.pstu.org.br/o-que-e-classismo/>> Acesso em: 06/10/2018” (SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **tcc**. 65 p. Trabalho de Conclusão de Curso (especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2018. Nona nota de rodapé do trabalho. p. 32.)

- David Bohm [1917-1992] foi um físico estadunidense.
- BOHM, David. **O pensamento como sistema**. São Paulo: Editora Madras. 2007. p. 64.
- On Kawara [1932-2014] foi um artista japonês.
- “Em outra série de trabalhos iniciada nos anos 70, o artista datilografa num telegrama a frase “I am still alive” (eu continuo vivo) e envia a amigos.” (BESOURO, Aline. On Kawara is dead. **Revista USINA**. n. 18. [s. l.]. Maio de 2015. Disponível em: <<https://revistausina.com/18-edicao/on-kawara-is-dead/>> Acesso em: 23/05/2020.)

8.8.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/08/08/notas-sobre-um-memorialdiario-tal/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/16/jandir-jr-mailexpressivogmailcom-11-de-marco/>> Acesso em: 23/05/2020.
- O outro memorial diário encontra-se disponível em: <<https://jandirjr.wordpress.com/2014/08/01/este-memorialdiario-foi-realizado-durante-quatro/>> Acesso em: 23/05/2020.

13.8.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/08/13/hoje-ha-uma-hora-atras-ou-mais-que-isso-andava/>

- O Campo de Santana [1880-] é um parque localizado na Praça da República, no Centro do município do Rio de Janeiro.
- A Sociedade de Amigos das Adjacências da Rua da Alfândega, o Saara [1962-], é um centro comercial localizado no Centro do município do Rio de Janeiro, especificamente na Rua dos Andradas, Rua Buenos Aires, Praça da República,

Rua Uruguaiana, Rua Senhor dos Passos, Rua Regente Feijó e na Rua da Alfândega.

- “Abordamos todas as pessoas que têm uma atitude suspeita fundada. Por exemplo, se a pessoa foge quando chegamos, ou se tenta esconder alguma coisa”, afirma o tenente. [...] Ninguém fugiu da polícia naquela tarde. Mas, com o passar das horas, as atitudes suspeitas se multiplicaram. Um casal conversando em um banco foi abordado porque “poderiam estar fumando maconha”, explicou o subtenente Jannuzzi. Um homem negro, que andava de bicicleta, foi parado por “andar rápido, isso é suspeito”, disse o subtenente. Em todas as cerca de 30 abordagens, as pessoas – na sua maioria jovens negros – foram revistas exaustivamente e depois liberadas.” (VIGNA, Anne. Operação policial financiada por empresários cariocas mira moradores de rua. **Agência Pública**. [s. l.]. 19 de fevereiro de 2016. Disponível em: <<https://apublica.org/2016/02/operacao-policial-financiada-por-empresarios-cariocas-mira-moradores-de-rua/>> Acesso em: 23/05/2020.)
- AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Sem título**. Performance. Duração variável. 2016. Mais informações em: <<https://cargocollective.com/amadorejr/Sem-titulo>> Acesso em: 23/05/2020.
- PIMENTA, Beatriz (curadoria). **Intervenções entre XIX e XXI**. Exposição coletiva que ocorreu no Museu Nacional de Belas Artes de 12 de julho a 29 de agosto de 2016.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/06/croqui-realizado-por-antonio-gonzaga-amador/>> Acesso em: 23/05/2020.
- Cf. OMAR, Arthur. **Antropologia da Face Gloriosa**. São Paulo: Cosac Naify. 1997.
- Cf. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Ano zero – rostidade. *In*: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. v. 3. Tradução de Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34. Coleção Trans. 1ª edição. 1996. p. 28-57.

15.8.2016.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2016/08/15/jandir-jr-mailexpressivo@gmailcom-15-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2016/08/15/jandir-jr-mailexpressivo@gmailcom-15-de/)

- Cf. <https://jandirjr.wordpress.com/2016/03/16/jandir-jr-mailexpressivogmailcom-11-de-marco/> Acesso em: 23/05/2020.

15.8.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/08/15/o-que-e-uma-escola-livre-usualmente-acho-que-a/>

- Marta Mestre ministrou o curso *Por uma “arte menor”: artistas, imagens, pensamentos* do dia 17 de novembro ao dia 10 de dezembro de 2015 na Escola de Artes Visuais do Parque Lage.
- SERRA, Richard. **Hand Catching Lead**. Filme 16 mm. em preto e branco. Sem som. 3’30”. 1968. Coleção *The Art Institute of Chicaco*.

15.8.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/08/15/o-que-e-mediacao-atuei-como-educador-estagiario/>

- A Batalha do Conhecimento [2007-2015], idealizada pelo MC Marechal [1981-], aconteceu no Museu de Arte do Rio entre 2014 e 2015.
- Em certo trecho, o texto refere-se a inauguração do Museu de Arte do Rio, que ocorreu no dia primeiro de março de 2013 e teve a presença da economista e política brasileira Dilma Rousseff [1947-], então presidenta do Brasil.
- COMITÊ POPULAR DA COPA E OLIMPÍADAS DO RIO DE JANEIRO. **Megaeventos e Violações dos Direitos Humanos no Rio de Janeiro**. [S. l.: s. n.]. [2014?]. Dossiê disponível em: <https://comitepopulario.files.wordpress.com/2012/04/dossic3aa-megaeventos-e-violac3a7c3b5es-dos-direitos-humanos-no-rio-de-janeiro.pdf> Acesso em: 23/05/2020.
- CLT é sigla para a Consolidação das Leis do Trabalho brasileiras e é um termo que, informalmente, refere-se aos trabalhadores contratados em concordância com tais leis.

20.8.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/08/20/no-tempo-de-cada-um-papelera-residentes/>

- Felipe Ferreira de Almeida [1989-] é um artista brasileiro.
- Joelson Buggilla [1986-] é um artista brasileiro.
- Mangue [2016] foi um espaço de arte independente localizado na rua Doutor Alcides, 398, no bairro do Mangue, em Porto Alegre.
- GONZALEZ-TORRES, Felix. **“Untitled” (Perfect Lovers)**. Relógios sobre parede pintada. 35,6 x 71,2 x 7 cm. 1991. Coleção *The Museum of Modern Art* – MoMA.
- Felix Gonzalez-Torres [1957-1996] foi um artista cubano.
- *WhatsApp Messenger* [2009-] é um aplicativo multiplataforma de mensagens instantâneas e chamadas de voz para smartphones. Disponível em: <<https://www.whatsapp.com/>> Acesso em: 06/03/2019.
- *Skype* [2003-] é um aplicativo que permite comunicação por texto, vídeo e voz através da internet. Disponível em: <<https://www.skype.com/pt-br/>> Acesso em: 23/05/2020.
- *Google Hangouts* [2013-] é uma plataforma que permite comunicação por texto, vídeo e voz através da internet. Disponível em: <<https://hangouts.google.com/>> Acesso em: 23/05/2020.

31.8.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/08/31/31-aline-besouro-devolucoes-2016-acao-com-jandir/>

- A MESA [2015-] é um espaço independente de arte situado na rua Jogo da Bola, 119, no morro da Conceição, situado no bairro da Saúde, município do Rio de Janeiro.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/11/achados-e-perdidos-caso-voce-seja-3/>> Acesso em: 24/05/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/29/encontro-perdidos-nas-ruas-enderecos-annotados-em/>> Acesso em: 24/05/2020.
- QUINTELLA, Pollyana (curadoria). **9 + 1**. Exposição coletiva que ocorreu no espaço A MESA nos dias 26 e 27 de agosto de 2016.

4.9.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/09/04/pisque-2016-impressao-jato-de-tinta-sobre/>

- Luciana Grizoti [1987-] é uma artista brasileira.
- Cf. MATTOS, Suyan de (organização). **As caixas**. Exposição coletiva que ocorreu no Museu Vivo da Memória Candanga de 5 de outubro a 14 de dezembro de 2018.

1.10.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/10/01/porque-estamos-trabalhando-para-nossa-propria/>

- Andrea Fraser [1965-] é uma artista estadunidense.
- FRASER, Andrea. Como prover um serviço artístico: uma introdução. **Revista Carbono**. Tradução de Luiza Crosman. [s. l.]. n. 4. 2013. Disponível em: <<http://revistacarbono.com/artigos/04como-prover-um-servico-artistico-andreafraser/>> Acesso em: 24/05/2020.

3.12.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/03/falei-isso-ontem-durante-o-seminario-uso/>

- Cf. SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. Processofólio - 30.07.2016. *In*: USO IMPRÓPRIO: SEMINÁRIOS EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES. 2016. Niterói. CERBINO, Beatriz (organização); OLIVEIRA, Luiz Sérgio de (organização); TABORDA, Tato (organização). **territórios híbridos :uso impróprio**. Niterói: Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense. 2016. p. 171-176.
- BESOURO, Aline; RODRIGUES, Celina; LOPES, Cristiane; SANOUVI, Anani; NUNES, Felipe; DAVID, Ismael; ÍSIS, Ítala; JANDIR JR.; ZGIET, Michele. **Roda de conversa com artistxs negrxs**. Centro Cultural Pequena África. 2 de dezembro de 2016.
- O Centro Cultural Pequena África está localizado na rua Camerino, 5, no Centro do município do Rio de Janeiro.

3.12.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/03/tudo-e-ordenado-de-tal-forma-que-so-o-publico/>

- RESTREPO, Luis Carlos. **O direito à ternura**. Tradução de Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis: Editora Vozes. 3ª edição. 1998. p. 11.
- Luis Carlos Restrepo [1954-] é um escritor, político e psiquiatra colombiano.

6.12.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/06/sem-titulo-serie-goeldi-2016-nanquim-sobre-papel/>

- Oswaldo Goeldi [1895-1961] foi um artista brasileiro.

7.12.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/07/pollyana-quintella-quintellapollyanagmailcom-21/>

- QUINTELLA, Pollyana (curadoria). **Nanica**. Exposição portátil com 15 trabalhos de artistas e escritores em escalas em torno de 10 x 10 x 10 cm.
- Francis Bacon [1909-1992] é um artista irlandês.
- Wallace Ramos é um astrólogo, encadernador, escritor e artista brasileiro.
- NUNES, Rodrigo. Anônimo, vanguarda, imperceptível. **Serrote**. Blog. [S. l.]. Instituto Moreira Salles. 2016. Disponível em: <https://www.revistaserrote.com.br/2016/11/anonimo-vanguarda-imperceptivel-por-rodriigo-nunes/> Acesso em: 24/05/2020.

9.12.2016.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/09/de-jandir-jr-mailexpressivogmailcom-data-9/>

- Mariana Par [1992-] é uma artista brasileira.
- “O doce de Cosme e Damião é distribuído entre o dia 27 de setembro (Dia de Cosme e Damião) e 12 de outubro (dia das crianças). Cosme e Damião foram nas religiões afro-brasileiras sincretizados com os erês (espíritos de crianças).

Esses doces são ofertados como promessas, no catolicismo popular, ou foram oferecida aos Orixás (entidades dos cultos afro).” (DIAS, Julio César Tavares. Doce de Cosme e Damião: considerações sobre um caso de sincretismo. **Revista Diálogos**. n. 11. Garanhuns. Faculdade de Ciências, Educação e Tecnologia de Garanhuns. Universidade de Pernambuco. Abril e maio de 2014. Excerto do resumo do trabalho.)

- A Galeria Vermelho [2002-] está situada na rua Minas Gerais, 350, na cidade de São Paulo.

12.12.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/12/enchi-um-envelope-com-algumas-coisas-e-o-deixarei/>

- “As urnas quentes, de Antonio Manuel, expostas em Apocalipopótese em 1968, eram 20 pequenas caixas de madeira vedadas que deviam ser abertas pelo público com a ajuda de martelos e pedras. Abrir as caixas exigia força e ação violenta.” (QUINTELLA, Pollyana. Violência como drible discursivo: arte brasileira na ditadura. **Revista USINA**. n. 18. [s. l.]. Maio de 2015. Disponível em: <<https://revistausina.com/18-edicao/violencia-como-drible-discursivo-arte-brasileira-na-ditadura/>> Acesso em: 24/05/2020.)

15.12.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/15/o-sudario-e-um-dos-acheiropoieta-grego/>

- ARCHEIROPOIETA. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [S. l.]: Wikimedia Foundation. 10 de junho de 2018. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Acheiropoieta>> Acesso em: 24/05/2020.

22.12.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/22/deixei-a-bandeira-com-uma-pessoa-que-sentia-frio/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/15/o-sudario-e-um-dos-acheiropoieta-grego/>> Acesso em: 03/06/2020.

25.12.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/25/nao-pretendo-mais-conjugar-o-verbo-querer-o/>

- SIGNIFICADO do hexagrama 10 do I Ching – Caminhar (realização). *In: I CHING. Website.* [s. l.]. Simbólika. 30 de janeiro de 2011. Disponível em: <<https://iching.com.br/hexagrama-10-caminhar/>> Acesso em: 24/05/2020.

29.12.2016.....<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/29/jandir-jr-mailexpressivogmailcom-29-de/>

- André Vargas [1986-] é um artista, poeta, músico e educador brasileiro.

1.1.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/01/01/limpando-meu-quarto-so-com-agua-e-subtraindo-dele/>

- Franz Manata [1964-] é um artista e educador brasileiro.

8.1.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/01/08/em-2013-queria-encontrar-uma-horizontalidade/>

- Sobre o termo ‘vontade construtiva’, Cf. OITICICA, Hélio. Esquema geral da Nova Objetividade. *In: FERREIRA, Glória (organização); COTRIM, Cecilia (organização). Escritos de artistas: anos 60/70.* Rio de Janeiro: Zahar. 2006. p. 154-168.
- SEQUEIRA, Alexandre; DINIZ, Clarissa (curadoria); MELO, Janaina (curadoria). **Meu mundo teu.** Exposição individual de Alexandre Sequeira, realizada no Museu de Arte do Rio de novembro de 2016 a julho de 2017.
- Alexandre Sequeira [1961-] é um artista brasileiro.
- Priscilla de Souza é uma educadora brasileira.
- Camila Iolanda Pedro é uma produtora cultural brasileira.

12.1.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/01/12/esta-imagem-foi-utilizada-como-divulgacao-da/>

- VARGAS, André; JANDIR JR. **Oficina de antipoesia**. Oficina realizada no Museu de Arte do Rio no dia 12 de janeiro de 2017, às 14h.

22.1.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/01/22/bandeira-2016-em-processo-ela-voltara-para/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/22/deixei-a-bandeira-com-uma-pessoa-que-sentia-frio/>> Acesso em: 04/06/2020.

3.2.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/02/03/trabalhar-monitorando-um-museu-me-evoca-minha/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2017/06/25/trabalho-monitorando-um-museu-o-que-tem-me/>> Acesso em: 25/05/2020.
- Rodrigo Ferreira [1992-] é um artista-educador brasileiro.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/11/03/na-gerencia-de-educacao-do-museu-de-arte-do-rio/>> Acesso em: 25/05/2020.

11.2.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/02/11/281/>

- JANDIR JR.; QUINTELLA, Pollyana. Excertos de uma conversa ininterrupta com Jandir Jr. **Agulha**: calendário de cultura. n. 1. [Rio de Janeiro]. Disponível em: <https://issuu.com/agulha.cc/docs/agulha_1_online> Acesso em: 25/05/2020.

13.3.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/03/13/podemos-muito-bem-imaginar-sistemas-de-
midia-e-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/03/13/podemos-muito-bem-imaginar-sistemas-de-midia-e-de/)

- Suely Rolnik [1948-] é uma psicanalista, educadora, pesquisadora, curadora e crítica de cultura brasileira.

21.3.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/03/21/acho-que-se-esse-ainda-e-um-trabalho-com/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/03/21/acho-que-se-esse-ainda-e-um-trabalho-com/)

- Cf. <[https://jandirjr.wordpress.com/2017/01/22/bandeira-2016-em-processo-
ela-voltara-para/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/01/22/bandeira-2016-em-processo-ela-voltara-para/)> Acesso em: 04/06/2020.

29.3.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/03/29/jandir-jr-2/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/03/29/jandir-jr-2/)

- Jorge Soledar [1979-] é um artista, educador e pesquisador brasileiro.
- Cf. <[https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/atraves-de-um-pergunta-
geradora-eu-sou-negro/](https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/atraves-de-um-pergunta-geradora-eu-sou-negro/)> Acesso em: 25/05/2020.
- A Ilha do Fundão é a região onde está localizada a Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Cf. SOLEDAR, Jorge Luiz Dutra. **Exercícios de imobilidade**. Tese (Doutorado em Linguagens Visuais) - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2017. p. 149-150.

2.4.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/04/02/um-educador-me-veio-e-pedi-para-que-eu-
estendesse/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/04/02/um-educador-me-veio-e-pedi-para-que-eu-estendesse/)

- Bernardo Damasceno [1970-] é um artista brasileiro.
- DAMASCENO, Bernardo. **O M.A.R. vai virar sertão**. Madeira, vidro, perfumes diversos, aromatizador, tecido, linha, fio de náilon. Instalação realizada na mostra Lugares do delírio (Museu de Arte do Rio, 2017). 2017.
- Adriano Cipriano é um cineasta de animação brasileiro.

- Cf. CAMUS, Albert. **O Mito de Sísifo**: Ensaio sobre o Absurdo. Rio de Janeiro: Guanabara. 1989.

9.5.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/05/09/diego-lobes-xavier-diegolxavieryahoocombr-9/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/05/09/diego-lobes-xavier-diegolxavieryahoocombr-9/)

- Diego Lopes Xavier é um educador e pesquisador brasileiro.
- Bruna Camargos é uma educadora brasileira.
- Jade Helena da Silva é uma educadora brasileira.
- Geancarlos Barbosa é um artista e educador brasileiro.
- Diego fala que ‘não vamos mais ter nossas rodas de histórias semanais’ referindo-se ao fim da organização dos educadores por grupos de trabalho no Museu de Arte do Rio. Uma das tantas reformulações que ocorreram durante o período em que acompanhei a equipe. Quando em GT’s, era comum a realização de reuniões semanais e, com elas, o compartilhamento de experiências e o desenvolvimento de propostas conjuntas. A história que Diego conta neste *e-mail* refere-se à última atividade realizada pelo GT, comigo e ele à frente, na exposição Lugares do delírio (Museu de Arte do Rio, 2017). Nela, propusemos ao público que construíssem barcos com materiais que pusemos em uma mesa, em uma parte da exposição que possuía muitas obras que aludiam a barcos, ou mesmo que eram embarcações miniaturizadas. A maioria desses materiais disponibilizados, contudo, eram estranhos à tarefa dada: pedras, plásticos, palitos; restos que antes residiram inutilizados nos armários da Gerência de educação do museu. A partir daí, como se pode intuir pelo relato ficcional de Diego, os barcos resultantes dessa atividade suscitaram justificativas filosóficas, artísticas, conceituais e mesmo existenciais frente às suas dessemelhanças para com o que entendemos por embarcações marítimas.
- Gustavo Barreto é um educador, pesquisador e curador brasileiro.

10.5.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/05/10/robnei-chegou-a-me-contar-um-tanto-sobre-seus/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/05/10/robnei-chegou-a-me-contar-um-tanto-sobre-seus/)

- “Aula de Boa é um projeto arte-educativo criado por @orobnei que acontece nas ruas de Boa Esperança, em Nova Iguaçu.” (BONIFÁCIO, Robnei. **Aula de Boa @auladeboa**: Fotos e vídeos do Instagram. Instagram: auladeboa. Nova Iguaçu. [2018?]. Disponível em: <<https://www.instagram.com/auladeboa/>> Acesso em: 25/05/2020.)
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/dispus-objetos-pessoais-junto-a-objetos-pessoais/>> Acesso em: 25/05/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/um-celular-desapareceu-da-instalacao-shopping-chao/>> Acesso em: 25/05/2020.
- Marcel Duchamp [1887-1968] foi um artista francês.
- Tehching Hsieh [1950-] é um artista chinês.

13.5.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/05/13/tendo-por-referencias-relatos-de-els-lagrou-sobre/>

- Cf. LAGROU, Els. Entre xamãs e artistas: entrevista com Els Lagrou. **Revista USINA**. n. 20. [s. l.]. Julho de 2015. Disponível em: <<https://revistausina.com/20-edicao/entrevista-com-els-lagrou/>> Acesso em: 25/05/2020.
- Els Lagrou é uma educadora, pesquisadora e antropóloga brasileira.
- Cildo Meireles [1948-] é um artista brasileiro.
- MEIRELES, Cildo. **Malhas da liberdade I**. Cordas de algodão. 1976.
- BENITES, Sandra (curadoria); BESSA, José Ribamar (curadoria); LAFUENTE, Pablo (curadoria); DINIZ, Clarissa (curadoria). **Dja Guata Porã** | Rio de Janeiro indígena. Exposição coletiva que ocorreu no Museu de Arte do Rio entre maio de 2017 e março de 2018.
- O caderno encontra-se atualmente disponível junto à Gerência de educação do Museu de Arte do Rio.

29.5.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/05/29/pique-pedra-2014-a-dor-de-sentir-meu-dedao/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/pique-pedra-numero-de-participantes/>> Acesso em: 26/05/2020.
- Cf. BENJAMIN, Walter. O Flâneur. *In*: BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo: Obras escolhidas**. v. 3. Tradução de José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense. 1994. p. 37-67.
- Copacabana é um bairro do município do Rio de Janeiro.
- JANDIR JR.. Pique Pedra. **Fala Quebradas!** n. 0. 2014. [Rio de Janeiro]. Publicação independente apoiada pelo projeto de extensão Universidade das Quebradas, vinculado ao Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e o Museu de Arte do Rio. p. 7-8. Disponível em: <https://issuu.com/falaquebradas/docs/fala_quebradas_zero_internet> Acesso em: 07/05/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/12/10/o-dia-comecou-com-uma-ligacao-de-minha/>> Acesso em: 26/05/2020.
- A Audio Rebel [2005-] é uma casa de shows localizada na rua Visconde de Silva, 55, no bairro de Botafogo, município do Rio de Janeiro.
- Assim como o título do segundo conto, sua frase final refere-se à música e poesia A casa. Cf. MORAES, Vinícius de. A Casa. *In*: MORAES, Vinícius de. **A Arca de Noé**. Rio de Janeiro: Sabiá. 1ª edição. 1970. Disponível em: <<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/casa>> Acesso em: 26/05/2020.
- Claudia Chigres é uma escritora, educadora e pesquisadora brasileira.

5.6.2017.....<https://jandirjr.wordpress.com/2017/06/05/encontro-de-bandeiras-29-de-maio-de-2017-andre/>

- Janine Magalhães é uma artista e educadora brasileira.
- Daniel Bruno é um artista e educador brasileiro.
- Guilherme Dias é um educador brasileiro.
- Natalia Nichols é uma educadora brasileira.

7.6.2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2017/06/07/antonio-amador-amadorpinturagmailcom-9-de/>

- Cf. AMADOR, Antonio Gonzaga. **Co(r)tação do açúcar**. Nanquim e pigmento sobre papéis. 23 x 32 cm. cada. 2015. Mais informações em: <<https://www.antonio-amador.com/cortao-do-acar>> Acesso em: 26/05/2020.
- Cf. AMADOR, Antonio Gonzaga. **Trabalho**. 12 pranchetas e folhas de ponto do trabalhador. 34 x 24 cm. cada. 2017. Mais informações em: <<https://www.antonio-amador.com/trabalho>> Acesso em: 26/05/2020.
- Cf. GRIZOTI, Luciana. **S/N**. Tintas sobre papéis, *print-screens* e fotografias digitais. Dimensões variáveis. 2015. Mais informações em: <<https://cargocollective.com/lucianagrizoti/S-N>> Acesso em: 26/05/2020.

25.6.2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2017/06/25/trabalho-monitorando-um-museu-o-que-tem-me/>

- Cf. GULLAR, Ferreira. Teoria do Não-Objeto. **Monoskop**. [s. l.]. [1960?]. Disponível em: <https://monoskop.org/images/b/b3/Gullar_Ferreira_1959_1977_Teoria_do_nao-objeto.pdf> Acesso em: 26/05/2020.
- Nicolas-Antoine Taunay [1755-1830] foi um pintor francês.
- Sobre Monalisa, Cf. DA VINCI, Leonardo. **Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, conhecida como a Mona Lisa**. Óleo sobre madeira. 77 x 53 cm. [ca. 1503]. Coleção Museu do Louvre.
- Cf. SEQUEIRA, Alexandre. **Constelação de Tião**. Instalação com materiais diversos. Dimensões variáveis. 2016. Mais informações em: <<http://www.alexandresequeira.com/?trabalhos=constelacao-de-tiao-l-2016>> Acesso em: 26/05/2020.

7.7.2017.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2017/07/07/cabei-de-achar-isso-na-exposicao-que-estou/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/07/07/cabei-de-achar-isso-na-exposicao-que-estou/)

- Fotografias feitas na exposição Dja Guatá Porã | Rio de Janeiro indígena (Museu de Arte do Rio, 2017).

15.7.2017.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2017/07/15/monica-coster-sab-15-de-jul-de-2017-as-1610/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/07/15/monica-coster-sab-15-de-jul-de-2017-as-1610/)

- 'uff' é sigla para Universidade Federal Fluminense.

16.7.2017.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2017/07/16/ha-um-grupo-de-artistas-exilados-trabalhando-na/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/07/16/ha-um-grupo-de-artistas-exilados-trabalhando-na/)

- Cf. HENDRICKS, Jon (organização). **O que é Fluxus? O que não é! O porquê.** Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil; Detroit: Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Foundation. 2002.

31.7.2017.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2017/07/31/deixei-as-ultimas-pedras-que-restavam-comigo-do/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/07/31/deixei-as-ultimas-pedras-que-restavam-comigo-do/)

- QUINTELLA, Pollyana. **[Pique Pedra] Trata-se de um exercício [...].** Facebook: Novas Poéticas. [Rio de Janeiro]. 14 de dezembro de 2014. Disponível em: <<https://www.facebook.com/novaspoeticas/posts/596902683774730>> Acesso em: 12/05/2020.
- ESPAÇO VÓRTICE. **Exposições 2015.** Rio de Janeiro: Direção Adjunta de Cultura da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2015.

- MORAIS, Frederico. **A nova crítica**. Exposição que ocorreu na *Petit Galerie* [Rio de Janeiro, RJ], em 1970.
- Thereza Simões [1941-] é uma artista brasileira.
- Guilherme Vaz [1948-2018] foi um artista e maestro brasileiro.
- A *Petit Galerie* [1953-1988] esteve situada, no município do Rio de Janeiro, na avenida Atlântica, na rua General Osório, 53, e na rua Barão da Torre, 224. Em São Paulo, esteve na avenida Paulista, 1731, e na rua Haddock Lobo.
- O Espaço Vórtice [2012-] está situado no sétimo andar do prédio da Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- LIMA, Rafael Silva. **Sobre jogo, arte e um pouco do tédio que carrego metido nos ossos**. 2017. 44 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais - Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2017. p. 38-41.

17.8.2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2017/08/17/atualmente-eu-penso-que-meu-processofolho/>

- McDonald's [1940-] é uma rede de restaurantes *fast-food* estadunidense.
- Bob's [1952-] é uma rede de restaurantes *fast-food* brasileira.

25.8.2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2017/08/25/aqui-nao-aqui-me-coloco-no-lugar-do-observador/>

- “Museu é o mundo; é a experiência cotidiana.” (OITICICA, Hélio. **Posição e programa / Programa ambiental / Posição ética**. Programa Hélio Oiticica. Número de tomo 0253/66. [s. l.]. 1966. p. 2. Disponível em: <https://legacy-ssl.icnetworks.org/extranet/enciclopedia//ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=235&tipo=2> Acesso em: 26/05/2020.)

27.8.2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2017/08/27/guilherme-e-educador-no-museu-de-arte-do-rio-e-a/>

- Fotografias realizadas na exposição Feito poeira ao vento (Museu de Arte do Rio, 2017).

27.8.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/08/27/pollyana/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/08/27/pollyana/)

- WRIGHT, Stephen. **Para um léxico dos usos**. Tradução de Julia Ruiz Di Giovanni. São Paulo: Edições Aurora. 2016.

31.8.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/08/31/nota-introductoria-quando-entrei-na/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/08/31/nota-introductoria-quando-entrei-na/)

- JANDIR JR. Práticas artísticas, ações afirmativas. *In*: SEMINÁRIO UFRJ FAZ 100 ANOS: HISTÓRIA, DESENVOLVIMENTO E DEMOCRACIA. 2018. Rio de Janeiro. **Anais do** [...]. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2018. p. 137-142. Disponível em: <<https://ufrj.br/sites/default/files/documentos/2018/09/2018-anais-do-seminario-ufrj-faz-100-anos-volume-1-web.pdf>> Acesso em: 08/06/2019.

6.9.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/09/06/tenho-estabelecido-relacoes-com-atendentes-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/09/06/tenho-estabelecido-relacoes-com-atendentes-de/)

- Telemarketing é o termo que designa a promoção e venda de produtos e serviços por telefone.

28.9.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/09/28/apos-uma-manha-de-tristeza-que-acompanha-os/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/09/28/apos-uma-manha-de-tristeza-que-acompanha-os/)

- Fotografia realizada na exposição Feito poeira ao vento (Museu de Arte do Rio, 2017).

- Cf. BASBAUM, Ricardo. AMO OS ARTISTAS-ETC. *In*: MOURA, Rodrigo (organização). **Políticas Institucionais, Práticas Curatoriais**. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha. 2005. Disponível em: <https://rbtxt.files.wordpress.com/2009/09/artista_etc.pdf> Acesso em: 13/01/2020.
- Cf. OITICICA, Hélio. **Posição e programa / Programa ambiental / Posição ética**. Programa Hélio Oiticica. Número de tomo 0253/66. [s. l.]. 1966. Disponível em: <https://legacy-ssl.icnetworks.org/extranet/enciclopedia//ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=235&tipo=2> Acesso em: 26/05/2020.
- O Tripálio, conhecido popularmente como um instrumento de tortura romano, tem seu nome tido como a origem etimológica do termo 'trabalho'.
- Arantxa Ciafrino é uma museóloga e historiadora da arte espanhola.

28.9.2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2017/09/28/httpsfacebookcomgroups23077102259view-permal/>

- Cf. MARTÍN, María. Crivella veta no Rio a exposição Queermuseu, censurada em Porto Alegre. **El País**: Cultura. Rio de Janeiro. Ediciones El País S. L. 4 de outubro de 2017. Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2017/10/04/cultura/1507068353_975386.html> Acesso em: 27/05/2020.
- WINTER, Sara. **PROTESTO AGORA NO MUSEU DE ARTE DO RIO...** Facebook: Sara Winter. [s. l.]. 1 de outubro de 2017. Disponível em: <<https://www.facebook.com/oficialsarawinter/videos/protesto-agora-no-museu-de-arte-do-rio-contra-pedofilia/718096881734095/>> Acesso em: 27/05/2020.

7.10.2017.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2017/10/07/abaixo-dois-textos-que-escrevi-para-exposicoes-de/>

- A Sala José Cândido de Carvalho [1988-] está localizada na rua Presidente Pereira, 98, no bairro do Ingá, município de Niterói.

- Camilla Braga [1994-] é uma artista brasileira.
- O Fórum de Ciência e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro está situado na avenida Rui Barbosa, 762, no bairro do Flamengo, município do Rio de Janeiro.

8.10.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/10/08/hoje-encontrei-essa-bolinha-de-papel-em-cima-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/10/08/hoje-encontrei-essa-bolinha-de-papel-em-cima-de/)

- Fotografias realizadas na exposição Feito poeira ao vento (Museu de Arte do Rio, 2017).

22.10.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/10/22/reflexivemail-by-jandir-jr-from-brasil/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/10/22/reflexivemail-by-jandir-jr-from-brasil/)

- CABRAL, Charlene (curadoria). **Reflexive Mail/Reflexivo Postal**. Exposição coletiva que ocorreu na sala Ado Malagoli, no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul entre 24 de outubro e 18 de novembro de 2017. Cf. CABRAL, Charlene. **Why are you doing mail art?** Dois momentos da arte postal (1979 | 2016) e alguns trajetos da rede eterna. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2017.
- Michele Zgiet é uma artista brasileira.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/04/09/a-partir-de-amanha-comecarei-a-dar-envelopes/>> Acesso em: 27/05/2020.

3.11.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/11/03/me-descalcei-em-meu-periodo-de-trabalho-sem-2/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/11/03/me-descalcei-em-meu-periodo-de-trabalho-sem-2/)

- Fotografias feitas na exposição Dja Guatá Porã | Rio de Janeiro indígena (Museu de Arte do Rio, 2017).

5.11.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/11/05/2-de-novembro-de-2017-celio-e-ai-jambaia-
ta/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/11/05/2-de-novembro-de-2017-celio-e-ai-jambaia-ta/)

- O Hospital Geral de Bonsucesso [1948-] está situado na avenida Londres, 616, no bairro de Bonsucesso, município do Rio de Janeiro.
- A feira de Acari acontece há décadas nas imediações do morro da Pedreira, no bairro de Costa Barros, município do Rio de Janeiro. O mercado Ver-o-peso [1625-] está localizado na avenida Boulevard Castilhos França, no bairro da Campina, às margens da Baía do Guajará, na cidade de Belém, estado do Pará.

15.11.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/11/15/me-descalcei-em-meu-periodo-de-trabalho-
sem/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/11/15/me-descalcei-em-meu-periodo-de-trabalho-sem/)

- Cf. MEIRELES, Cildo. **Espaços Virtuais: Canto**. Madeira, tela e tinta. 1967-1968. Coleção particular.

5.12.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/12/05/im-gonna-start-a-revolution-from-my-bed-em/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/12/05/im-gonna-start-a-revolution-from-my-bed-em/)

- GARCIA, Felipe; JÚNIOR, Jandir. **Calçada**. Rio de Janeiro: Editora Autografia. 1ª edição. 2017.

9.12.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/12/09/millena-querido-e-vc-como-vcs-estao-
espero/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/12/09/millena-querido-e-vc-como-vcs-estao-espero/)

- Millena Lízia é uma artista brasileira.

13.12.2017.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2017/12/13/rafa-lima-rafalima831hotmailcom-13-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/12/13/rafa-lima-rafalima831hotmailcom-13-de/)

- “Tudo quanto o homem expõe ou exprime é uma nota à margem de um texto apagado de todo.” (PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego**. [S. l.]: Luso Livros: uma nova forma de ler. 2013. Disponível em: <<https://www.luso-livros.net/Livro/livro-do-desassossego/>> Acesso em: 16/10/2018. p. 189.)

16.12.2017.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2017/12/16/fwd-arquivo-para-leitores-lancamento/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/12/16/fwd-arquivo-para-leitores-lancamento/)

- Gabriel Gorini [1993-] é um poeta, músico e pesquisador brasileiro.
- GORINI, Gabriel. Assim eu queria meu último poema. *In*: **Marimbondo**. Rio de Janeiro: Edições Garupa. 1ª edição. 2017. p. 37.

17.12.2017.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2017/12/17/jandir-jr-mailexpressivogmailcom-17-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/12/17/jandir-jr-mailexpressivogmailcom-17-de/)

- Marcelo Reis de Melo [1984-] é um poeta e educador brasileiro.

24.12.2017.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2017/12/24/foi-no-ano-passado-que-estive-sentado-num-dos/](https://jandirjr.wordpress.com/2017/12/24/foi-no-ano-passado-que-estive-sentado-num-dos/)

- A Cinelândia é como é conhecida a região no entorno da praça Floriano, localizada no Centro do Rio de Janeiro.

17.1.2018.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2018/01/17/monica-coster-li-isso-num-livro-e-lembrei-de-voce/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/01/17/monica-coster-li-isso-num-livro-e-lembrei-de-voce/)

- BECKETT, Samuel. **Molloy**. Tradução de Ana Helena Souza. São Paulo: Editora Globo. 2ª edição. 2014. p. 94-95.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2017/12/24/foi-no-ano-passado-que-estive-sentado-num-dos/>> Acesso em: 28/05/2020.
- Samuel Beckett [1906-1989] foi um escritor e dramaturgo irlandês.

3.2.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/02/03/foi-uma-das-pessoas-que-trabalham-comigo-que-me/>

- Cf. <https://jandirjr.wordpress.com/2017/09/20/intervencao-pedra-que-encontrei-no-espaco/> Acesso em: 28/05/2020.

4.2.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/02/04/essa-imagem-e-das-marcas-de-suor-da-minha-testa/>

- A Gentil Carioca [2003-] está localizada na rua Gonçalves Ledo, 11 e 17, no Centro do Rio de Janeiro.
- AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Espaços institucionais: cantos**. Performance. Duração variável. 2017. Mais informações em: <http://cargocollective.com/amadorejr/Espacos-institucionais-cantos> Acesso em: 28/05/2020.

26.2.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/02/26/16-de-fevereiro-pollyana-amigo-a-minha-defesa-e/>

- Cf. QUINTELLA, Pollyana. **Mário Pedrosa entre os tupiniquins ou nambás: uma perspectiva primitivista para a arte pós-moderna**. 2018. 111f. Dissertação (Mestrado em Arte e Cultura Contemporânea) – Instituto de Artes. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2018.
- ERBER, Laura Rabelo. O artista improdutivo e a crítica do trabalho na arte contemporânea. **O que nos faz pensar**: Cadernos do departamento de Filosofia da PUC-Rio. v. 26. n. 40. Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Junho de 2017. p. 167-177. Disponível em: <http://oquenofazpensar.fil.puc-rio.br/index.php/oqnfpa/article/view/554> Acesso em: 28/05/2020.
- Laura Erber [1979-] é uma escritora, pesquisadora, educadora e artista brasileira.

- VIDOKLE, Anton. **Arte sem trabalho?** Tradução de Ariadne Costa. Rio de Janeiro; Copenhagen: Zazie Edições. 2016.

3.3.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/03/03/na-universidade-em-2010-2011-eu-ainda-cursava/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/03/03/na-universidade-em-2010-2011-eu-ainda-cursava/)

- Fotografias realizadas na exposição Feito poeira ao vento (Museu de Arte do Rio, 2017).
- LG K8 refere-se a um celular desenvolvido pelo conglomerado coreano *LG Corporation* [1947-]
- Cf. AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? *In*: AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos. 2009. p. 55-73.
- Cf. DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Tradução de Vera Casa Nova e Marcia Arbex. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais. 1ª edição. 2011.

23.3.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/03/23/starbizu-qua-14-de-mar-de-2018-as-1718-para/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/03/23/starbizu-qua-14-de-mar-de-2018-as-1718-para/)

- Stella Arbizu é uma astróloga brasileira.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/oi-paulo-enviei-um-envelope-para-a-bienal-de/>>; <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/coloquei-o-envelope-em-outro-reenviei-e-hoje-ele-2/>>; <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/coloquei-o-envelope-em-outro-reenviei-e-hoje-ele/>> Acesso em: 28/05/2020.

28.3.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/03/28/httpprocessofoliotumblrcompost170452640159f-2/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/03/28/httpprocessofoliotumblrcompost170452640159f-2/)

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/02/03/foi-uma-das-pessoas-que-trabalham-comigo-que-me/>> Acesso em: 28/05/2020.

30.3.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/03/30/httpprocessofoliotumblrcompost166177818829h/>

- Fotografias realizadas na exposição Claudio Paiva – O colecionador de linhas (Museu de Arte do Rio, 2017).
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2017/10/08/hoje-encontrei-essa-bolinha-de-papel-em-cima-de/>> Acesso em: 28/05/2020.

1.4.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/04/01/publicar-textos-sobre-as-exposicoes-que-monitoro/>

- Paul Valéry [1871-1945] foi um escritor e poeta francês.
- Evandro Salles [1955-] é um artista e curador brasileiro.
- Mira Schendel [1919-1988] foi uma artista suíça radicada no Brasil.
- Waltercio Caldas [1946-] é um artista brasileiro.
- Paulo Herkenhoff [1949-] é um crítico e curador de arte brasileiro.

1.4.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/04/01/httpprocessofoliotumblrcompost170452640159f/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/02/03/foi-uma-das-pessoas-que-trabalham-comigo-que-me/>> Acesso em: 28/05/2020.

13.5.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/05/13/azulejo-d-monica-coster/>

- Cf. REVISTA DESVIO. **Lançamento da 4ª edição da Revista Desvio**. Auditório do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica [Rio de Janeiro, RJ]. 12 de maio de 2018, de 13 às 15:30h.

16.5.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/05/16/proposta-de-trabalho-para-ocorrer-no-seu-corpo/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/05/16/proposta-de-trabalho-para-ocorrer-no-seu-corpo/)

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/04/13/921/>> Acesso em: 01/06/2020.

1.6.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/06/01/esse-e-nelson-da-motta-cabe-dizer-que-o-conheci/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/06/01/esse-e-nelson-da-motta-cabe-dizer-que-o-conheci/)

- Este diálogo ocorreu em LOPES, Nei (curadoria); SALLES, Evandro (curadoria); DINIZ, Clarissa (curadoria); CAMPOS, Marcelo (curadoria). **O Rio do samba: resistência e reinvenção**. Exposição coletiva que ocorreu no Museu de Arte do Rio do dia primeiro de abril de 2018 ao dia 30 de abril de 2019. Cabe ressaltar que o desfile que Nelson da Motta se refere foi Kizomba, campeão naquele ano, feito pelo Grêmio Recreativo Escola de Samba Unidos de Vila Isabel [1946-]

13.6.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/06/13/trans-in-corporados-jandir-jr/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/06/13/trans-in-corporados-jandir-jr/)

- Cf. TRANS-IN-CORPORADOS: CONSTRUINDO REDES PARA A INTERNACIONALIZAÇÃO DA PESQUISA EM DANÇA. 2018. Rio de Janeiro. ANDRADE, Sérgio Pereira (organização). [...]: caderno de resumos. v. 1. Rio de Janeiro: LabCrítica. 2018. Disponível em: <https://labcritica.com.br/wp-content/uploads/2018/08/TransInCorporados_S%C3%A9rie-2018_Vol.-1_Caderno-de-resumos.pdf> Acesso em: 29/05/2020.

18.6.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/06/18/com-quatro-pedras-de-barro-colhidas-proximas-de/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/06/18/com-quatro-pedras-de-barro-colhidas-proximas-de/)

- Atualmente, o trabalho é mencionado como TADÁSKÍA. **Embaixo do ouro (com Jandir Jr.), da série Exercício elementar de vitalidade.** Aparição/fotografia digital. Praça da Carioca/Rio de Janeiro, Brasil. 2018.

22.6.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/06/22/apos-ver-um-pequeno-documento-de-paulo-brusky-em/>

- LOPES, Nei (curadoria); SALLES, Evandro (curadoria); DINIZ, Clarissa (curadoria); CAMPOS, Marcelo (curadoria). **O Rio do samba:** resistência e reinvenção. Exposição coletiva que ocorreu no Museu de Arte do Rio do dia primeiro de abril de 2018 ao dia 30 de abril de 2019.
- Recife é a capital do estado brasileiro de Pernambuco.

14.7.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/07/14/recebi-agr-da-lica-pelo-telegram-ela-pegou-num/>

- 'lica' refere-se à Aline Besouro.
- *Telegram Messenger* [2013-] é um aplicativo multiplataforma de mensagens instantâneas e chamadas de voz para smartphones.

15.7.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/07/15/museu-de-arte-do-rio-12-de-julho-as-1256-nao/>

- NÃO perca as atividades do [...]. Facebook: Museu de Arte do Rio. Rio de Janeiro. 12 de julho de 2018. Disponível em: <<https://www.facebook.com/museudeartedorio/photos/a.367338076679129.87950.359810817431855/1798665666879689/>> Acesso em: 29/05/2020.
- Edmilson Gomes é um educador e fotógrafo brasileiro.

15.7.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/07/15/hoje-escutei-barulhos-baixos-no-meu-quarto-o/>

- Cf. <https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/lugar-das-duvidas-e-um-conjunto-de-cinco-vitrines/>> Acesso em: 29/05/2020.

19.8.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/08/19/umbandista-vegano-e-so-modo-d-dizer-nao-sou/>

- Por vipassana refiro-me aos retiros de dez dias promovidos para a prática da meditação Vipassana. Mais informações em: <https://www.dhamma.org/pt-BR/index>> Acesso em: 29/05/2020.

22.8.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/08/22/ducha/>

- “Estudou pintura na Escola de Belas Artes da UFRJ, atuou como artista plástico de 1999 a 2008, principalmente com arte pública e performances ambientais. Trabalha como instrutor de escalada em rocha e combate incêndios florestais pelo Ibama. Tem dois filhos, vive em Teresópolis dentro do Parque Estadual dos Três Picos e só bebe água de mina.” (DUCHA. Think Different: todo mundo agindo igual; ativismo e consumismo hoje. Ou amar ainda é transgressor! **Concinnitas**. Transgressão. v. 1. n. 32. Rio de Janeiro. Instituto de Artes e Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2018. p. 352-368. Disponível em: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/36520/25867>> Acesso em: 27/09/2018. Extraído de sua primeira nota de rodapé. p. 352.)

3.9.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/03/frente-as-chamas-que-consumiram-museu-nacional/>

- Cf. TORRES, Livia; RODRIGUES, Matheus; TOLEDO, Nathalia; ABREU, Ricardo; TELES, Lilia. Incêndio de grandes proporções destrói o Museu Nacional, na Quinta da Boa Vista. **G1**. Rio de Janeiro. Globo Notícias. 2 de setembro de 2018. Disponível em: <<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2018/09/02/incendio-atinge-a-quinta-da-boa-vista-rio.ghtml>> Acesso em: 26/12/2019.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/07/15/hoje-escutei-barulhos-baixos-no-meu-quarto-o/>> Acesso em: 29/05/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/18/ter-tracas-como-audiencia/>> Acesso em: 29/05/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/13/este-ano-fiz-um-portfolio-que-abrange-minhas/>> Acesso em: 29/05/2020.

11.9.2018.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2018/09/11/calçada-escrito-por-felipe-garcia-em-colaboracao/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/11/calçada-escrito-por-felipe-garcia-em-colaboracao/)

- GARCIA, Felipe; JÚNIOR, Jandir. **Calçada**. Rio de Janeiro: Editora Autografia. 1ª edição. 2017.

16.9.2018.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2018/09/16/ao-abrir-os-olhos-no-fim-da-meditacao-uma/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/16/ao-abrir-os-olhos-no-fim-da-meditacao-uma/)

- “Orí é usado para se referenciar a 2 coisas principais. A primeira é a nossa cabeça. Cabeça é Orí. Os yòrubá entendem que a cabeça é uma parte importante do corpo e nela reside aspectos marcantes de nossa vida. Nossa consciência está na nossa cabeça bem como os componentes adicionais e auxiliares também estão. A cabeça é o repositório de nossa Axé (aṣé), da ligação com nosso orixá (Òrìṣà) e da ligação com o nosso passado e ancestralidade.” (ARINO, Babalaô Marcos. Ori o guardião do nosso destino - Orientações e explicações de como entender, se equilibrar e viver melhor através de Orí. **Revista Olorun**. n. 45. [s. l.]. Dezembro 2016. Disponível em: <<https://revistaolorun.files.wordpress.com/2018/10/revista-olorun-45.pdf>> Acesso em: 04/04/2019. p. 8.)

20.9.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/20/foi-o-tal-do-molloy-quem-disse-que-o-que-faz-a-paz/>

- “Esse estranho instrumento, ainda o tenho em alguma parte, acho, não tendo nunca me resolvido a trocá-lo por dinheiro, mesmo no extremo da necessidade, pois não chegava a compreender para que poderia servir, nem mesmo a esboçar uma hipótese a esse respeito. E de tempos em tempos o tirava do meu bolso e o observava, com um olhar atônito e não diria afetuosamente, pois era incapaz de afeto. Mas durante certo tempo ele me inspirou uma espécie de veneração, acho, pois tinha certeza de que não era um objeto virtuoso, mas que tinha uma função das mais específicas e que ficaria pra sempre escondida de mim. Logo, podia sondá-lo indefinidamente e sem qualquer perigo. Pois não saber nada, não é nada, não querer saber nada também não, mas não poder saber nada, saber não poder saber nada, é por aí que passa a paz, na alma do pesquisador incurioso.” (BECKETT, Samuel. **Molloy**. Tradução de Ana Helena Souza. São Paulo: Editora Globo. 2ª edição. 2014. p. 94-95.)
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/01/17/monica-coster-li-isso-num-livro-e-lembrei-de-voce/>> Acesso em: 30/05/2020.
- Quando falo de um “conclusão socrática”, refiro-me a máxima atribuída ao filósofo grego Sócrates [ca. 469-399 a. C.], “Só sei que nada sei”.
- “Alguém lhes havendo perguntado mais tarde o que pensavam da cidade e o que ela lhes tinha revelado, citaram três coisas. Esqueci a terceira, e o lamento, mas lembro-me das duas outras.” (MONTAIGNE, Michel de. Dos Canibais. *In*: MONTAIGNE, Michel de. **Ensaaios / Michel de Montaigne**. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural. Coleção Os Pensadores. 3ª edição. 1984. p. 105.)

27.9.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/27/jandir-gomes-dos-santos-junior-a-forma-da-pesquisa/>

- O Monge vietnamita Thích Quảng Đức viveu entre os anos de 1897 e 1963.

- Malcolm Browne [1931-2012] foi um jornalista e fotógrafo estadunidense.
- O portfólio que menciono pode ser encontrado em JANDIR JR. **Jandir Jr. | Portfólio.** [s. l.]. [1989-2015]. Disponível em: <<https://pt.calameo.com/read/0044342186cc9ef4b2365>> Acesso em: 27/06/2018.
- O trecho de citação direta que descreve o que se encontra nas páginas do portfólio está disponível em: <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/13/este-ano-fiz-um-portfolio-que-abrange-minhas/>> Acesso em: 18/06/2018.
- Processofólio foi um nome que usei por um curto período de tempo para este *site*; atualmente o nomeio como arquivo, e agrupei a ele o meu portfólio anterior, tornando ambos um só documento.
- Sobre redes sociais na internet, Cf. “[...] você não precisa mais abrir tantos sites e abas. Você não precisa sequer de um navegador. Você abre o Twitter ou o Facebook em seu celular e ali mergulha profundamente. A montanha chega até você – os algoritmos já escolheram tudo para você. De acordo com o que você ou seus amigos já leram ou viram, eles preveem aquilo que você poderia gostar de ver. É bom sentir que não estamos gastando tempo procurando coisas interessantes na internet. Mas o que estamos perdendo com isso? O que estamos trocando por essa eficiência toda?” (DERAKHSHAN, Hossein. Salve a internet. **PISEAGRAMA**. n. 8. Belo Horizonte. Rona Editora. 2015. p. 54.)
- Cf. SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020.
- Os debates que mencionei, que ocorreram na revista Trópico, podem ser consultados em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2379,1.shl>>; <<http://www.revistatropico.com.br/tropico-www2/printablenot2541.htm>>; <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2378,1.shl>> Acesso em: 21/09/2018.
- Sobre “trabalho e preguiça”, cf. CIORAN, Emil. A degradação produzida pelo trabalho. **Periódico Permanente**. v. 2. n. 4. São Paulo. Fórum Permanente.

2013. Disponível em: <<http://www.forumpermanente.org/revista/numero-4/textos/a-degradacao-produzida-pelo-trabalho>> Acesso em: 04/06/2020.

- “O diário de campo é um instrumento utilizado pelos investigadores para registrar/anotar os dados recolhidos susceptíveis de serem interpretados. Neste sentido, o diário de campo é uma ferramenta que permite sistematizar as experiências para posteriormente analisar os resultados.” (CONCEITO DE. **Conceito de diário de campo.** [s. l.]. Entre 2011 e 2020. Disponível em: <<https://conceito.de/diario-de-campo>> Acesso em: 30/05/2020.)

27.9.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/27/em-cada-caso-particular-em-cada-poema-ou-obra-o/>

- DUARTE, Pedro. Ensaio de linguagem ou linguagem de ensaio. **Viso:** Cadernos de estética aplicada. v. I. n. 1. Niterói. Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal Fluminense. 2007. p. 65.
- Pedro Duarte é um filósofo, educador e pesquisador brasileiro.

27.9.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/27/peguei-uns-pedacos-daqui-do/>

- SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **tcc.** 65 p. Trabalho de Conclusão de Curso (especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2018. p. 2
- Cursei a especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo no CCE-PUC Rio entre 2017 e 2018.
- Cf. SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016.

3.10.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/10/03/houve-um-sonho-que-sonhei-era-2015-
quando-deitei/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/03/houve-um-sonho-que-sonhei-era-2015-quando-deitei/)

- Cf. RAMOS, Wallace. **Frontispício**: a travessia de um modo antigo. Rio de Janeiro: Birrumba. 1ª edição. 2018.

7.10.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/10/07/extraido-do-guia-do-mochileiro-das-galaxias/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/07/extraido-do-guia-do-mochileiro-das-galaxias/)

- ADAMS, Douglas. **O guia definitivo do mochileiro das galáxias**. Tradução de Carlos Irineu da Costa, Marcia Heloisa Amarante Gonçalves e Paulo Henriques Britto. São Paulo: Arqueiro. 2016. p. 28. Nota de rodapé.

11.10.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/10/11/assunto-elo-jandir-jr/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/11/assunto-elo-jandir-jr/)

- Georges Gonçalves é um educador e pesquisador brasileiro.
- ALMEIDA, Eliã; RITA, Maria; ALMEIDA, Georges; JANDIR JR. **Laboratório de criação: Qual é o Parangolé?** Laboratório que ocorreu no Museu de Arte do Rio no dia 13 de outubro de 2020, às 14h.
- Elian Almeida é um artista e educador brasileiro.
- Maria Rita é uma educadora brasileira.

15.10.2018.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2018/10/15/a-distincao-convencional-entre-o-autor-e-o/](https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/15/a-distincao-convencional-entre-o-autor-e-o/)

- O trecho em citação direta vem de: BENJAMIN, Walter. O autor como produtor - conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934. *In*: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política** - Ensaios sobre literatura e história da cultura - Obras escolhidas. v. 1. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense. 3ª edição. 1987. p. 124-125.
- “um autor de esquerda” refere-se a Sergei Tret'iakov [1892-1937], escritor, poeta, fotógrafo e dramaturgo russo.

- Walter Benjamin [1892-1940] foi um ensaísta, crítico literário, tradutor, filósofo e sociólogo judeu alemão.

23.10.2018.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/23/jandir-jr-mailexpressivogmailcom-23-de/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/23/jandir-jr-mailexpressivogmailcom-23-de/>

- Gabriel Fampa [1990-] é um artista brasileiro.
- Rodrigo Pinheiro [1994-] é um artista brasileiro.

24.10.2018.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/24/um-mundo-onde-trabalhadores-podem-reclamar-o/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/24/um-mundo-onde-trabalhadores-podem-reclamar-o/>

- KESTER, Grant H. Colaboração, arte e subculturas. *In*: ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL. **Caderno Videobrasil**: Arte Mobilidade Sustentabilidade. v. 2. n. 2. São Paulo: Associação Cultural Videobrasil. 2006. p. 10-35. Disponível em: <<https://embuscadointerior.files.wordpress.com/2011/05/caderno-brasil-arte-mobilidade-sustentabilidade.pdf>> Acesso em: 10/03/2019.
- Jacques Rancière [1940-] é um filósofo francês.
- Grant H. Kester é um crítico e historiador da arte estadunidense.

6.11.2018.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2018/11/06/imagem-meramente-ilustrativa-performance-2/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2018/11/06/imagem-meramente-ilustrativa-performance-2/>

- Exposição realizada entre 14 de setembro de 2018 e 31 de março de 2019.
- DIAS, Antonio. **Faça você mesmo**: território liberdade. Fita adesiva. Dimensões variáveis. 1968.
- Antonio Dias [1944-2018] foi um artista visual brasileiro.

8.11.2018.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2018/11/08/enviei-um-texto-muito-hermetico-para-uma/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2018/11/08/enviei-um-texto-muito-hermetico-para-uma/>

- *Metodologias Artísticas: Pesquisa, Política e Invenções*, foi um seminário que ocorreu no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica nos dias 9 e 10 de novembro de 2018. Cf. EDIÇÃO Especial Seminário Metodologias Artísticas: pesquisa, política e invenções. **Revista Desvio**. v. 4. n. 2. Rio de Janeiro. Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2019. Disponível em: <<https://revistadesvio.com/2019/07/01/revista-desvio-edicao-especial-seminario-metodologias/>> Acesso em: 12/07/2019.
- BENJAMIN, Walter. O autor como produtor - conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934. *In*: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política** - Ensaios sobre literatura e história da cultura - Obras escolhidas. v. 1. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense. 3ª edição. 1987. p. 120-136.
- A União Soviética [1922-1991] foi um Estado socialista localizado na Eurásia.
- Sobre o termo ditadura do proletariado, Cf. “Entre a sociedade capitalista e a comunista, situa-se o período da transformação revolucionária de uma na outra. A ele corresponde também um período político de transição, cujo Estado não pode ser senão a ditadura revolucionária do proletariado.” (MARX, Karl. **Crítica do Programa de Gotha**. Tradução de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo. 1ª edição. 2012. p. 36.) Cf. LÉXICO Marx #3 | DITADURA DO PROLETARIADO | Antonio Carlos Mazzeo. Vídeo. 4’47”. [S. l.: s. n.]. Publicado pelo canal TV Boitempo. 9 de maio de 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rzwwj5rIOklo>> Acesso em: 06/03/2019.
- Vladimir Safatle [1973-] é um filósofo, pesquisador e educador brasileiro.
- Os trechos de citação direta vêm de SAFATLE, Vladimir. O que resta da universidade? **CULT**. São Paulo. Editora Bregantini. 6 de setembro de 2017. Disponível em: <<https://revistacult.uol.com.br/home/vladimir-safatle-o-que-resta-da-universidade/>> Acesso em: 06/02/2019.
- Karl Marx [1818-1883] foi um filósofo, sociólogo e jornalista socialista apátrida.
- Ludwig Feuerbach [1804-1872] foi um filósofo alemão.
- Sobre Maio de 68, foi consultado o seguinte trabalho, aqui representado em dois trechos: “Em Paris, as lutas universitárias de 1968 ocorreram durante um período de tempo no qual interferiam vários outros eventos históricos. A oposição à guerra americana no Vietnã mobilizava a juventude tanto nos EUA quanto na Europa. Além disso, a revolta negro-americana, a luta armada na

América Latina e na África, a Revolução Cultural na China (1966-1969) contribuíam para o clima de revolucionarização da juventude e do mundo universitário. A revolta estudantil espalhou-se na França com esse pano de fundo complexo e internacional, que dava exemplos heróicos de possíveis mudanças radicais.” (THIOLLENT, Michel. Maio de 1968 em Paris: testemunho de um estudante. **Tempo Social**. v. 10, n. 2. São Paulo. Universidade de São Paulo. Outubro de 1998. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ts/v10n2/v10n2a06>> Acesso em: 09/03/2019. p. 65.)

“São acontecimentos que muita gente esqueceu, ou quis esquecer, porque põem em risco a manutenção do *establishment* acadêmico. Esses aspectos precisam ser restituídos, em particular no que diz respeito à contestação do ensino, à metodologia de pesquisa, à finalidade social de tipo progressista assumida na prática do conhecimento, às possibilidades de comunicação ativa promovidas por minorias engajadas.” (Ibidem. p. 64.)

- “[...] a tendência política, por mais revolucionária que pareça, está condenada a funcionar de modo contra-revolucionário enquanto o escritor permanecer solidário com o proletariado somente ao nível de suas convicções, e não na qualidade de produtor.” (BENJAMIN, 1987. p. 125-126.)
- Sobre a questão da vanguarda na pesquisa em artes, consultei este trecho posteriormente: “[...] poderia ser interessante trabalhar a perspectiva do ‘artista-pesquisador’ assemelhando-se, em seu perfil, ao ‘artista-de-vanguarda’ – indivíduo lotado na ponta mais avançada do conhecimento, inventor do novo – como sendo, enfim, o personagem que coroaria a integração dos mundos acadêmico e artístico.” (BASBAUM, Ricardo. O artista como pesquisador. *In*: BASBAUM, Ricardo. **Manual do Artista-etc**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue. 1ª edição. 2013. p. 198-199.)
- Sobre modernidade, no campo da arte, temos a definição trazida no escrito de Ronaldo Brito: “Com a explosão das vanguardas nas primeiras décadas do século XX, a obra de arte passou a ser tudo e qualquer coisa. Nenhum Ideal teórico, nenhum princípio formal poderiam mais defini-la ou qualificá-la a priori. Seguindo um movimento paralelo ao da ciência - e até da própria realidade, com o afluxo das massas - a arte tornou-se *Estranha*. A sua aparência mesma mostrava-se oposta ao mundo das aparências, com o qual sempre esteve (problematicamente) ligada. A modernidade apresentava de início um sentido

manifestamente liberatório, caracterizava-se pela disponibilidade absoluta: parecia possível fazer tudo, com tudo, em qualquer direção. Bigode e cavanhaque na Mona Lisa, peças de mictório em museu, assim por diante.” (BRITO, Ronaldo. O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo). *In*: BASBAUM, Ricardo (organização). **Arte Contemporânea Brasileira**: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos. Coleção N-Imagem. 2001. p. 202.);

- Fátima Bernardes [1962-], jornalista e apresentadora brasileira, comanda desde 2012 um programa matinal na Rede Globo de televisão, chamado *Encontro com Fátima Bernardes*, dedicado a variados assuntos, debates e apresentações artísticas.

24.11.2018.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2018/11/24/jandir-jr-mailexpressivo@gmailcom-24-de/>

- As californianas são mechas em tons mais claros, loiro ou castanho, geralmente pintadas em cabelos lisos e alisados.
- Neste *e-mail*, me refiro não só a BONIFÁCIO, Robnei. **Realizações todos juntos**. Acrílica sobre tela. 110 x 150 cm. 2018., mas a toda série de pinturas e colagens em que Robnei retrata cartazes - e, mais recentemente, retrata cartazes de eventos suburbanos, em que vemos muitas imagens de pessoas negras; grupos de pagodes, cantoras de rap e funk, dentre tantos outros mais. Robnei e eu somos vizinhos de bairro, ele de Irajá, eu da Penha Circular, na zona norte do Rio de Janeiro.
- O Tio Patinhas [1947-] é um personagem de quadrinhos estadunidense. Pela prosopopéia, o personagem, um pato, se apresenta com as características de vestuário e comportamento de um magnata. Cf. BONIFÁCIO, Robnei. **Realizações todos juntos**. Acrílica sobre tela. 110 x 150 cm. 2018., em que a imagem desse personagem surge em meio às outras informações na sua obra.
- Em tradução livre do inglês, *standart* pode ser lida como a palavra portuguesa ‘padrão’.
- Sobre filmes fotográficos terem sido feitos pensando somente em consumidores de pele clara, Cf. COLOR film was built for white people. Here's what it did to dark skin. Vídeo. 4'39". [S. l.: s. n.]. Publicado pelo canal Vox. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=d16LNHIEJzs><https://www.youtube.com/watch?v=d16LNHIEJzs>> Acesso em: 23/06/2019.

27.11.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/11/27/de-dentro-do-pierro-della-francesca-ou-as/>

- MOURÃO, Gerardo Mello. **Piero Della Francesca ou As vizinhas chilenas**. São Paulo: edições GRD. 1979. p. 23.
- Gerardo Mello Mourão [1917-2007] foi um poeta, ficcionista, jornalista, tradutor, ensaísta e biógrafo brasileiro.

6.12.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/06/ha-um-tempo-coleciono-os-papeis-em-que-carregamos/>

- Desde 2013, ano de inauguração do museu, houveram cortes e reformulações sistemáticas das suas equipes de base: educação, monitoria (que foram extintas e tiveram suas funções amalgamadas em uma só equipe, ainda nomeada como educação), receptivo e terceirizadas.
- Sobre o termo “desmaterializado”, Cf. LIPPARD, Lucy R.; CHANDLER, John. A desmaterialização da arte. **Arte & ensaios**. n. 25. Rio de Janeiro. Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Maio de 2013. p. 150-165.
- Silvana Marcelina é uma educadora, pesquisadora e curadora brasileira.
- Sobre “as bandeiras que flamurarão mais alto que nossos hasteios”, cf. <https://jandirjr.wordpress.com/2017/06/05/encontro-de-bandeiras-29-de-maio-de-2017-andre/>> Acesso em: 01/06/2020.; cf. BANDEIRA de Adriana Varejão será hasteada para encerrar comemorações dos cinco anos do Museu de Arte do Rio. **O Dia**. Diversão. [Rio de Janeiro]. 6 de dezembro de 2018. Disponível em: <https://odia.ig.com.br/diversao/2018/12/5599883-bandeira-de-adriana-varejao-sera-hasteada-para-encerrar-comemoracoes-dos-cinco-anos-do-museu-de-arte-do-rio.html>> Acesso em: 01/06/2020.
- MAR é sigla para Museu de Arte do Rio.

8.12.2018.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/08/1025/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/09/27/jandir-gomes-dos-santos-junior-a-forma-da-pesquisa/>> Acesso em: 30/05/2020.
- Cursei a referida especialização entre 2017 e 2018.
- CCE PUC-Rio é sigla para Coordenação Central de Extensão da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- Lá, produzi SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **tcc**. 65 p. Trabalho de Conclusão de Curso (especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2018. Sua introdução, texto que baseia as palavras aqui, está presente da página 5 até a 12.
- O Monge vietnamita Thích Quảng Đức viveu entre os anos de 1897 e 1963.
- Malcolm Browne [1931-2012] foi um jornalista e fotógrafo estadunidense.
- O portfólio que menciono pode ser encontrado em JANDIR JR. **Jandir Jr. | Portfólio**. [s. l.]. [1989-2015]. Disponível em: <<https://pt.calameo.com/read/0044342186cc9ef4b2365>> Acesso em: 27/06/2018.
- O trecho de citação direta que descreve o que se encontra nas páginas do portfólio está disponível em: <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/11/13/este-ano-fiz-um-portfolio-que-abrange-minhas/>> Acesso em: 18/06/2018.
- Processofólio foi um nome que usei por um curto período de tempo para este *site*; atualmente o nomeio como arquivo, e agrupei a ele o meu portfólio anterior, tornando ambos um só documento.
- Sobre redes sociais na internet, Cf. “[...] você não precisa mais abrir tantos sites e abas. Você não precisa sequer de um navegador. Você abre o Twitter ou o Facebook em seu celular e ali mergulha profundamente. A montanha chega até você – os algoritmos já escolheram tudo para você. De acordo com o que você ou seus amigos já leram ou viram, eles preveem aquilo que você poderia gostar de ver. É bom sentir que não estamos gastando tempo procurando coisas interessantes na internet. Mas o que estamos perdendo com isso? O que estamos trocando por essa eficiência toda?” (DERAKHSHAN, Hossein. Salve a internet. **PISEAGRAMA**. n. 8. Belo Horizonte. Rona Editora. 2015. p. 54.)

- Cf. SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020.
- Os debates que mencionei, que ocorreram na revista Trópico, podem ser consultados em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2379,1.shl>>; <<http://www.revistatropico.com.br/tropico-www2/printablenot2541.htm>>; <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2378,1.shl>> Acesso em: 21/09/2018.
- Sobre “trabalho e preguiça”, cf. CIORAN, Emil. A degradação produzida pelo trabalho. **Periódico Permanente**. v. 2. n. 4. São Paulo. Fórum Permanente. 2013. Disponível em: <<http://www.forumpermanente.org/revista/numero-4/textos/a-degradacao-produzida-pelo-trabalho>> Acesso em: 04/06/2020.
- A analogia com a gagueira presente nas linhas finais do texto são influência de DELEUZE, Gilles. Gaguejou... *In*: DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. Tradução de Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34. Coleção Trans. 1ª edição. 1997. p. 122-129.

14.12.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/14/1027/>

- Sinhá é o nome pelo qual eram reconhecidas as matriarcas das casas grandes à época da colonização.
- *Instagram* [2010-] é uma rede social *online* de compartilhamento de fotos e vídeos entre seus usuários. Disponível em: <<https://www.instagram.com/>> Acesso em: 29/05/2019.
- Sobre o Banzo, Cf. “Aprendemos com os historiadores que os negros importados da África traziam consigo, muitas vezes, a vocação para a tristeza. A partir da viagem até a chegada às nossas costas, apresentavam estados de definhamento, ficavam parados, e a própria expressão Banzo, suposta de procedência angolana, reflete seguramente uma nostalgia, uma saudade da

terra.” (DALGALARRONDO, Paulo; SANTOS, Silvia Maria Azevedo dos; ODA, Ana Maria Raimundo. A psiquiatria transcultural no Brasil: Rubim de Pinho e as "psicoses" da cultura nacional. **Revista Brasileira de Psiquiatria**. v. 25. n. 1. São Paulo. Associação Brasileira de Psiquiatria. Mar. 2003. p. 59-62. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-44462003000100015&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 27/04/2019.) “[Contudo,] Nos relatos do naturalista alemão Von Martius, de 1844, este pesquisador descreve o Banzo tanto em negros escravos como em populações indígenas brasileiras nativas, mostrando que o Banzo não se restringia a negros recém-chegados de viagem nos navios negreiros.” (Ibidem. Trecho entre colchetes por mim.) “Não seriam os sintomas do banzo, *como pássaros que vêm bater seus bicos no vidro da janela*, a dimensão – *outra* – corrosiva, imanente ao processo maquínico de subjetivação branco-ocidental-europeu-colonial? Dimensão que diz respeito a uma subjetividade, que, ao assustar-se consigo mesma, ao deparar-se com sua lógica obscura pululando nos corpos banzados dos inúmeros negros e índios [...], faz todo o possível para abafar, evitar, emudecer a faceta corrosiva que ela própria produz?” (MARCASSA, Mariana. **Sons de banzo**. Tese (doutorado em psicologia clínica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. 2016. p. 59.)

- Sobre o termo “Shoá”, Cf. DANZIGER, Leila. Shoah ou Holocausto: a aporia dos nomes. **Arquivo Maaravi**: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG. Belo Horizonte. v. 1. n. 1. out. 2007.

16.12.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/16/1030/>

- Analu Cunha é uma artista, pesquisadora, educadora e curadora brasileira.

25.12.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/25/1600/>

- *Yahoo* [1994-] é uma provedora estadunidense de diversos serviços para internet. Disponível em: <<https://br.yahoo.com/?p=us>> Acesso em: 07/07/2019.

- *Verizon* [1983-] é uma administradora estadunidense de um grupo de empresas focadas em telecomunicações.
- A expressão Código Aberto se refere a “[...] programas de computadores que podem ser livremente copiados, usados para qualquer propósito, estudados e modificados no nível de seu código fonte e distribuídas as modificações.” (CRAMER, Florian. O mal-entendido do Creative Commons. *In*: TARIN, Bruno (organização); BELISÁRIO, Adriano (organização). **Copyfight**. Tradução de Paulo José Lara e Bruno Tarin. Rio de Janeiro: Beco do Azogue. 2012. p. 177.)
- “Copyleft é uma técnica legal que inventei para escrever um tipo específico de licença livre, que defende a liberdade para todos os usuários em todas as versões de um trabalho.” (STALLMAN, Richard. Entrevista com Richard Stallman. Entrevistado por Adriano Belisário. *In*: TARIN, Bruno (organização); BELISÁRIO, Adriano (organização). **Copyfight**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue. 2012. p. 71.)
- *Peer-to-peer* é uma arquitetura de redes de computadores onde cada um dos pontos ou nós da rede funciona tanto como cliente quanto como servidor, permitindo compartilhamentos de serviços e dados sem a necessidade de um servidor central. Sobre isso, “[d]e acordo com as últimas notícias, nada menos do que 200.000 usuários das redes de compartilhamento peer-to-peer foram ou estão sendo processados nos EUA por infringirem a lei de copyright” (MARTINS, Beatriz Cintra. Repensando a autoria na era das redes. *In*: TARIN, Bruno (organização); BELISÁRIO, Adriano (organização). **Copyfight**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue. 2012. p. 93. Trecho entre colchetes por mim.)
- O *streaming* é uma forma de distribuição de conteúdo multimídia através da internet. Desta forma, as informações não são armazenadas pelo usuário em seu próprio computador.

29.12.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/29/1611/>

- Clarissa Diniz [1985-] é uma crítica, curadora e escritora brasileira.
- Sobre o texto de onde o excerto citado vem, Cf. DINIZ, Clarissa. **Baixa dos Sapateiros**. Rio de Janeiro. [2018]. Disponível em:

<<https://www.simonecadinelli.com/baixa-dos-sapateiros>> Acesso em: 09/07/2019.

- Clarissa Diniz escreveu este texto para uma exposição homônima, individual do artista e pesquisador brasileiro Tiago Sant'Ana [1990-], e realizada entre 26 de novembro de 2018 e 28 de fevereiro de 2019 na Galeria de arte Simone Cadinelli [2016-].

31.12.2018.....<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/31/1616/>

- “sms” é uma abreviação para o termo *short message service*. Se refere ao sistema de envio e recebimento de mensagens de texto por meio de telefones celulares.

7.1.2019.....<https://jandirjr.wordpress.com/2019/01/07/1632/>

- Eu e André trabalhamos juntos como monitores e educadores no Museu de Arte do Rio de 2013 até 2019, salvo um intervalo entre 2014 e 2016, em que me afastei do museu para terminar a graduação, e que separa minha atuação ali como estagiário e como empregado, com carteira de trabalho assinada.
- As publicações encontradas e eventualmente consultadas sobre Sergei Tre't'iakov foram: OCTOBER. n. 118. Cambridge: The MIT Press Journals. Outubro de 2006. Disponível em: <<https://www.mitpressjournals.org/toc/octo/-/118>> Acesso em: 01/03/2019.; GOUGH, Maria. Radical Tourism. Sergei Tre't'iakov at the Communist Lighthouse. **October**. n. 118. Cambrígia; Londres. The MIT Press. 2006. p. 159-178. Disponível em: <<https://www.mitpressjournals.org/doi/pdfplus/10.1162/octo.2006.118.1.159>> Acesso em: 01/03/2019.; GOUGH, Maria. Sergei Tretiakov, fotógrafo de hechos. **Carta**. n. 2. Madrid. Museo Reina Sofia. 2011. p. 75-77. Disponível em: <<https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/carta2.pdf#page=77>> Acesso em: 02/03/2019.; RAUNIG, Gerald. Transformar el aparato de producción. La concepción de una intelectualidad antiuniversalista en la temprana Unión Soviética. **transversal**. n. 9. Alemanha. European Institute for

Progressive Cultural Policies. 2010. Disponível em: <<http://eipcp.net/transversal/0910/raunig/es>> Acesso em: 02/03/2019.

- *Google Tradutor* [2007-] é um tradutor *online* de textos e *websites*. Disponível em: <<https://translate.google.com/>> Acesso em: 01/03/2019.
- *Duck Duck Go* [2008-] é um motor de busca online que não armazena nem partilha informações pessoais de quem o utiliza. Disponível em: <<https://duckduckgo.com/>> Acesso em: 01/03/2019.
- “Koljoses” é a transcrição exata do termo em espanhol encontrado em RAUNIG, 2010. Em português, posteriormente, reencontrei a palavra ‘colcoses’ (BENJAMIN, 1987. p. 123) e suas variações a partir daí.
- Josef Stalin [1878-1953] foi um revolucionário comunista e político georgiano que esteve à frente da União Soviética desde 1927 até a data de seu falecimento. Os seus planos quinquenais foram usados para planificar a economia da União Soviética, priorizando a agricultura e produção industrial.
- Sobre “trair sua posição de classe burguesa”, Cf. “[...] a proletarização do intelectual quase nunca faz dele um proletário. Por quê? Porque a classe burguesa pôs à sua disposição, sob a forma da educação, um meio de produção que o torna solidário com essa classe e, mais ainda, que toma essa classe solidária com ele devido ao privilégio educacional. Por isso, Aragon tem razão quando afirma, em outro contexto: "o intelectual revolucionário aparece antes de mais nada como um traidor à sua classe de origem".” (BENJAMIN, 1987. p. 135-136.)
- Sobre realismo socialista, Cf. “Em primeiro lugar, [ser um engenheiro das almas] significa conhecer a vida a ponto de descrevê-la verdadeiramente nas obras de arte. Descrevê-la, no entanto, não de maneira escolástica e morta, não apenas como “realidade objetiva”; mas descrever a realidade em seus desenvolvimentos revolucionários. Conjugada à veracidade e concretude histórica do retrato artístico deve-se encontrar o esforço didático de modelar ideologicamente os trabalhadores no espírito do socialismo. Tal método nas belas letras e na crítica literária é o que chamamos do método do realismo socialista.” (ZDHANOV, Andrei. Soviet Literature - The Richest in Ideas, the Most Advanced Literature. *In*: GORKY, Maxim; RADEK, Karl; BUKHARIN, Nikolai; ZDHANOV, Andrei *et al.* **Soviet Writers’** Congress 1934. Londres: Lawrence & Wishart. 1977. Versão *online*: *Marxists Internet Archive*. Tradução

de Jose Braz, Andy Blunden e Hasan. 2004. Disponível em: <https://www.marxists.org/subject/art/lit_crit/sovietwritercongress/zdhanov.htm> Acesso em: 03/08/2020. p. 15-26. apud COELHO, Tiago da Silva. O realismo socialista na pintura brasileira: convergências e divergências da historiografia nacional. *In*: XII ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE – OS SILÊNCIOS DA HISTÓRIA DA ARTE. 2017. Campinas. **Atas** [...]. Campinas: UNICAMP/IFCH/CHAA. 2018. Disponível em: <<https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2017/Tiago%20da%20Silva%20Coelho.pdf>> Acesso em: 07/07/2020. p. 590. Tradução do autor.)

- Sobre a estética relacional e o curador e crítico de arte francês Nicolas Bourriaud [1965-], BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes. 1ª edição. 2009. Cf. KESTER, Grant H. Colaboração, arte e subculturas. *In*: ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL. **Caderno Videobrasil: Arte Mobilidade Sustentabilidade**. v. 2. n. 2. São Paulo: Associação Cultural Videobrasil. 2006. p. 10-35. Disponível em: <<https://embuscadointerior.files.wordpress.com/2011/05/caderno-brasil-arte-mobilidade-sustentabilidade.pdf>> Acesso em: 10/03/2019.
- O mestrado em que ingressei ocorre no Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense, na linha de Estudos dos Processos Artísticos.
- Sobre abandonar “qualquer outro investimento mais matérico em minha carreira como artista”, cf. “Tomando consciência que o esforço documental pode ser labor do artista, reconfigurei as lembranças do que eu inventava, aquém da colaboração com curadorias, instituições, incisões historiográficas de agentes maiores que eu. A face de um arquivo assumidamente pequeno ia então tomando protagonismo em meus esforços. E de modo que os limites se borravam, vi a ideia de trabalhos separados ruindo pouco a pouco ali. Já não mais documentava uma e outra coisa que havia feito, mas via uma crescente arquivagem das hesitações do meu fazer, dos projetos, dos esboços, das ideias inacabadas. Via a resolução de trabalhos finais, de obras de arte, cederem espaço à indeterminação, em anotações sobre o medo de ser incoerente, sobre desistir de algo, por aí. E nisso, minha própria edificação como autor, como edifício sólido donde se erige um corpo de criação, vacilava e caía por vezes; às certezas projetuais sobrepujava-se uma ode ao fracasso como outra beleza

possível; a própria centralidade na arte como assunto ali perdia razão. Nesse contexto, a pesquisa acadêmica em artes confortavelmente apartada da prática artística cedeu lugar em meus interesses.” (Disponível em: <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/12/08/1025/>> Acesso em: 05/06/2020.)

- Sobre “autor como produtor”, Cf. BENJAMIN, Walter. O autor como produtor - conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934. *In*: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política** - Ensaios sobre literatura e história da cultura - Obras escolhidas. v. 1. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense. 3ª edição. 1987. p. 120-136.
- Sobre o termo “programa”, Cf. “Chamo este procedimento de “programa” inspirada pela uso da palavra por Gilles Deleuze e Félix Guattari no famoso “28 de novembro de 1947– como criar para si um Corpo sem Órgãos”. Neste texto os autores sugerem que o programa é o “motor da experimentação”. Programa é motor de experimentação porque a prática do programa cria corpo e relações entre corpos; deflagra negociações de pertencimento; ativa circulações afetivas impensáveis antes da formulação e execução do programa. Programa é motor de experimentação psicofísica e política. Ou, para citar palavra cara ao projeto político e teórico de Hanna Arendt, programas são iniciativas.” (FABIÃO, Eleonora. Programa performativo: o corpo-em-experiência. **ILINX**: Revista do LUME. n. 4. Campinas. Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Universidade do Estado de Campinas. Dezembro de 2013. Disponível em: <<https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276/256>> Acesso em: 06/04/2019. p. 4.)
- Friedrich Nietzsche [1844-1900] foi um filósofo, filólogo, crítico cultural, poeta e compositor prussiano.
- Michel Foucault [1926-1984] foi um filósofo, professor, crítico literário, filólogo, historiador e teórico francês.
- Sobre a noção de capital cultural, “[...] todo ensino, e mais particularmente o ensino de cultura (mesmo científica), pressupõe implicitamente um corpo de saberes, de saber-fazer e sobretudo de saber-dizer, que constitui o patrimônio das classes cultas [...]” (BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean-Claude. **Os herdeiros**: os estudantes e a cultura. Tradução Ione Ribeiro Valle e Nilton Valle. Florianópolis: Editora da UFSC. 1ª edição. 2013. p. 39.)

- Peripatético foi uma palavra que aprendi com André. Ele a usava em menção à aristotélica escola filosófica peripatética, em que se filosofava ao ar livre, caminhando. Falava disso enquanto nós passávamos horas em pé, andando juntos nas galerias do museu, dissimulando prontidão no serviço de vigilância do local enquanto, na verdade, conversávamos: pensando e cochichando, de um para o outro.
- Eduardo Galeano [1940-2015], escritor e jornalista uruguaio, menciona a resposta que o diretor de cinema argentino Fernando Birri [1925-2017] deu à pergunta “Para que serve a utopia?”, inquirida por um dos muitos estudantes que assistiam uma palestra proferida por ambos em uma universidade na Colômbia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=9iqi1oaKvzs>> Acesso em: 05/03/2019.

18.1.2019.....<https://jandirjr.wordpress.com/2019/01/18/1639/>

- BORGES, Mariana Paraizo Gonçalves. **Entreentreeoutro**: propostas em arte de negociação de limites e territórios, em especial no entrelaçamento das esferas rua e casa. 83 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2018.
- No trecho que Mariana me menciona como “quem tá efetivamente marginalizado”, cabe pontuar aqui que me enxergo, na verdade, cheio de oportunidades, privilégios e riquezas materiais.
- Esse primeira citação direta é excerto da mensagem pessoal recebida por mailexpressivo@gmail.com no dia 18 de janeiro de 2019.
- Sobre os trabalhos de Mariana que eu menciono, PAR, Mariana. **Cúmplice**. Vídeo digital em canal único. 17’53”. 2017. Disponível em: <<https://vimeo.com/273231921>> Acesso em: 27/05/2019.; PAR, Mariana. **Mitridatismo**. Videoperformance. 19’38”. 2015. Disponível em: <<https://vimeo.com/162560990>> Acesso em: 27/05/2019.; PAR, Mariana. **Lembrancinha**. Série de panos de pratos com bordados, ponto cruz e costura. Dimensões variadas. 2017. [Me refiro, mais especificamente, ao pano de prato

- criado e distribuído como lembrança da vernissage da décima terceira edição do salão Abre Alas, na galeria A Gentil Carioca, no Rio de Janeiro.]
- SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **tcc**. 65 p. Trabalho de Conclusão de Curso (especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Pontifícia Universidade Católica. 2018.
 - HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir: a Educação como prática de liberdade**. São Paulo: Editora Martins Fontes. 2013.
 - bell hooks [1952-] é uma intelectual, escritora, artista e professora estadunidense.
 - Conceição Evaristo [1946-] é uma escritora brasileira.
 - A segunda citação direta vem de EVARISTO, Conceição. Da grafia-desenho de minha mãe um dos lugares de nascimento de minha escrita. *In*: ALEXANDRE, Marcos (organização). **Representações Performáticas Brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces**. Belo Horizonte: Mazza Edições. 2007. p. 21.
 - A terceira citação direta vem de HOOKS, 2013. p. 17.
 - Com o termo 'vira voto' me refiro ao movimento de pessoas que tomaram as ruas nas vésperas do segundo turno das eleições presidenciais em 2018, munidas de placas, mesas, cadeiras, servindo fatias de bolo com café e conversando com transeuntes. Elas tentavam convencer o eleitorado indeciso, e o decidido por votar no candidato com a maior parte da estimativas de voto nas pesquisas eleitorais (Jair Bolsonaro [1955-], do Partido Social Liberal), a votarem em Fernando Haddad [1963-], candidato pelo Partido dos Trabalhadores. Essa iniciativa foi popularmente batizada como Vira Voto.
 - Redemocratização é o processo de restauração da democracia e do estado de direito em países ou regiões que passaram por um período de autoritarismo ou ditadura.
 - Eleonora Fabião [1968-] é uma artista, educadora e pesquisadora brasileira.
 - Cf. FABIÃO, Eleonora. Ação Carioca #1: converso sobre qualquer assunto. *In*: FABIÃO, Eleonora. **Ações**: Eleonora Fabião. Rio de Janeiro: Tamanduá Arte. 2015. p. 12-17.
 - Rafael Zacca [1987-] é um poeta, crítico e filósofo brasileiro.
 - Cf. ZACCA, Rafael. Pequena apologia das oficinas de poesia. **Revista Arte ConTexto**: práticas sistêmicas e os papéis do agente cultural. v. 4. n. 10. [Porto Alegre]. Plataforma Multimídia. Julho 2016. Disponível em:

<http://artcontexto.com.br/textocurto_10_rafael-zacca.html> Acesso em: 27/05/2019.

- Lucas Demps é um joalheiro e artista visual brasileiro.
- Leila Danziger [1962-] é uma artista, educadora, pesquisadora e poeta brasileira.
- Sobre o *e-mail* que enviei em 18 de Janeiro de 2019: ao envio coletivo por *e-mail* que menciono, o do dia 4 de dezembro de 2016 (e que também continha a citação direta a RESTREPO, 1998. p. 14, reproduzida logo abaixo no texto donde esta nota vem), Mariana respondeu para toda a lista:

Oi, Jandir

seu texto, enviado à todos, me chama atenção no meio da galeria de spam. Foi um certo sacode, uma vez que eu mesma tenho considerado seguir um caminho profissional de/na educação - como se caminho fosse uma coisa que a gente decide, e não um fluxo no qual nos percebemos, de repente, participando.

Hoje uma amiga minha que estuda veterinária veio à minha casa. Conversamos sobre cultura de gado, cultura de galinha que dá ovo, isso, aquilo. Ela já matou ratos, ela já salvou víboras e coelhos - mas, novamente, nunca salvou os ratos. Bom, não de uma doença, pelo que sei, mas não considero que alimentar a sua cobra com um rato também conflituoso com uma possível cirurgia num hamster.

Olhar estranheza. Eu, como familiarizada à dieta carnívora, perguntei à ela sobre hormônios, antibióticos, abatedouros e soube dos bois que nascem para serem castrados e viverem 2 anos. Parecia me um absurdo o termo "abatimento com bem-estar", por ser eu recém de esquerda (festiva), da galera pró-vida vivente, a favor do aborto e das minorias, etc etc confusão instaurada definitivamente uma vez que parece que quando você assume uma conta do colar, uma hora você já está com ele por inteiro, mesmo sem conhecer o símbolo (assim como quem adentra o meio da faculdade, assim como quem aspira pelo conhecimento absoluto).

Ela me disse que todos nascemos para ser predados, de alguma forma, menos quem está no topo da cadeia alimentar.

De fato, símbolos são símbolos, e os professores por vezes podem ser duros: sou filha de uma ____.

No entanto, o que pretendemos? - ser ternos?

Como julgo uma amiga que aprendeu e pratica deslocar a cervical de um roedor, mas que trata tantos bichos com amor, dentro e fora do momento em que está com um jaleco?

E os professores que sabem da gravidade do momento político, que se atém à nossa cultura descabelada em busca de brechas, e que desejam profundamente viver e ensinar política junto dos seus, não tem eles também um amor e uma ternura por partilhar conosco o conhecimento? Eu sou grata, e também tenho momentos de crítica.

De fato, temos que atentar para o desejo do domínio absoluto e da neutralidade sem emoções (proponha aqui o seu amor), mas vejo por entre nós muitas vezes uma busca de postura ética em meio a um lugar onde tudo se é levado a sério (eu). Não posso falar dos outros. Eu só temo a firmeza ser confundida com dureza.

Com amor,

Mari.

- A última citação direta vem de RESTREPO, Luis Carlos. **O direito à ternura**. Tradução de Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis: Editora Vozes. 3ª edição. 1998. p. 14.
- Quando menciono o “trabalho da pina” me refiro a proposta da artista e educadora Agrippina R. Manhattan [1997-] chamada **E-DU-CA-TI-VO**, na qual aconteceram encontros abordando diversas temáticas durante e na exposição Formação e Deformação (2019), mostra de finalização de um dos cursos gratuitos da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Ali, Mariana Par integrou uma conversa sobre quadrinhos, poesia e arte contemporânea no dia 19 de janeiro de 2019, com início às 15 horas.
- Menciono também uma carta enviada pelo artista Sol LeWitt [1928-2007] para a artista Eva Hesse [1936-1970], ambas pessoas estadunidenses. Pude lê-la em FRANCONETI, Marina. Uma carta para os artistas e a síndrome do impostor. **NotaTerapia**. [s. l.]. 3 de julho de 2017. Disponível em: <http://notaterapia.com.br/2017/07/03/uma-carta-para-os-artistas-e-a-sindrome-do-impostor/> Acesso em: 27/05/2019.
- BAGNO, Marcos. **Preconceito Linguístico**. São Paulo: Edições Loyola. 48ª e 49ª edição. 2007.
- Marcos Bagno [1961-] é um professor, doutor em filologia, linguista e escritor brasileiro.
- Sobre a história de Mariana Par com o livro de Marcos Bagno:

Te vejo marcando essa escolha pelo *concerteza* e lembro q eu escrevia assim antigamente. Lembro mt bem da lembrança d escrever, mas n lembro bem em q epoca... mas lembro bastante d receber uma bronca ou um chamado d

atencao rs. ai lembro d ter lido marcos bagno na Letras e achado incrivel.. e d todas as vzs q as pessoas na academia posteriormente m chamaram atencao, d nao levar a serio da msm forma.. (Excerto da mensagem pessoal recebida por mailexpressivo@gmail.com no dia 18 de janeiro de 2019. Grifo meu.)

21.1.2019.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2019/01/21/1651/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2021/02/07/2556/>> Acesso em: 08/05/2021.

28.1.2019.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2019/01/28/1685/>

- Tecidos como esse que encontrei em cima do ponto biométrico compunham e eram distribuídos gratuitamente em NEUENSCHWANDER, Rivane. **Repente**. Madeira, cedro, cortiça, feltro de lã, linha de sapateiro, etiquetas de tecido, alfinetes. 2016, obra que permaneceu em cartaz no Museu de Arte do Rio, na mostra Arte, Democracia, Utopia - Quem não luta tá morto (Museu de Arte do Rio, 2018-2019).

31.1.2019.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2019/01/31/1686/>

- *Thread* é um sistema disponível no *Twitter* para conectar vários *tweets*, tornando-os publicações em série, haja vista a limitação de 280 caracteres para cada postagem (*tweet*) na plataforma.
- *Twitter* [2006-] é uma rede social e um servidor de *microblogging* para a internet. Disponível em: <<https://twitter.com/>> Acesso em: 10/07/2019.
- O Instituto Cultural Inhotim [2002-] está localizado no município de Brumadinho, no estado de Minas Gerais.
- “UM like = uma treta da época em que trabalhei em inhotim”. Twitter: Rom Pom Pom. [s. /]. 28 de janeiro de 2019. Disponível em: <<https://twitter.com/logalery/status/1089848917557166080>> Acesso em: 10/07/2019.

14.2.2019.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2019/02/14/1788/>

- Rafael Amorim [1992-] é um artista brasileiro.
- AMORIM, Rafael. **Dois meninos brincando de marimba**. Linha, pedra e espelho. Dimensões variáveis. 2018.

25.2.2019.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2019/02/25/1807/>

- A SUA dissertação/tese está [...]. Facebook: Citações Célebres da UFC. Fortaleza. 23 de julho de 2018. Disponível em: <<https://www.facebook.com/citacoescelebresufc/photos/a.756348727731017/2072873762745167/?type=3&theater>> Acesso em: 27/05/2019.

28.2.2019.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2019/02/28/1792/>

- Instituto Odeon é a Organização Social que gere o Museu de Arte do Rio desde sua inauguração.

24.4.2019.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2019/04/24/2022/>

- O Sesc Vila Mariana [1997-] está localizado na rua Pelotas, 141, no bairro de Vila Mariana, no município de São Paulo.
- Cf. ENSINO/APRENDIZAGEM das Artes na América Latina: colonialismo e questões de gênero. **Revista GEARTE**. v. 6. n. 2. Porto Alegre. Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Grupo de Pesquisa em Educação e Arte da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. maio/ago. 2019. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/gearte/issue/view/3744/showToc>> Acesso em: 27/04/2020.
- Renata Felinto [1978-] é uma artista plástica brasileira.

- NASCIMENTO, Abdias do. **O genocídio do negro brasileiro**: processo de um racismo mascarado. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra. 1978. p. 41.

29.4.2019.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2019/04/29/1966/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/04/29/1966/)

- Me refiro à publicação *Esta revista não tem um nome. Suas páginas não possuem imagens. Ainda assim, carregam textos de pessoas que trabalham com artes visuais. E eu a distribuo nas ruas. Eis sua décima edição.*, de um periódico que tenho distribuído gratuitamente em locais públicos, com cada uma de suas edições portando apenas o texto de uma pessoa convidada. Cf. JANDIR JR. (organização). **revsta.rar**. Rio de Janeiro: Atelier Editora. 1ª edição. 2021. Disponível em: <<https://ateliercultura.com.br/editora/>> Acesso em: 07/02/2021.
- “A colonialidade é um dos elementos constitutivos e específicos do padrão mundial do poder capitalista. Sustenta-se na imposição de uma classificação racial/étnica da população do mundo como pedra angular do referido padrão de poder e opera em cada um dos planos, meios e dimensões, materiais e subjectivos, da existência social quotidiana e da escala societal. Origina-se e mundializa-se a partir da América.” (QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do Poder e Classificação Social. *In*: SANTOS, Boaventura de Sousa (organização); MENESES, Maria Paula (organização). **Epistemologias do Sul**. Coimbra: Edições Almedina. 2009. p. 73.)
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2019/09/27/2042/>> Acesso em: 02/02/2020.

13.5.2019.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2019/05/13/1981/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/05/13/1981/)

- O Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro [1671-] está situado no Morro de São Bento, à Rua Dom Gerardo, nº 68, centro do município do Rio de Janeiro.
- O Museu de Arte do Rio está localizado na Praça Mauá, nº 5, no Centro do município do Rio de Janeiro.
- Me refiro a terceira aula do curso *Método e Pesquisa em Artes - Paralaboratório Escola-Floresta*, ministrado por Luiz Guilherme Vergara a partir do Centro

Municipal de Arte Hélio Oiticica, que ocorreu no Mosteiro de São Bento no dia 8 de abril de 2019.

- Sobre a discussão a respeito do patrimônio público como patrimônio privado, Cf. GRILLO, Carolina Christoph; HIRATA, Daniel Veloso. A intervenção de interesses privados na segurança pública no Rio de Janeiro. **Le Monde Diplomatique Brasil**. ed. 130. São Paulo. Associação Palavra Livre: Instituto Pólis. 2 de maio de 2018. Disponível em: <<https://diplomatique.org.br/a-intervencao-de-interesses-privados-na-seguranca-publica-no-rio-de-janeiro>> Acesso em: 16/04/2019.
- “[No Brasil colônia se] engendra por sua vez uma nova sociedade, a dos mestiços, cuja principal característica é o fato de que a noção de unidade sofre reviravolta, é contaminada em favor de uma mistura sutil e complexa [...] [E nesse] novo e infatigável movimento de oposição - de mancha racial, de sabotagem dos valores culturais e sociais impostos pelos conquistadores -, uma transformação maior se opera na superfície, mas que afeta definitivamente a correção dos dois sistemas principais que contribuíram para a propagação da cultura ocidental entre nós: o código linguístico e o código religioso. Esses códigos perdem seu estatuto de pureza e pouco a pouco se deixam enriquecer por novas aquisições, por miúdas metamorfoses, por estranhas corrupções, que transformam a integridade do Livro Santo e do Dicionário e da Gramática europeus.” (SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco. 1ª edição. 2000. p. 15-16. Trechos entre colchetes por mim.)
- “Os filólogos não cansam de ficar surpreendidos com o dúplice e contraditório significado que o verbo *profanare* parece ter em latim: por um lado, tornar profano, por outro — em acepção atestada só em poucos casos — sacrificar. Trata-se de uma ambigüidade que parece inerente ao vocabulário do sagrado como tal: o adjetivo *sacer*, com um contra-senso que Freud já havia percebido, significaria tanto "augusto, consagrado aos deuses", como "maldito, excluído da comunidade". A ambigüidade, que aqui está em jogo, não se deve apenas a um equívoco, mas é, por assim dizer, constitutiva da operação profanatória (ou daquela, inversa, da consagração). Enquanto se referem a um mesmo objeto que deve passar do profano ao sagrado e do sagrado ao profano, tais operações devem prestar contas, cada vez, a algo parecido com um resíduo de

profanidade em toda coisa consagrada e a uma sobra de sacralidade presente em todo objeto profanado.” (AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Tradução de Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo. 1ª edição. 2007. p. 61.)

- “A cultura brasileira é uma cultura negra por excelência, até o português que falamos aqui é diferente do português de Portugal. Nosso português não é português é "pretuguês". Se a gente levar em consideração, por exemplo, a atuação da mulher negra, a chamada "mãe preta", que o branco quer adotar como exemplo do negro integrado, que aceitou a democracia etc. e tal, ela, na realidade, tem um papel importantíssimo como sujeito, suposto saber nas bases mesmo da formação da cultura brasileira, na medida em que ela passa, ao aleitar as crianças brancas e ao falar o seu português (com todo um acento de Kinbundo, de Ambundo, enfim, das línguas africanas), é ela que vai passar pro brasileiro, de um modo geral, esse tipo de pronúncia, um modo de ser, de sentir e de pensar.” (GONZALEZ, Lélia. Lélia fala de Lélia. **Estudos Feministas**. v. 2. n. 2. Florianópolis. Universidade Federal de Santa Catarina. 1994. p. 384-385.)
- “E, desde a fundação destas terras, não apenas um genocídio físico, mas o extermínio cultural, das possibilidades de vida, da expressão do corpo, da dignidade, das possibilidades de realização de si. Falamos sobre epistemicídio. O genocídio do povo negro, afinal, sempre teve suas caravelas sopradas pelo epistemicídio, pela desqualificação sistemática dos saberes, das epistemologias, dos modos de existir, dos modos de vida, na invenção de um lugar criado por eles, reservados para nós: um lugar abaixo de sua autoproclamada “humanidade”.” (ÉIS, Rafa (organização); VASCONCELLOS, Jorge (organização). **Estados quilombistas de arte. Arte & Ensaios**. n. 37. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Março de 2019. p. 124.)
- *Liquid paper* é o nome de uma marca estadunidense de corretivos com os quais é possível depositar, com o auxílio de um pequeno pincel, uma fina camada do apagador de cor branca, que torna a folha novamente disponível a inscrições com tinta.

6.6.2019.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2019/06/06/trashed/>

- Carta enviada à ocasião da chamada aberta para *Arte Postal - Parque Longe*, exposição em que foram apresentados todos os envios, por *e-mail* ou por Correios, que a biblioteca da Escola recebeu. Disponível em: <<http://eavparquelage.rj.gov.br/chamada-aberta-para-arte-postal-parque-longe/>> Acesso em: 07/06/2019. “Todos os trabalhos entrarão no acervo da Memória Lage acervo.memorialage.com.br da escola, fisicamente e/ou digitalmente. Uma cápsula especial conterá todas as entradas físicas.” (Ibidem)
- O Jockey Club Brasileiro [1932-] está localizado na Rua Mário Ribeiro, 410, no bairro da Gávea, município do Rio de Janeiro.
- Ulimar Informática Ltda. - ME [1999-2017], foi uma microempresa dedicada ao ramo da automação comercial, onde trabalhei.
- Sobre o trecho “Mas aí, todas aquelas faixas verticais dizendo que você era uma escola de arte me fizeram lembrar dos desenhos que eu fazia escondido no trabalho, em cada bobina de impressora que sobrava, como um antidepressivo, uma forma de garantir sanidade”, Cf. BOURGEOIS, Louise. **Art is a guaranty of sanity**. Lápis de cor sobre papel colorido. 27,9 x 21,6 cm. 2000. Coleção *The Museum of Modern Art - MoMA*.
- *Subway* [1965-] é uma rede estadunidense de restaurantes *fast food*.
- Intencionalmente, em certa parte do texto, troquei a menção ao Parque Lage por parte do nome da exposição *Arte Postal - Parque Longe*.
- EAV é uma sigla para Escola de Artes Visuais do Parque Lage.
- O Hospital Municipal Miguel Couto [1936-] está situado na rua Mário Ribeiro, 117, no bairro da Gávea, município do Rio de Janeiro.
- Sobre o incidente com meu pai no Hospital Municipal Miguel Couto, Cf. a nota introdutória em JANDIR JR. Práticas artísticas, ações afirmativas. *In: SEMINÁRIO UFRJ FAZ 100 ANOS: HISTÓRIA, DESENVOLVIMENTO E DEMOCRACIA*. 2018. Rio de Janeiro. **Anais do** [...]. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2018. p. 137-142. Disponível em: <<https://ufrj.br/sites/default/files/documentos/2018/09/2018-anais-do-seminario-ufrj-faz-100-anos-volume-1-web.pdf>> Acesso em: 08/06/2019.
- O trecho “Isso foi algo que alimentou um trabalho performático que desenvolvo com um amigo, o Antonio.” refere-se a *Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda*.

- As informações que eu menciono a respeito da estrutura do prédio da EAV não estão corretas de todo. Segundo documento que nos foi disponibilizado pela biblioteca do Parque Lage à época das nossas pesquisas para a intervenção (ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE, 2018. p. 1.), o engenho Del Rei [sic], que ocupou a região pelo menos desde o século dezesseis, recebeu as reformas que o caracterizam como o edifício que é atualmente somente a partir do século dezenove, quando Sebastião Fagundes Varela o vendeu para Rodrigo de Freitas Mello em 1811 e, em 1840, Rodrigo de Freitas convidou “o paisagista inglês John Tyndale para transformar a fazenda e desenvolver o projeto de um jardim romântico no ambiente tropical da Floresta da Tijuca.” É somente em 1859 que a propriedade, já reformada, “é comprada por Antônio Martins Lage, [e] deste modo passa a se chamar de “Parque dos Lage”.”
- Sobre as transformações de engenhos do século XIX em moradias, foi consultado LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. Transformações do espaço habitacional ocorridas na arquitetura brasileira do século XIX. **Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material**. v. 1. n. 1. São Paulo. Museu Paulista da Universidade de São Paulo. 1993. p. 95-106. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v1n1/a09v1n1>> Acesso em: 09/06/2019.

1.7.2019.....<https://jandirjr.wordpress.com/2019/07/01/1995/>

- Luiz Guilherme Vergara é um educador e pesquisador brasileiro.
- ‘De humanas’ é uma expressão comum para se referir a discentes e docentes dos cursos universitários em artes e humanidades.
- do bem™ [2007-] é uma marca brasileira de bebidas integrais e naturais.
- “eu tava desesperado que o vergara tinha passado um "livro" pra essa aula de segunda agora, mas foi louco. a aula foi ele levando uns objetos desconexos, dizendo que eram jogos, separando a turma em cinco grupos e pedindo pra cada grupo decidir uma forma de apresentar essas coisas. daí foi só doidera: andar de olhos fechados, ficar em silêncio balançando um chocalho, ficar reorganizando umas coisas sem saber pra quê, rodar até ficar tonto enquanto alguém girava uma coisa com umas rodinhas no chão. e no final disso tudo ele

disse que o livro do gadamer tratava exatamente dessa coisa e que estávamos discutindo ele na prática. pediu para terminarmos de ler pra aula seguinte e disse que iríamos ter aula lá no mosteiro de são bento, porque não fazia sentido estarmos falando da crise dos conceitos europeus trancados numa sala quando tínhamos algo foda como o mosteiro de são bento e a missa cantada pelos monges às 10h de domingo. enfim, tô relativizando tudo agora kkkk.” (mensagem pessoal do dia dois de abril de 2019, enviada por meu *e-mail* mailexpressivo@gmail.com)

- *Macintosh* [1984-] são computadores pessoais fabricados e distribuídos pela empresa estadunidense *Apple Inc.* [1976-]
- “Alexander Baumgarten, o fundador da Estética Filosófica, falava de uma *cognitio sensitiva*, de um conhecimento sensorial. Conhecimento sensorial é, para a grande tradição do conhecimento que cultivamos desde os gregos, inicialmente um paradoxo. O conhecimento só se torna algo quando deixou para trás o condicionamento sensorial subjetivo e compreende a razão, o geral e a regularidade nas coisas. O sensorial em sua especificidade entra então apenas como um mero caso de uma regulamentação geral. [...] [Mas] *cognitio sensitiva* quer dizer que também naquilo que aparentemente é apenas o particular da experiência sensorial e que sempre costumamos relacionar com um geral, subitamente, em vista do belo, algo nos prende e obriga-nos a permanecer no que aí se apresenta individualmente.” (GADAMER, Hans-Georg. **A atualidade do belo: a arte como jogo símbolo e festa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1985. p. 29-30.)
- “O jovem sorri na tela enquanto ela dura. O sangue lateja sob a pele deste rosto de mulher, e o vento agita um ramo, um grupo de homens se apressa em partir. Num romance ou num filme, o jovem deixa de sorrir, mas começará outra vez, se voltarmos a tal página ou a tal momento. [...] As sensações, perceptos e afectos, são seres que valem por si mesmos e excedem qualquer vivido. [...] A obra de arte é um ser de sensação, e nada mais: ela existe em si.” (DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **O que é filosofia**. Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34. 1ª edição. 1992. p. 213.)
- Amanda Erthal [1986-] é uma artista brasileira.
- Conheci Kevin Shalon quando ele era mestrando no Programa de Pós Graduação em Cultura e Territorialidades da Universidade Federal Fluminense.

- Mônica Coster Ponte [1995-] é uma artista brasileira.
- A “bolsa”, Bolsa de valores, é um local dedicado à compra e venda de títulos e valores mobiliários.
- Rihanna [1988-] é uma cantora, compositora, atriz, filantropa e empresária de Barbados.
- Aqui, Fibonacci refere-se a uma sequência de números inteiros, na qual cada número subsequente corresponde à soma dos dois anteriores. Ao ser convertida em gráfico, a sequência se apresenta como uma forma de proporção áurea, com seu padrão encontrável no arranjo de folhas do ramo de uma planta, em copas das árvores ou até mesmo no número de pétalas das flores.
- “A metodologia, quando se impõe como palavra de ordem, define-se por regras previamente estabelecidas. Daí o sentido tradicional de metodologia que está impresso na própria etimologia da palavra: *metá-hódos*. Com essa direção, a pesquisa é definida como um caminho (*hódos*) predeterminado pelas metas dadas de partida. Por sua vez, a cartografia propõe uma reversão metodológica: transformar o *metá-hódos* em *hódos-metá*. Essa reversão consiste numa aposta na experimentação do pensamento - um método não para ser aplicado, mas para ser experimentado e assumido como atitude. Com isso não se abre mão do rigor, mas esse é ressignificado. O rigor do caminho, sua precisão, está mais próximo dos movimentos da vida ou da normatividade do vivo, de que fala Canguilhem. A precisão não é tomada como exatidão, mas como compromisso e interesse, como implicação na realidade, como intervenção.” (PASSOS, Eduardo (organização); KASTRUP, Virgínia (organização); ESCÓSSIA, Liliana da (organização). **Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina. 2009. p. 10.)

5.8.2019.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2019/08/05/2001/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/08/05/2001/)

- Célio de Andrade [1988-] atualmente vive e trabalha no Canadá e é irmão de Cássio Andrade, citado anteriormente nesta dissertação. Convivo com eles desde nossos 10, 11 anos. E nos víamos praticamente toda semana, até 2019, quando emigraram.

- *Google Duo* [2016-] é um aplicativo de videochamadas para computadores e aparelhos móveis. Disponível em: <<http://duo.google.com/>> Acesso em: 06/08/2019.
- Em certo trecho da carta, me refiro a avó de Cássio e Célio, que conheço pelo primeiro nome, leda.

14.8.2019.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2019/08/14/2009/>

- O Museu Janete Costa de Arte Popular [2012-] é uma instituição pública situada em dois sobrados do século XIX na rua Presidente Pedreira, 98, no bairro do Ingá, município de Niterói.
- RODRIGUEZ, Jef. **Oficina de Si**: Uma Escultura Social pela Escrita e Oralidade. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes) - Instituto de Arte e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense. Niterói. 2019.
- Jef Rodriguez é MC, discotecário e professor de filosofia brasileiro. É membro da banda Oquadro.
- "DAIRY + Racism" with Dr. Milton Mills. Vídeo. 8'22". [S. l.: s. n.]. Publicado pelo canal Switch4Good. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=sKzUD8eFb0E>> Acesso em: 18/08/2019.
- A respeito do trecho “Em são paulo tb — : deus é uma nota de 100”, Cf. VIDA Loka II. Compositor: Mano Brown. Intérprete: Racionais Mc’s. *In*: NADA Como um Dia Após o Outro Dia. v. 2. Compositor e intérprete: Racionais Mc’s. São Paulo: Cosa Nostra. 2002. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Ef6dPbX8NuE>> Acesso em: 25/04/2019.
- O trecho de citação direta é um apud feito por CARNEIRO, Sueli. Biopoder. *In*: CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. São Paulo: Selo Negro. Coleção Consciência em Debate. 2011. p. 132.
- Sobre o trecho “——— liberaade talvez seja escolha. *** e o que se quer, quem sabe, ainda não possa (nem) ter vm nome”, Cf. “Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome.” (LISPECTOR, Clarice. **Perto do coração selvagem**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1ª edição. 1980. p. 50.)

26.8.2019.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2019/08/26/2026/)
[ttps://jandirjr.wordpress.com/2019/08/26/2026/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/08/26/2026/)

- Utilizei o termo 'ensino superior' apesar do meu incômodo para com ele - por seu caráter hierarquizador -.
- Antonio Gonzaga Amador [1991-] é um artista e educador brasileiro.
- *Chip* refere-se a um circuito impresso em um pequeno cartão plano utilizado para identificar, controlar e armazenar dados de telefones celulares. Ele costuma portar informações como um número próprio, agenda de telefones, preferências de configuração, serviços contratados, SMS e outras. É comprado à parte do aparelho celular, sendo inserido nele posteriormente.
- “No Brasil, 17% dos jovens adultos com idade entre 24 e 34 anos atingem o ensino superior. Em 2007, o índice era de 10%. Apesar da melhora, o desempenho ainda está cerca de 27 pontos percentuais abaixo da média da OCDE. [Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico, com sede em Paris, França]” (BBC. Mais da metade dos brasileiros não tem diploma de ensino médio, aponta OCDE. **G1**. Educação. [S. l.]: Globo Notícias. 11 de setembro de 2018. Disponível em: <<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2018/09/11/mais-da-metade-dos-brasileiros-nao-tem-diploma-do-ensino-medio-aponta-ocde.ghtml>> Acesso em: 28/08/2019. Comentário entre colchetes por mim.)

27.9.2019.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2019/09/27/2042/)
[ttps://jandirjr.wordpress.com/2019/09/27/2042/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/09/27/2042/)

- O seminário ocorreu entre os dias 23, 24 e 25 de outubro de 2019.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2019/04/29/1966/>> Acesso em: 02/02/2020.

8.10.2019.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2019/10/08/2054/)
[ttps://jandirjr.wordpress.com/2019/10/08/2054/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/10/08/2054/)

- Introdução livremente adaptada a partir de conversa por *e-mail* com Silvana Marcelina, em que falamos sobre nossas preocupações mútuas sobre o texto e sobre publicá-lo ou não em alguma revista ou portal.

- CONSELHEIRO, Antonio; VASCONCELLOS, Pedro Lima (organização). **Antonio Conselheiro por ele mesmo**. São Paulo: É Realizações. 1ª edição. 2017.
- Antiga residência do governador e do Vice-Rei no século XVIII, o Paço Imperial está localizado na praça XV de novembro, 48, no Centro do município do Rio de Janeiro.
- PRESENTE dos Deuses. Direção: Andréa França; Ana Teresa Jardim Reynaud. Documentário. 17'41". [S. l.: s. n.]. Setembro de 2000. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nJZINDTqMok>> Acesso em: 26/09/2019.
- WEIWEI, Ai; DANTAS, Marcello (curadoria). **Raiz**. Exposição individual de Ai Weiwei no Paço Imperial do Rio de Janeiro, que permaneceu em cartaz de 21 de agosto a 4 de novembro.
- Ai Weiwei [1957-] é um artista chinês.
- WEIWEI, Ai. **Lei da viagem (protótipo B)**. 1 bote com 51 figuras em PVC reforçado. 3 x 16 x 5,60 m. 2016.
- Dom João VI [1767-1826] foi rei do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves e, posteriormente à independência brasileira, rei de Portugal e Algarves.
- Napoleão Bonaparte [1769-1821] foi um imperador que estabeleceu temporária hegemonia francesa no continente europeu.
- Marcello Dantas [1967-] é um diretor artístico, ator e curador brasileiro.
- Consultei a Wikipédia para lembrar sobre os acordos entre a coroa portuguesa e os invasores de Portugal à época de sua mudança para o Brasil. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jo%C3%A3o_VI_de_Portugal> Acesso em: 26/09/2019.
- André Rebouças [1838-1898] foi um engenheiro e abolicionista negro brasileiro.
- WEIWEI, Ai. **Marcas**. 12 couros de vaca. Dimensões variáveis. 2018.
- O Facção Central iniciou suas atividades como grupo de rap em 1989.
- ISSO aqui é uma guerra. [S. l.: s. n.]. Direção: Dino Dragone. Intérprete: Facção Central. Videoclipe. 4'46". [1999]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dXbpOiEHQhA>> Acesso em: 27/09/2019.
- Mariana Rocha [1988-] é uma artista e educadora brasileira.
- LEITE, Fabiane. **Justiça veta vídeo de rap do grupo Facção Central na MTV**. ilustrada - Folha *online*. 29 de junho de 2000. Disponível em:

- <<https://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u1598.shtml>> Acesso em: 26/09/2019.
- LASANHA DE ABOBRINHA com EDUARDO TADDEO (Chef - André Buzo). Entrevistado: Eduardo Taddeo. Entrevistador: João Gordo. Vídeo. 38'35". São Paulo: Bunker Produções. Publicado pelo canal Panelaço. 29 de agosto de 2019. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=yp0o0sAvZIk>> Acesso em: 26/09/2019.
 - NASCIMENTO, Abdias. Quilombismo: um conceito emergente do processo histórico-cultural da população afro-brasileira. *In*: NASCIMENTO, Elisa Larkin (organização). **Afrocentricidade**: uma abordagem epistemológica inovadora. São Paulo: Selo Negro. 2009. p. 197-218.
 - NASCIMENTO, Beatriz. O conceito de Quilombo e a resistência cultural negra. *In*: RATTI, Alex. **Eu sou Atlântica**: sobre a trajetória de vida de Beatriz Nascimento. São Paulo: Instituto Kuanza. 2006. p. 117-125.
 - “Nascido no Lins de Vasconcelos, na Zona Norte, Rona cresceu perto do crime, mas também da gambiarra, do improviso, da engenhosidade e da cultura popular.” (BREVES, Lívia. Espaço de arte Z42, no Cosme Velho, mistura ateliês, galeria e workshops. **O Globo**. [S. l.]. Grupo de Diários América. 13 de janeiro de 2016. Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/ela/gente/espaco-de-arte-z42-no-cosme-velho-mistura-atelies-galeria-workshops-18661320>> Acesso em: 27/09/2019.)
 - Ouvi Rona falar na roda de conversa promovida pelo programa de encontros *Racializando as artes visuais* [COART/UERJ-CCPA], que ocorreu no dia 30 de agosto de 2019 na exposição coletiva *Além 2 planos*.
 - Pence [2017-] é um espaço de *coworking* que reúne pequenos negócios de moda, design e gastronomia em uma loja colaborativa. Em seu segundo andar, há um espaço expositivo onde vem acontecendo mostras de artes visuais regularmente. Está situado à rua Joaquim Silva, 123.
 - A Lapa é um bairro situado no centro do município do Rio de Janeiro.
 - MARCELINA, Silvana (curadoria). **O Grito**. Exposição coletiva que ocorreu na Pence [Rio de Janeiro, RJ] de 14 de setembro a 4 de outubro.
 - Sobre as obras em cartaz na exposição **O Grito**: CATARZES e vernáculos. Instagram: catarzes_. [s. l.]. [2019]. Disponível em: <https://www.instagram.com/atarzes_/> Acesso em: 26/09/2019.; VARGAS,

André. **O grito**. Acrílico sobre lona. 2019; VARGAS, André. **Brado retumbante**. Vergalhão e tinta acrílica. 2019; MULAMBÖ. **Força da natureza**. Intervenção digital sobre fotografia de Bárbara Dias; formato lambe sobre papelão. 2018; GARCIA, Januário. **O grito contra a intolerância religiosa**. Fotografia da Segunda Caminhada contra a Intolerância Religiosa. Rio de Janeiro, setembro de 2008; PV DIAS. **Grito**. Nanquim sobre papel de algodão. 2019; GARCIA, Januário. **Negro de corpo e alma para nunca esquecer**. Fotografia do ato do dia 20 de novembro de 1983, Dia Nacional da Consciência Negra; Fotografia de Lélia Gonzalez na manifestação do movimento negro, 20 de novembro de 1977, Cinelândia - Rio de Janeiro/RJ; Fotografia da Marcha Farsa da Abolição, maio de 1988; Fotografia da Marcha Zumbi Vive, 20 de novembro de 1986; GARCIA, Januário. **Negro de corpo e alma para nunca esquecer**. Fotografia de faixa do 1º Simpósio sobre Racismo na UERJ, 1983; GARCIA, Januário. **Negro de corpo e alma para nunca esquecer**. Fotografia da Marcha Farsa da Abolição, maio de 1988; MAIA, Mariana. **Série Beba-me**. Impressão fotográfica sobre caneca de alumínio, série de 5 objetos. 2019; COSTA, Candé. **Só como vc**. Espelho, madeira, grafite, plástico, palha de dendezeiro. Objeto da performance Senhor dos Corpos Nº 0002, da Série “Senhor dos Corpos 1001”. 2017; VARGAS, André. **Só com fé na luta**. Guache e acrílica sobre papel craft. 2019; CHAVES, Patrícia. **Abre caminho**. Acrílico e carvão sobre tela. 2019; CABOCO, Gustavo. **Série épico-indígena**. 6 impressões sobre papel. 2019; ASSUMPÇÃO, Lucas. **Quem com ferro fere... (Facus Caliburnus 3.0)**. Strass sobre peixeira. Lâmina de aço inox, cabo de madeira natural, cola e malha de strass. 2018; PEREIRA, Alberto. Sem título. Colagem digital. 2019; LADEIRA, Ana. **Gritos**. Poema. 2019; PV DIAS. **Verão, Rio de Janeiro (releitura da obra de Debret)**. Ilustração digital sobre fotografia. 2018; VARGAS, André. **Make Brazil grátis again**. Ilustração digital. 2019; MULAMBÖ. **Na guerra, cupido vira caçador**. Ilustração digital sobre fotografia de operação do BOPE na Cidade de Deus. 2018; TARGA, Gladson. Sem título. Colagem digital. 2019; FRIAS, Lívia. **Pregação**. Fita de cetim, linha e prego. 2019; MAGIOLI, Giselle. **Relatória 1**. Fotoperformance. Registros dos/as alunos/as do curso “Fundamentos da Fotografia”: Suziane Lima, Arian Carvalho, Valéria Aquino e Ana Valéria de Figueiredo da Costa. Responsável pelo curso e tratamento das imagens: George Magaraia. 2018; BRAGA, Rodrigo. **Mentira repetida**. Vídeo.

5'20". Cor. Stereo. 16:9. HD. 2011; MEDEIROS, Jefferson. **PODER**. Escultura de chumbo derretido. 2019; PV DIAS. **Balaclava de óleo**. Pintura óleo sobre tela. 2018; CARVALHO, Osvaldo. **Sem título, série G20**. Acrílica sobre papel. 2017; VERDIÃO, Everson. **A arte é um estouro | kit de arte #1**. Caixa de madeira, impressão serigráfica, bomba rojão, cigarro, isqueiro e suporte. 2019; FIO_____. **Aquilombamento #1**. Areia, temperos diversos, madeira, espelho, tecido e linha. Técnica mista. 2019.

- Quinho [1957-] é um intérprete de samba-enredo brasileiro.
- Marielle Franco [1979-2018] foi uma socióloga e política brasileira assassinada a tiros, crime este motivado por seu engajamento contra milícias e outras organizações criminosas paramilitares atuantes no Rio de Janeiro.
- PM é uma sigla para policiais militares.
- Abraham Weintraub [1971-] é o atual Ministro da Educação brasileiro.
- Citação direta: MARCELINA, Silvana. **O Grito**. Texto curatorial para a exposição coletiva *O Grito*, que ocorreu na Pence [Rio de Janeiro, RJ] de 14 de setembro a 4 de outubro.
- “Independência ou morte” é uma frase icônica atribuída a Dom Pedro I [1798-1834], primeiro imperador do Brasil, por ocasião da cisão política com Portugal, resultando na independência do Brasil em 1822.
- Canudos refere-se a comunidade liderada pelo expoente messiânico Antônio Conselheiro [1830-1897], situada em Canudos, no interior do estado da Bahia, que arregimentou agricultores pobres, indígenas e outras pessoas recém-libertas da escravidão em uma sociedade cristã, com uma economia autossustentável, entre 1893 e 1897.
- G1 RIO. Entenda como foi a morte da menina Ágatha no Complexo do Alemão, segundo a família e a PM. **G1**. Rio de Janeiro. Globo Notícias. 23 de setembro de 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2019/09/23/entenda-como-foi-a-morte-da-menina-agatha-no-complexo-do-alemao-zona-norte-do-rio.ghtml>> Acesso em: 27/09/2019.
- A Lei Áurea foi o documento oficial que extinguiu a escravidão no Brasil em 1888. Tem sua popularidade comumente colada à identidade de uma das pessoas que a assinou, a princesa imperial Isabel [1846-1921].

13.11.2019.....[h
https://jandirjr.wordpress.com/2019/11/13/2061/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/11/13/2061/)

- Catamarã é a designação dada a um tipo embarcação que se destaca por sua elevada estabilidade e velocidade, comumente utilizada pela CCR Barcas [2012-], consórcio responsável pelo transporte aquaviário no Rio de Janeiro.
- DEISTER, Jaqueline. RJ: Flavio Bolsonaro questionou lei e artistas de rua foram vetados em barcas e metrô. **Brasil de Fato**. Rio de Janeiro. 6 de novembro de 2019. Disponível em: <<https://www.brasildefato.com.br/2019/11/06/rj-flavio-bolsonaro-questionou-lei-e-artistas-de-rua-foram-vetados-em-barcas-e-metro/>> Acesso em: 15/11/2019.
- Com o nome *rapper* me refiro a quem usa dos microfones e da própria voz na cultura *hip hop*.
- Com os nomes *b-boys* e *b-girls* me refiro as pessoas que dançam na cultura *hip hop*.
- Sobre o trecho “Um mundo onde, por sua vez, serviços sejam recebidos de boa vontade, com a calma de quem tem todo o tempo do mundo”, Cf. “Nos tempos vividos em Nova York, junto com Romero, [Hélio Oiticica] tentou uma experiência não muito bem-sucedida: entrar no metrô, num determinado trajeto (no trem 4, direção *uptown* para o Bronx), e fazer os trabalhadores em trânsito usar Parangolés-capas (1972). Percebeu que a resistência participativa das pessoas poderia estar relacionada com sua grade horária de trabalho. Para haver participação, o tempo precisaria ser “aberto”, o público teria de anular compromissos e obrigações.” (LAGNADO, Lisette. **Crelazer, ontem e hoje**. In *Caderno SESC_VIDEOBRASIL*. n.3. v. 3. São Paulo: Edições SESC SP / Associação Cultural Videobrasil. 2007. p. 53. Trecho entre colchetes por mim.)
- O *Hip-hop* é um movimento cultural mundializado a partir de pessoas negras dos Estados Unidos da América.

26.12.2019.....[h
https://jandirjr.wordpress.com/2019/12/26/2132/](https://jandirjr.wordpress.com/2019/12/26/2132/)

- “eba” refere-se a Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

- SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020.

30.12.2019.....<https://jandirjr.wordpress.com/2019/12/30/2138/>

- O cemitério São Francisco Xavier existe desde 1851.
- O amigo que menciono é o artista brasileiro Matheus Simões, a quem agradeço de novo.
- Matheus participou do *III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual*, que ocorreu na *Facultad de Bellas Artes*, em Montevideú, onde Matheus apresentou o trabalho *Segredos de si* no dia 17 de outubro de 2019, entre 14 e 16h.
- Sobre a cinza do Museu Nacional, Cf. TORRES, Livia; RODRIGUES, Matheus; TOLEDO, Nathalia; ABREU, Ricardo; TELES, Lilia. Incêndio de grandes proporções destrói o Museu Nacional, na Quinta da Boa Vista. **G1**. Rio de Janeiro. Globo Notícias. 2 de setembro de 2018. Disponível em: <<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2018/09/02/incendio-atinge-a-quinta-da-boa-vista-rio.ghtml>> Acesso em: 26/12/2019.
- A fotografia que menciono é COIMBRA, Luiza. **Museu Nacional**. Impressão sobre papel fotográfico. 2019.

31.1.2020.....<https://jandirjr.wordpress.com/2020/01/31/2147/>

- Dom Orani João Tempesta nasceu em 1950.
- A frase final da carta, que menciona “a falta de contornos dele, que é uma fala, deus, verbo, carne, hálito e nós...”, foi livremente aliterada a partir do versículo “E o verbo se fez carne, e habitou entre nós [...]” (BÍBLIA Online: Almeida

Corrigida Fiel. João, capítulo 1, versículo 14. [s. l.]. *website*. [201-]. Disponível em: <<https://www.bibliaonline.com.br/acf/jo/1>> Acesso em: 31/01/2020.)

15.2.2020.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/02/15/2151/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/02/15/2151/)

- SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Currículo do Sistema de Currículos Lattes (Jandir Gomes dos Santos Junior)**. Currículo Lattes: Jandir Gomes dos Santos Junior. [S. l.]. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Disponível em: <<http://lattes.cnpq.br/6509959708800000>> Acesso em: 06/06/2020.

23.2.2020.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/02/23/2153/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/02/23/2153/)

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2014/09/27/sem-titulo-2014-insercao-de-pedras-portuguesas/>> Acesso em: 23/02/2020.

9.3.2020.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/03/09/2165/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/03/09/2165/)

- A Secretaria Especial da Cultura [2019-] é um órgão público que sucede a extinção do Ministério da Cultura brasileiro [1985-2019].
- As menções a exemplos de artistas que “talham o mínimo”, no parágrafo “Uma moça colhe...”, não são descrições de trabalhos de arte previamente existentes; eu as inventei. De todo modo, as inventei em muito inspirado por algumas fontes, que são: BALTAR, Brígida. **A coleta da neblina**. Foto-ações. 2002.; “If I was an artist and I was in the studio, then whatever I was doing in the studio must be art. At this point art became more of an activity and less of a product.” (BRUCE Nauman. **Art21**. [s. l.]. Agosto de 2000. Disponível em: <<http://www.art21.org/artists/bruce-nauman>> Acesso em: 09/03/2020.); <<https://jandirjr.wordpress.com/2016/01/15/nao-somos-totalmente-visiveis-ou-minha/>> Acesso em: 27/05/2020.; VALENTE, Aleta. Sobre bebês & sanguessugas. *In*: NUNES, Fernanda. **Blog de uma Mulher que Corre (e**

rema) **Com os Lobos**. [s. l.]. 23 de julho de 2014. Disponível em: <<http://www.mulherquecorrecomlobos.com.br/amamentacao-2/lado-esquerdo/>> Acesso em: 09/03/2020.; “Meu pai se aposentou e foi viver num sitiozinho. Uma das ondas dele, há 20 anos, é mudar a curva do rio, porque fica muito perto da casa. Todo dia de manhãzinha ele acorda, desce o barranco, vai no rio e fica limpando, tirando folha pra água correr melhor, botando pedra do lado, e o rio vai se afastando.” (GORINI, Gabriel apud JANDIR JR. Conversa nº3: Jandir Jr. **Revista USINA**. Entrevistado por Gabriel Gorini. [s. l.]. Junho de 2019. Disponível em: <<https://revistausina.com/entrevista/conversa-no3-jandir-jr/>> Acesso em: 09/03/2020.)

13.4.2020.....<https://jandirjr.wordpress.com/2020/04/13/2230/>

- Cf. a pandemia, iniciada em 2020, de um novo agente do coronavírus (COVID-19), “descoberto em 31/12/19 após casos registrados na China.” (CORONAVÍRUS: o que você precisa saber e como prevenir o contágio. **Ministério da Saúde**. [Brasília. República Federativa do Brasil]. [2020]. Disponível em: <<https://coronavirus.saude.gov.br/>> Acesso em: 13/04/2020.) Tal surto motivou medidas de isolamento social e quarentena em todos os continentes, impedindo a circulação física dos cidadãos por áreas comuns, interrompendo a humanidade em sua vida laboral, afim de conter um colapso ainda maior dos sistemas de saúde e funerário, dado o rápido contágio da doença e sua capacidade, com isso, de gerar grande número de pacientes crônicos e óbitos.

25.4.2020.....<https://jandirjr.wordpress.com/2020/04/25/2235/>

- Gabriela Bandeira é uma artista brasileira.
- Refiro-me aos registros fotográficos realizados por Gabriela durante a última aula da disciplina Processos metodológicos da arte frente às complexidades contemporâneas: do Antropoceno ao Pós-Humanismo, ministrada pela artista, educadora e pesquisadora brasileira Walmeri Ribeiro durante o segundo

semestre de 2019. Nesta aula, cada participante da disciplina propôs algum trabalho pessoal a ser realizado durante uma caminhada coletiva, que se deu em sua maior parte pelo Aterro do Flamengo. Gabriela levou uma corda teresa, feita de lençóis amarrados, e propôs que começássemos a caminhada a carregando em fila, cada pessoa segurando uma parte de sua extensão, na altura do ombro. Em determinado momento da caminhada, pouco a pouco, desatamos os nós e usamos os lençóis para sentarmos no chão e iniciarmos outra atividade, em roda. As fotos de Gabriela que menciono são dessa caminhada com a corda.

- “esse estímulo todo a entrarmos uns nos trabalhos das outras” refere-se aos encontros virtuais que ocorreram no primeiro semestre de 2020 para a feitura coletiva de um trabalho final para a disciplina Processos metodológicos da arte frente às complexidades contemporâneas: do Antropoceno ao Pós-Humanismo.

27.5.2020.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/05/27/2249/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/05/27/2249/)

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/01/01/pisque-2015-imagem-digital-595-x-841-px/>> Acesso em: 01/06/2020.

8.6.2020.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/06/08/2309/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/08/2309/)

- BEIGUELMAN, Giselle. **Coronário**. *Net art*. 2020. Disponível em: <<https://coronario.ims.com.br/>> Acesso em: 13/06/2020.

11.6.2020.....[h
ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/06/11/2261/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/11/2261/)

- Há uma menção implícita a troca de *e-mails* com o cineasta Vitor Faria, realizada entre os dias 5 e 7 de maio de 2020.
- Ritornelo é um sinal gráfico utilizado em partituras para delimitar um trecho musical que deve ser repetido.

13.6.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/13/2297/>

- Cf. DERAKHSHAN, Hossein. Salve a internet. **PISEAGRAMA**. n. 8. Belo Horizonte. Rona Editora. 2015. p. 52-55.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/28/um-dia-desses-o-julio-me-disse-que-entrou-naquele/>> Acesso em: 13/06/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/06/22/apos-ver-um-pequeno-documento-de-paulo-bruscky-em/>> Acesso em: 13/06/2020.

18.6.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/18/2315/>

- MOSSÉ, Viviane. **Nietzsche e a grande política da linguagem**. Petrópolis: Editora Vozes. 1ª edição. 2018. Disponível em: <<https://www.amazon.com.br/Nietzsche-grande-pol%C3%ADtica-linguagem-Viviane-ebook/dp/B07JKLVG5H>> Acesso em: 18/06/2020.
- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2019/01/07/1632/>>; <<https://jandirjr.wordpress.com/2019/01/24/1670/>> Acesso em: 19/06/2020.

20.6.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/20/2320/>

- HELOISA Buarque de Hollanda sobre Ana Cristina Cesar. Direção: Letícia Simões. Excerto do filme Bruta aventura em versos. Vídeo. 2'40". [S. l.]: Instituto Moreira Salles: Matizar: Artesanato Eletrônico. Publicado pelo canal imoreirasalles. Disponível em: <<https://youtu.be/X4FLAQPBlqM>> Acesso em: 20/06/2020.
- Heloisa Buarque de Hollanda [1939-] é uma pesquisadora e educadora brasileira.
- CESAR, Ana Cristina. **Correspondência Completa**. [S. l.: s. n.]. 2ª edição. 1979. Conteúdo disponível em: <<https://www.correioims.com.br/carta/my-dear/>> Acesso em: 20/06/2020.
- Ana Cristina Cesar [1952-1983] foi uma poeta brasileira.

25.6.2020.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/25/2331/)
[ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/06/25/2331/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/25/2331/)

- A primeira frase é um excerto de uma mensagem que enviei por *e-mail* para o artista brasileiro amauri [1997-], no dia 25 de maio de 2020, às 12:51h.
- O segundo parágrafo foi extraído de [<https://jandirjr.wordpress.com/2019/08/05/2001/>](https://jandirjr.wordpress.com/2019/08/05/2001/). Acesso em: 25/06/2020.

30.6.2020.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/30/2346/)
[ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/06/30/2346/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/06/30/2346/)

- JABLONSKI, Daniel. **Fwd: Desculpe pela demora**. Instalação: vinil adesivo e *e-mails* impressos em papel offset colorido, GIF animado. 2017. Informações em: [<https://www.danieljablonski.org/fwd-desculpe-pela-demora>](https://www.danieljablonski.org/fwd-desculpe-pela-demora) Acesso em: 30/06/2020.

9.7.2020.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2020/07/09/2356/)
[ttps://jandirjr.wordpress.com/2020/07/09/2356/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/07/09/2356/)

- Sobre a menção ao termo “robôs”, Cf. GONÇALVES, Eduardo. Robôs turbinam campanha pró-Bolsonaro e por impeachment de Doria. **Veja**. Política. [S. l.]. Grupo Abril. 27 de março de 2020. Disponível em: [<https://veja.abril.com.br/politica/robos-turbinam-campanhas-pro-bolsonaro-e-por-impeachment-de-doria/>](https://veja.abril.com.br/politica/robos-turbinam-campanhas-pro-bolsonaro-e-por-impeachment-de-doria/) Acesso em: 09/07/2020.
- *Fake News* são *hoaxes* amplamente disseminados por redes sociais *online*. Não raro influenciam a mídia tradicional, eleições e muitas outras frentes da sociedade democrática, modelando a opinião pública menos por fatos que pelo apelo à crenças pessoais e emoções.
- *Vaporwave* é um amplo movimento artístico, abrangendo manifestações musicais, artes visuais e memes. Surgiu entre comunidades da internet na primeira década do século XXI.
- Robledo é o apelido de Rodrigo Ferreira [1992-], artista-educador brasileiro.

10.7.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/07/10/2361/>

- Zoom [2011-] é uma empresa estadunidense de comunicação tecnológica. Seu serviço de videoconferência teve uma grande adesão mundial a partir do período de isolamento social imposto pela pandemia do novo coronavírus.

12.7.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/07/12/2363/>

- AUSTIN, John Langshaw. **Quando dizer é fazer**: palavras em ação. Tradução de Danilo Marcondes de Souza Filho. Porto Alegre: Artes Médicas. 1990. p. 36.
- J. L. Austin [1911-1960] foi um filósofo britânico.

28.8.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/08/28/2378/>

- 'A VIDA secreta de meu filho que só descobri após sua morte' - Ouça 16 minutos. Vídeo. 16'26". [S. l.]: British Broadcasting Corporation News Brasil. Publicado pelo canal BBC News Brasil. Décimo episódio do podcast 'Que História!'. 1 de agosto de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hKkEh60IULU> Acesso em: 28/08/2020.
- [CARDOSONLINE]. *Website*. Porto Alegre. Outubro de 2001. Disponível em: <http://qualquer.org/col/> Acesso em: 28/08/2020.
- STEYERL, Hito. Too Much World: Is the Internet Dead? **e-flux**. Journal #49. Nova Iorque. Novembro de 2013. Disponível em: <https://www.e-flux.com/journal/49/60004/too-much-world-is-the-internet-dead/> Acesso em: 28/08/2020.
- DERAKHSHAN, Hossein. Salve a internet. **PISEAGRAMA**. n. 8. Belo Horizonte. Rona editora. 2015. p. 52-55.
- BLOGUEIRO iraniano é condenado a 19 anos de prisão, diz ativista. **Exame**. Tecnologia. [s. l.]. 28 de setembro de 2010. Disponível em: <https://exame.com/tecnologia/blogueiro-iraniano-condenado-19-anos-prisao-diz-ativista-600371/> Acesso em: 28/08/2020.

- DAVIS, Douglas. The Work of Art in the Age of Digital Reproduction (An Evolving Thesis:1991-1995). **Leonardo**. v. 28. n. 5. Nova Iorque. 1995. Disponível em: <http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/_pdf/3-Davis_Work_of_Art.pdf> Acesso em: 28/08/2020. p. 382.
- WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART. **Douglas Davis**: The World's First Collaborative Sentence: Launched 1994, Restored 2013. Website. Nova Iorque. c2020. Disponível em: <<https://whitney.org/artport/douglas-davis>> Acesso em: 28/08/2020.
- BÍNDI. Andanças... In: BÍNDI; GHOST. **A esquina dos versos**. Blog. [s. l.]. 12 de janeiro de 2020. Disponível em: <<https://esquinadosversos.blogspot.com/2020/01/andancas.html>> Acesso em: 28/08/2020.
- GALERA, Daniel. Esporos de emoção na paisagem do streaming. **Revista de fotografia ZUM**. Radar. [s. l.]. Instituto Moreira Salles. 20 de janeiro de 2007. Disponível em: <<https://revistazum.com.br/radar/daniel-galera-streaming/>> Acesso em: 28/08/2020.
- ESTOU conectado, mas não abre páginas. Vídeo. 8'6". [S. l.: s. n.]. Conteúdo criado por William Azarado. Publicado pelo canal williamazarado. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qLKaN5Q8uBU>> Acesso em: 28/08/2020.

12.9.2020.....<https://jandirjr.wordpress.com/2020/09/12/2439/>

- *E-mail* desenvolvido no contexto do curso *Uma outra casa*, ministrado pelo artista amauri entre agosto e setembro de 2020. Feito via videoconferência, o curso resultou em uma exposição virtual de trabalhos concebidos a partir de seus encontros. Este *e-mail*, uma dessas produções, contou com a colaboração das artistas Julia Juazeira e Mariana Rocha, em referências e revisões.
- BOHNS, Neiva Maria Fonseca. O concretismo na América Latina: um ensaio sobre manifestos e declarações de artistas de 1946 a 1959. **Porto Arte**. v. 6. n. 10. Porto Alegre. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Novembro de 1995. p. 35-42.

Disponível em: <<https://www.seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27552>>

Acesso em: 12/09/2020.

- Pitágoras de Samos [c.570-c.495 a.c.] foi um filósofo e matemático grego.
- MENEGASSI, Duda (texto); PAIVA, Maurício de (fotografias). Uma viagem visual aos geoglifos, sua importância e seus mistérios. **((o))eco**. [S. l.]. Associação O Eco. 24 de agosto de 2020. Disponível em: <<https://www.oeco.org.br/reportagens/uma-viagem-visual-aos-geoglifos-sua-importancia-e-seus-misterios/>> Acesso em: 12/09/2020.
- Virgulino Ferreira da Silva, vulgo Lampião [1898-1938], foi um líder cangaceiro brasileiro.
- ESCÓSSIA, Fernanda da. Filho do Criador da sandália de Lampião vira queridinho no mundo fashion. **BBC News Brasil**. Nova Olinda: British Broadcasting Corporation News Brasil. 30 de dezembro de 2015. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2015/12/151222_inventor_sandalia_lampiao_fashion_fe> Acesso em: 12/09/2020.
- NASCIMENTO, Elisa Larkin (organização); GÁ, Luiz Carlos (organização). **Adinkra**: sabedoria em símbolos africanos. Rio de Janeiro: Pallas: Instituto de Pesquisas e Estudos Afro Brasileiros. 1ª edição. 2009.
- CERQUEIRA, Jessica. Memórias da África em ferro: A mensagem subliminar esculpida em antigos portões. **Todos Negros do Mundo**. [s. l.]. 21 de maio de 2016. Disponível em: <<http://todosnegrosdomundo.com.br/memorias-da-africa-em-ferro-a-mensagem-subliminar-esculpida-em-antigos-portoes/>> Acesso em: 12/09/2020.
- KANEGAE, Mari. **Breve Histórico do Origami no Brasil**. [S. l.: s. n.] website. [200-?]. Disponível em: <http://www.kamiarte.com.br/breve_historico2.htm> Acesso em: 12/09/2020.

19.10.2020.....<https://jandirjr.wordpress.com/2020/10/19/2457/>

- Erin Manning [1969-] é uma artista, filósofa, professora e pesquisadora canadense.

20.10.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/10/20/2465/>

- Allan Kaprow [1927-2006] foi um artista estadunidense.
- KAPROW, Allan. Sucessos e fracassos quando a arte muda. Tradução de Inês de Araujo. **Arte & Ensaios**. n. 18. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2009. p. 152-153.

2.11.2020.....h
<https://jandirjr.wordpress.com/2020/11/02/2476/>

- CÂMERA pele. [S. l.: s. n.]. Vídeo. 11'10". Publicado pelo canal Millena Lízia. 17 de agosto de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hvVCrTP8_vo> Acesso em: 02/11/2020. Em conversa com a autora no dia 8 de novembro de 2020, às 9:48h, via sms, fui informado que a gravação do vídeo data aproximadamente do ano de 2012.
- “*Não vou dizer a continuação, porque estou cansado deste lugar e quero ir para outro*” (BECKETT:1951) foi uma proposta da artista brasileira Cristina de Pádula [1972-] na ocasião do I Seminário Internacional do Grupo de Pesquisa A Arte Contemporânea e o Estádio do Espelho. Sobre sua ação, em troca de *e-mails* realizada com a artista no dia 2 de novembro de 2020, às 20:35h ela compartilhou o seguinte parágrafo, escrito pela própria (comentário entre colchetes por mim):

A frase que dá título à proposta da ação é uma apropriação do primeiro livro da trilogia beckettiana do pós guerra: Molloy (1947). [BECKETT, Samuel. **Molloy**. Tradução de Ana Helena de Souza. São Paulo: Editora Globo. 2ª edição. 2014. p. 45]

No atual pandêmico, esgotamento e restrição são sensações e condições extremamente familiares para nós. Na ação realizada com a repetição da frase pelos diversos participantes, paulatinamente ocorrem sobreposições, interrupções e anulação de vozes e o desaparecimento de suas imagens. A repetição da frase por diversas vozes indica tanto a impossibilidade de narrativa elucidativa a respeito do que está acontecendo, quanto a indeterminação de seu fim. Esta negatividade entretanto, não é absoluta: o desejo de “ir para outro lugar” afirma a potência de transformação, talvez

utópica. Mesmo em condição de extremo cansaço (devido às repetições), ainda que cansado, os participantes e suas vozes não esgotam por completo suas possibilidades.

O esgotado é muito mais que o cansado. “Não é um simples cansaço, não estou simplesmente cansado, apesar da subida.” O cansado não dispõe mais de qualquer possibilidade (subjéctiva) – não pode, portanto, realizar a mínima possibilidade (objéctiva). Mas esta permanece, porque nunca se realiza todo o possível; ele é até mesmo criado à medida que é realizado. O cansado apenas esgotou a realização, enquanto o esgotado esgota todo o possível. O cansado não pode realizar, mas o esgotado não pode mais possibilitar. (DELEUZE, 2010, p. 65)

- Los Hermanos [1997-] é uma banda musical brasileira.
- ESTÓRIA História Histéria. [S. l.: s. n.]. Vídeo. 23’17”. Publicado por Maíra Dietrich. Série de vídeos feitos para a página de *instagram* da produtora Pinã Cultura. 11 de junho de 2020. Disponível em: <<https://vimeo.com/428185832>> Acesso em: 02/11/2020.

10.11.2020.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2020/11/10/2479/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/11/10/2479/)

- PESSOA, Fernando; FERREIRA, David Mourão (organização) **Cartas de Amor**. Lisboa: Ática. 3ª edição. 1994. p. 48. Disponível em: <<http://arquivopessoa.net/textos/3713>> Acesso em: 10/11/2020.

24.11.2020.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2020/11/24/2485/](https://jandirjr.wordpress.com/2020/11/24/2485/)

- Robert Ryman [1930-2019] foi um artista estadunidense.
- ‘moma’ refere-se a sigla MoMA, do *Museum of Modern Art*, situado em Manhattan e no Queens, nos Estados Unidos da América.
- ‘minimal’ refere-se ao minimalismo, movimento artístico estadunidense; em inglês, *minimal art*.
- Lucy Lippard [1937-] é uma crítica de arte e curadora estadunidense.

- Giorgio Morandi [1890-1964] foi um artista italiano.

24.1.2021.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/2021/01/24/2521/>

- Cf. <https://jandirjr.wordpress.com/2013/12/27/dicionario-com-erro-de-impressao-em-branco/> Acesso em: 24/01/2021.

26.1.2021.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/2021/01/26/2528/>

- Lucio Aneu Sêneca [ca 4 a. C. – 65] foi um filósofo, advogado e escritor romano.
- SÊNECA. **Lettres à Lucilius**. tradução de H. Noblot. Paris: Les Belles Lettres. Collection des Uruversités de France. 1957. t. I. livro IV. carta 40. § 1, p. 161. apud FOUCAULT, Michel. A Escrita de Si. *In*: FOUCAULT, Michel. **Ética, Sexualidade, Política**. Organização: Manoel Barros da Motta. Tradução: Elisa Monteiro e Inês Autran Dourado Barbosa. Coleção Ditos & Escritos. Volume V. Rio de Janeiro: Forense Universitária. 1ª edição. 2004. [1985]. p. 156.

28.1.2021.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/2021/01/28/2538/>

- Andy Warhol [1928-1987] foi um artista estadunidense.
- *Campbell Soup Company* [1869-] é uma empresa estadunidense voltada ao comércio e produção de sopas enlatadas e produtos relacionados.
- Cf. WARHOL, Andy. **Campbell's soup cans**. Polímero sintético sobre trinta e duas telas. 50,8 x 40,6 cm. cada. 1962. Coleção *The Museum of Modern Art*.
- Carta disponível em USHER, Shaun (organização). **Cartas extraordinárias: a correspondência inesquecível de pessoas notáveis**. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras. 1ª edição. 2014. Carta 005.

7.2.2021.....[h](#)

<https://jandirjr.wordpress.com/2021/02/07/2556/>

- *Torrent* refere-se a transmissão de um arquivo digital por meio de *software* que coleta informações entre diferentes *hosts*.
- Yan Braz é um artista brasileiro.
- Elilson [1991-] é um artista e educador brasileiro.
- Ana Luiza Braga é uma pesquisadora e educadora brasileira.
- Marina Jerusalinsky é uma artista, pesquisadora e educadora brasileira.
- Renata Sampaio [1988-] é uma artista, pesquisadora e educadora brasileira.
- Leonardo Araujo Beserra é um escritor, crítico de arte e editor brasileiro.
- Lucas S. Icó [1989-] é um artista, editor e pesquisador brasileiro.
- Ítala Ísis é uma artista, pesquisadora e educadora brasileira.

8.3.2021.....<https://jandirjr.wordpress.com/2021/03/08/2560/>

- Cf. <<https://jandirjr.wordpress.com/2020/11/02/2476/>> Acesso em: 05/03/2021.
- [JANDIR JR.]. @apocketstuff: Fotos e vídeos do Instagram. Instagram: apocketstuff. [s. l.]. c2021. Disponível em: <<https://www.instagram.com/apocketstuff/>> Acesso em: 05/03/2021.
- *Feed* refere-se, aqui, a reunião de todas as postagens dos usuários de uma rede social.
- Cf. GERCHMAN, Rubens. **Pocket stuff**. Caixa de madeira com dez objetos plásticos individuais. 8 x 24,5 cm. 1970. Coleção Carol Newman.
- O Ato Institucional número cinco [1968-1979], o quinto de dezessete outros emitidos durante e pela ditadura civil e militar brasileira, é comumente conhecido por institucionalizar a censura aos produtos culturais e o procedimento da tortura como instrumento de Estado, dois de seus vários efeitos legais.
- *Silk* refere-se ao procedimento de impressão em que uma superfície é impressa através de uma tela reticulada.
- Cf. JAREMTCHUK, Dária. Experiências em Nova Iorque na década de 1970. **ARS**. v. 6. n.12. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202008000200009&script=sci_arttext> Acesso em: 19/05/2020.

- “Eugenio Valdés Figueroa, diretor de Arte e Educação da Casa Daros e curador da mostra ao lado de Clara Gerchman, nos conta sobre a ocasião na qual Gerchman recebeu o convite para assumir a direção do então Instituto de Belas Artes do Rio de Janeiro: “Lina Bo Bardi lhe sugeriu: “Aceite! E, se achar que deve sair, então peça demissão”. Gerchman conta que escreveram juntos sua carta de renúncia e, pronto para apresentá-la a qualquer momento, levou-a já assinada durante vários anos em seu bolso, como um pocket stuff. Não era um gesto de descompromisso, mas sim de autonomia, de liberdade de escolha.”” (<https://jandirjr.wordpress.com/2015/12/14/eugenio-valdes-figueroa-diretor-de-arte-e/>> Acesso em: 05/03/2021.)

13.3.2021.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2021/03/13/2566/](https://jandirjr.wordpress.com/2021/03/13/2566/)

- KRASNIQI, Florie. Textualidad epistolar en la era digital. **Impossibilia**: Revista Internacional de Estudios Literarios. n. 6. [S. l.]. Asociación Cultural Impossibilia. Outubro de 2013. p. 87 e 90.
- Florie Krasniqi é uma pesquisadora espanhola.

15.3.2021.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2021/03/15/2578/](https://jandirjr.wordpress.com/2021/03/15/2578/)

- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. **Escritas epistolares**. Tradução de Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. 2016. p. 67.
- Geneviève Haroche-Bouzinac é uma educadora e pesquisadora francesa.

21.3.2021.....[h
tps://jandirjr.wordpress.com/2021/03/21/2584/](https://jandirjr.wordpress.com/2021/03/21/2584/)

- Cf. EDITORA TREVO. **Regulamento**: Concurso Literário Prêmio Poesia Agora – Outono 2021. Website. São Paulo. Editora Trevo. 2021. Disponível em: <http://editoratrevo.com.br/premios/poesiaagora/>> Acesso em: 21/03/2021.

4.4.2021.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/04/2589/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/04/2589/>

- ARROU-VIGNOD, Jean-Philippe. Les discours des absents. Paris: Gallimard. 1993. p. 44 apud DIAZ, José-Luiz. Qual genética para as correspondências? Tradução de Cláudio Hiro, com a colaboração de Maria Sílvia Ianni Barsalini. **Manuscrita**: Revista de Crítica Genética. n. 15. São Paulo. Humanitas. 2007. p. 119.

5.4.2021.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/05/2592/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/05/2592/>

- MORAES, Fabiana. “Ter medo de que, Fabiana?”: uma reflexão sobre minha avó, ‘Torto arado’ e uma língua apunhalada. **The Intercept_Brasil**. [s. l.]. First Look Media. 23 de fevereiro de 2021. Disponível em: <<https://theintercept.com/2021/02/23/reflexao-minha-avo-torto-arado-lingua-apunhalada-itamar-vieira-junior/>> Acesso em: 05/04/2021.

14.4.2021.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/14/2598/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/14/2598/>

- A data desta postagem – vazia – coincide com a da retirada do título ‘arquivo’ e do meu nome ‘Jandir Jr.’ do topo do site. Desse marco em diante, fiz postagens em branco para cada dia em que não quis publicar conteúdo.

18.4.2021.....[h](https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/18/2615/)
<https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/18/2615/>

- GOMES, Morgana Barbosa. **Epístolas profanas**: performance dos silêncios manifestos. Tese (Doutorado em Performances Culturais) - Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais da Universidade Federal de Goiás. 2019. Disponível em: <<https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/10184>> Acesso em: 18/04/2021. p. 23.

26.4.2021.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2021/04/26/2642/>

- Apud HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. **Escritas epistolares**. Tradução de Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. 2016. p. 107.

3.5.2021.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2021/05/03/2660/>

- QUINTELLA, Pollyana. Trânsitos entre imagem e imaginação. **a palavra solta**. n. 16. [s. l.]. 25 de abril de 2021. Disponível em: <<https://www.revistaapalavrasolta.com/post/tr%C3%A2nsitos-entre-imagem-e-imagina%C3%A7%C3%A3o>> Acesso em: 02/05/2021.

28.5.2021.....h

<https://jandirjr.wordpress.com/2021/05/28/2732/>

- Esta última postagem foi protegida com uma senha e dada para com quem me lembro de ter conversado, ao longo dos anos, a respeito do <https://jandirjr.wordpress.com/>, tenha sido esse contato breve ou recorrente.

SUMÁRIO

Referências.....	138
------------------	-----

REFERÊNCIAS

'A VIDA secreta de meu filho que só descobri após sua morte' - Ouça 16 minutos. Vídeo. 16'26". [S. l.]: British Broadcasting Corporation News Brasil. Publicado pelo canal BBC News Brasil. Décimo episódio do podcast 'Que História!'. 1 de agosto de 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=hKkEh60IULU>> Acesso em: 28/08/2020.

"DAIRY + Racism" with Dr. Milton Mills. Vídeo. 8'22". [S. l.: s. n.]. Publicado pelo canal Switch4Good. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=sKzUD8eFb0E>> Acesso em: 18/08/2019.

"UM like = uma treta da época em que trabalhei em inhotim". Twitter: Rom Pom Pom. [s. l.]. 28 de janeiro de 2019. Disponível em: <<https://twitter.com/logalery/status/1089848917557166080>> Acesso em: 10/07/2019.

A ALMA do osso. Direção: Cao Guimarães. Belo Horizonte: Cinco em Ponto. 74 min. 2004.

A DESTRUIÇÃO de Angola Janga (documentos Palmares, 1671 a 1700). Salvador: P555 Edições. 2006.

A LÓGICA de Milton Machado. **Revista Cultura.RJ**. [s. l.]. [2014]. Disponível em: <<http://www.cultura.rj.gov.br/materias/a-logica-de-milton-machado>> Acesso em: 30/08/2014.

A SUA dissertação/tese está [...]. Facebook: Citações Célebres da UFC. Fortaleza. 23 de julho de 2018. Disponível em: <<https://www.facebook.com/citacoescelebresufc/photos/a.756348727731017/2072873762745167/?type=3&theater>> Acesso em: 27/05/2019.

ABRAMOVIC, Marina. "Precisa-se de Tempo": Entrevista Com Marina Abramović. [entrevista cedida a] Grant Johnson. **eRevista Performatus**. ano 1. n. 3. Inhumas. Março de 2013. Disponível em: <<http://performatus.com.br/traducoes/entrevista-marina-abramovic/>> Acesso em: 18/05/2020.

ABREU, Geo; BONITO, Eduardo; COSTA, Hevelin; DANZIGER, Leila; DINIZ, Livia, FERRAZ, Guga; FLÓRIDO, Marisa; FERREIRA, Isabel; VALENTE, Aleta; LOURENÇO, Naldinho; VASCONCELOS, Gê; MARCOS, Davi; MEDEIROS, Josinaldo; NOVAIS, Wagner; RAFUCKO. **Composições Políticas, outras histórias do Rio de Janeiro**. Exposição coletiva que ocorreu no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica entre 4 de abril e 21 de maio de 2016.

ADAMS, Douglas. **O guia definitivo do mochileiro das galáxias**. Tradução de Carlos Irineu da Costa, Marcia Heloisa Amarante Gonçalves e Paulo Henrique Britto. São Paulo: Arqueiro. 2016.

ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. *In*: ADORNO, Theodor W. **Notas sobre Literatura I**. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34. 1ª edição. 2003. p. 15-46.

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? *In*: AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos. 2009. p. 55-73.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Tradução de Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo. 1ª edição. 2007.

ALMEIDA, Eliã; RITA, Maria; ALMEIDA, Georges; JANDIR JR. **Laboratório de criação: Qual é o Parangolé?** Laboratório que ocorreu no Museu de Arte do Rio no dia 13 de outubro de 2020, às 14h.

ALMEIDA, Rafael de. O estatuto político da amizade: A alma do osso, de Cao Guimarães. **Galaxia**. n. 25. São Paulo. Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Junho de 2013. p. 111-122.

AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda**. [s. l.]. *Web site* da série performática concebida por Antonio Gonzaga Amador e Jandir Jr. Disponível em: <<https://cargocollective.com/amadorejr>> Acesso em: 08/06/2019.

AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Espaços institucionais: cantos.** Performance. Duração variável. 2017. Mais informações em: <<http://cargocollective.com/amadorejr/Espacos-institucionais-cantos>> Acesso em: 28/05/2020.

AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Objeto interativo.** Performance. Duração variável. 2015. Mais informações em: <<https://cargocollective.com/amadorejr/Objeto-interativo>> Acesso em: 18/05/2020.

AMADOR E JR. SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA. **Sem título.** Performance. Duração variável. 2016. Mais informações em: <<https://cargocollective.com/amadorejr/Sem-titulo>> Acesso em: 23/05/2020.

AMADOR, Antonio Gonzaga. **Co(r)tação do açúcar.** Nanquim e pigmento sobre papéis. 23 x 32 cm. cada. 2015. Mais informações em: <<https://www.antonio-amador.com/cortao-do-acar>> Acesso em: 26/05/2020.

AMADOR, Antonio Gonzaga. **Trabalho.** 12 pranchetas e folhas de ponto do trabalhador. 34 x 24 cm. cada. 2017. Mais informações em: <<https://www.antonio-amador.com/trabalho>> Acesso em: 26/05/2020.

AMADOR, Antonio Gonzaga; MONJARDIM, Desirée (curadoria). **Açúcar.** Exposição individual de Antonio Gonzaga Amador, que ocorreu na sala José Cândido de Carvalho de 19 de julho até 15 de agosto de 2016.

AMORIM, Rafael. **Dois meninos brincando de marimba.** Linha, pedra e espelho. Dimensões variáveis. 2018.

ANDRADE, Fábio. Sexto dia: quebrando o isolamento. **Revista Cinética:** cinema e crítica. [s. l.]. Janeiro de 2010. Disponível em: <<http://www.revistacinetica.com.br/tiradentes10dia6.htm>> Acesso em: 15/05/2020.

ANDRADE, Oswald de. **Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1ª edição. 1972.

WARHOL, Andy. **Campbell's soup cans.** Polímero sintético sobre trinta e duas telas. 50,8 x 40,6 cm. cada. 1962. Coleção *The Museum of Modern Art*.

ANJOS, Moacir dos (curadoria). **A queda do céu**. Exposição coletiva que ocorreu no Paço das Artes de 10 de abril a 5 de julho de 2015.

ANJOS, Moacir dos (curadoria); LOPES, Fernanda (curadoria). **Arte, Democracia Utopia: Quem não luta tá morto**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio entre 14 de setembro de 2018 e 31 de março de 2019.

ANZALDUÁ, Gloria. Como domar uma língua selvagem. **Cadernos de Letras da UFF**. Dossiê: Difusão da língua portuguesa. n. 39. Tradução de Joana Plaza Pinto e Karla Cristina dos Santos. Niterói. Universidade Federal Fluminense. 2009. p. 297-309.

ARCHEIROPOIETA. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [S. l.]: Wikimedia Foundation. 10 de junho de 2018. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Acheiropoieta>> Acesso em: 24/05/2020.

ARINO, Babalaô Marcos. Ori o guardião do nosso destino - Orientações e explicações de como entender, se equilibrar e viver melhor através de Orí. **Revista Olorun**. n. 45. [s. l.]. Dezembro 2016. p. 6-19. Disponível em: <<https://revistaolorun.files.wordpress.com/2018/10/revista-olorun-45.pdf>> Acesso em: 04/04/2019.

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. **Revista Estudos Históricos: Arquivos Pessoais**. v. 11. n. 21. Tradução de Dora Rocha. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais da Escola de Ciências Sociais da Fundação Getúlio Vargas. Janeiro-junho de 1998. p. 9-34.

ASSUMPÇÃO, Lucas. **Quem com ferro fere... (Facus Caliburnus 3.0)**. Strass sobre peixeira. Lâmina de aço inox, cabo de madeira natural, cola e malha de strass. 2018.

AUSTIN, John Langshaw. **Quando dizer é fazer: palavras em ação**. Tradução de Danilo Marcondes de Souza Filho. Porto Alegre: Artes Médicas. 1990.

BAGNO, Marcos. **Preconceito Linguístico**. São Paulo: Edições Loyola. 48ª e 49ª edição. 2007.

BALTAR, Brígida. **A coleta da neblina**. Foto-ações. 2002.

BANCO dos Irreais. *Web site*. [s. l.]. [2016]. Disponível em: <<http://bancodosirreais.org.br/>> Acesso em: 21/05/2020.

BANDEIRA de Adriana Varejão será hasteada para encerrar comemorações dos cinco anos do Museu de Arte do Rio. **O Dia**. Diversão. [Rio de Janeiro]. 6 de dezembro de 2018. Disponível em: <<https://odia.ig.com.br/diversao/2018/12/5599883-bandeira-de-adriana-varejao-sera-hasteada-para-encerrar-comemoracoes-dos-cinco-anos-do-museu-de-arte-do-rio.html>> Acesso em: 01/06/2020.

BARBARA, Vanessa. O louco de palestra. **Piauí**. ed. 49. São Paulo. Grupo Abril. Outubro de 2010. Disponível em: <<https://piaui.folha.uol.com.br/materia/o-louco-de-palestra/>> Acesso em: 19/05/2020.

BASBAUM, Ricardo. AMO OS ARTISTAS-ETC. *In*: MOURA, Rodrigo (organização). **Políticas Institucionais, Práticas Curatoriais**. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha. 2005. Disponível em: <https://rbtxt.files.wordpress.com/2009/09/artista_etc.pdf> Acesso em: 13/01/2020.

BASBAUM, Ricardo. O artista como pesquisador. *In*: BASBAUM, Ricardo. **Manual do Artista-etc**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue. 1ª edição. 2013. p. 193-201.

BASBAUM, Ricardo. Quem é que vê nossos trabalhos? *In*: SEMINÁRIO INTERNACIONAL CRIAÇÃO & CRÍTICA. 2009. Vila Velha. **Criação e crítica**: Seminários internacionais do Museu Vale. Vila Velha: Museu Vale; Rio de Janeiro: Suzy Muniz Produções. 2009. p. 201-208.

BAUDELAIRE, Charles. Uma vasta superfície de vermelho. **Serrote**. n. 19. Rio de Janeiro. Instituto Moreira Salles. Março de 2015.

BBC. Mais da metade dos brasileiros não tem diploma de ensino médio, aponta OCDE. **G1**. Educação. [S. l.]: Globo Notícias. 11 de setembro de 2018. Disponível em: <<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2018/09/11/mais-da-metade-dos-brasileiros-nao-tem-diploma-do-ensino-medio-aponta-ocde.ghtml>> Acesso em: 28/08/2019.

BECKETT, Samuel. **Molloy**. Tradução de Ana Helena Souza. São Paulo: Editora Globo. 2ª edição. 2014.

BEHIND The Curve. Direção: Daniel J. Clark. [S. l.]: Netflix. 2019. 96 minutos. Disponível em: <<https://www.netflix.com/br/>> Acesso em: 28/04/2019.

BEIGUELMAN, Giselle. Coronário. Net art. 2020. Disponível em: <<https://coronario.ims.com.br/>> Acesso em: 13/06/2020.

BENETTI, Fernando José. **A bicha louca está fervendo:** uma reflexão sobre a emergência da Teoria Queer no Brasil (1980-2013). 2013. Trabalho de Conclusão do Curso (Bacharelado em História) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis. 2013.

BENITES, Sandra (curadoria); BESSA, José Ribamar (curadoria); LAFUENTE, Pablo (curadoria); DINIZ, Clarissa (curadoria). **Dja Guata Porã** | Rio de Janeiro indígena. Exposição coletiva que ocorreu no Museu de Arte do Rio entre maio de 2017 e março de 2018.

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor - conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934. *In:* BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política** - Ensaios sobre literatura e história da cultura - Obras escolhidas. v. 1. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense. 3ª edição. 1987. p. 120-136.

BENJAMIN, Walter. O Flâneur. *In:* BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire:** um lírico no auge do capitalismo: Obras escolhidas. v. 3. Tradução de José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense. 1994. p. 37-67.

BESOURO, Aline. Agora e agora. *In:* BESOURO, Aline. **sexta-feira**. [s. l.]. 30 de agosto de 2016. Disponível em: <<https://sext4feira.wordpress.com/2016/08/30/exposicao-91-em-a-mesa/>> Acesso em: 24/05/2020.

BESOURO, Aline. On Kawara is dead. **Revista USINA**. n. 18. [s. l.]. Maio de 2015. Disponível em: <<https://revistausina.com/18-edicao/on-kawara-is-dead/>> Acesso em: 23/05/2020.

BESOURO, Aline. **Sem medo**. Serigrafia sobre superfícies variadas. Dimensões variáveis. [201-]

BESOURO, Aline; GODOY, Clarissa; VIDOR, Igor; JANDIR JR.; QUINTELLA, Pollyana. **Rejuvenesça**. Atividade educativa que ocorreu no Museu de Arte do Rio no dia 27 de outubro de 2013, às 15:30h.

BESOURO, Aline; RODRIGUES, Celina; LOPES, Cristiane; SANOUVI, Anani; NUNES, Felipe; DAVID, Ismael; ÍSIS, Ítala; JANDIR JR.; ZGIET, Michele. **Roda de conversa com artistxs negrxs**. Centro Cultural Pequena África. 2 de dezembro de 2016.

BEUYS, Joseph. **Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt**. Performance. *Schelma Gallery, Dusseldorf*. 26 de novembro de 1965.

BÍBLIA Online: Almeida Corrigida Fiel. [s. l.]. *website*. [201-?] Disponível em: <<https://www.bibliaonline.com.br/acf>> Acesso em: 31/01/2020.

BIDDLE, Sam. Tumblr deixa blogs de pornografia mais difíceis de encontrar. **Gizmodo Brasil**. [S. l.]. UOL. 18 de julho de 2013. Disponível em: <<https://gizmodo.uol.com.br/tumblr-yahoo-pornografia/>> Acesso em: 28/06/2019.

BÍNDI. Andanças... *In*: BÍNDI; GHOST. **A esquina dos versos**. Blog. [s. l.]. 12 de janeiro de 2020. Disponível em: <<https://esquinadosversos.blogspot.com/2020/01/andancas.html>> Acesso em: 28/08/2020.

BLOGUEIRO iraniano é condenado a 19 anos de prisão, diz ativista. **Exame**. Tecnologia. [s. l.]. 28 de setembro de 2010. Disponível em: <<https://exame.com/tecnologia/blogueiro-iraniano-condenado-19-anos-prisao-diz-ativista-600371/>> Acesso em: 28/08/2020.

BOHM, David. **O pensamento como sistema**. São Paulo: Editora Madras. 2007.

BOHNS, Neiva Maria Fonseca. O concretismo na América Latina: um ensaio sobre manifestos e declarações de artistas de 1946 a 1959. **Porto Arte**. v. 6. n. 10. Porto Alegre. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Novembro de 1995. p. 35-42. Disponível em: <<https://www.seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27552>> Acesso em: 12/09/2020.

BONIFÁCIO, Robnei. **Aula de Boa @auladeboa**: Fotos e vídeos do Instagram. Instagram: auladeboa. Nova Iguaçu. [2018?]. Disponível em: <<https://www.instagram.com/auladeboa/>> Acesso em: 25/05/2020.

BONIFÁCIO, Robnei. **Realizações todos juntos**. Acrílica sobre tela. 110 x 150 cm. 2018.

BOOGAARD, Oscar Van Den. In search of Stanley Brouwn. **Frieze**. Tradução de Kate Christina Mayne. Londres; Nova Iorque; Berlim. 12 de março de 2014. Disponível em: <<https://frieze.com/article/search-stanley-brouwn>> Acesso em: 25/05/2020.

BORGES, Mariana Paraizo Gonçalves. **Entreentreeoutro**: propostas em arte de negociação de limites e territórios, em especial no entrelaçamento das esferas rua e casa. 83 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2018.

BORGES, Pedro. Militância negra repudia obras de Rafucko. **Alma Preta**. São Paulo. 24 de dezembro de 2016. Disponível em: <<https://almapreta.com/editorias/realidade/militancia-negra-repudia-obras-de-rafucko>> Acesso em: 20/05/2020.

BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean-Claude. **Os herdeiros**: os estudantes e a cultura. Tradução Ione Ribeiro Valle e Nilton Valle. Florianópolis: Editora da UFSC. 1ª edição. 2013.

BOURGEOIS, Louise. **Art is a guaranty of sanity**. Lápis de cor sobre papel colorido. 27,9 x 21,6 cm. 2000. Coleção *The Museum of Modern Art - MoMA*.

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes. 1ª edição. 2009.

BRAGA, Camilla. **Óleo sobre tela**. Exposição individual de Camilla Braga, que ocorreu no Fórum de Ciência da Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro, dentro da mostra *Solo Projects [Rio] Novas Poéticas*, de 7 a 20 de outubro de 2017.

BRAGA, Rodrigo. **Mentira repetida**. Vídeo. 5'20". Cor. Stereo. 16:9. HD. 2011.

BRÂNCUȘI, Constantin. **Endless Column: version I**. Madeira. 203,2 x 25,1 x 24,5 cm. 1918. Coleção *The Museum of Modern Art* - MoMA.

BREVES, Livia. Espaço de arte Z42, no Cosme Velho, mistura ateliês, galeria e workshops. **O Globo**. [S. l.]. Grupo de Diários América. 13 de janeiro de 2016. Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/ela/gente/espaco-de-arte-z42-no-cosme-velho-mistura-atelies-galeria-workshops-18661320>> Acesso em: 27/09/2019.

BRITES, Blanca (organização); TESSLER, Elida (organização). **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coleção Visualidade. 2002.

BRITO, Ronaldo. O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo). *In*: BASBAUM, Ricardo (organização). **Arte Contemporânea Brasileira**: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos. Coleção N-Imagem. 2001. p. 202-215.

BROWNE, Malcom. **Thích Quảng Đức's self-immolation during the Buddhist crisis in Vietnam**. Fotografia realizada pelo autor quando a serviço da *Associated Press*. 1963.

BRUCE Nauman. **Art21**. [s. l.]. Agosto de 2000. Disponível em: <<http://www.art21.org/artists/bruce-nauman>> Acesso em: 09/03/2020.

BRUSCKY, Paulo. **O que é arte? Para que serve?** Ampliação fotográfica em preto e branco sobre papel fotográfico fosco. 40 x 29 cm. 1978.

BRUSCKY, Paulo. **xeroperformance (xerofilme)**. Filme super 8 transferido para digital. 0'40". 1980.

BRUSKY, Paulo. Arte Correio e a grande rede: Hoje, a arte é este comunicado por Paulo Brusky. **Canal Contemporâneo**. [s. l.]. 1 de setembro de 2011. Disponível em: <<http://www.canalcontemporaneo.art.br/blog/archives/004232.html>> Acesso em: 19/05/2020.

[BUSTO de São Jorge]. Madeira policromada. [19--]. Coleção Museu de Arte do Rio.

CABOCO, Gustavo. **Série épico-indígena**. 6 impressões sobre papel. 2019.

CABRAL, Charlene (curadoria). **Reflexive Mail/Reflexivo Postal**. Exposição coletiva que ocorreu na sala Ado Malagoli, no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul entre 24 de outubro e 18 de novembro de 2017.

CABRAL, Charlene. **Why are you doing mail art?** Dois momentos da arte postal (1979 | 2016) e alguns trajetos da rede eterna. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2017.

CALDAS, Waltercio. **Manual of popular science**. Texto de Paulo Venancio Filho. Tradução de Juliet Attwater. São Paulo: Cosac Naify. 2ª edição. 2007.

CALDAS, Waltercio. **Sempre**. Pregos e elástico. 1967.

CAMARGO, Iberê. Gaveta dos guardados. *In*: CAMARGO, Iberê. **Gaveta dos guardados**. São Paulo: Cosac Naify. 2009. p. 29-32.

CÂMERA pele. [S. l.: s. n.]. Vídeo. 11'10". Publicado pelo canal Millena Lízia. 17 de agosto de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hvVCrTP8_vo> Acesso em: 02/11/2020.

CAMNITZER, Luis; FARVER, Jane; WEISS, Rachel. Foreword. *In*: GLOBAL CONCEPTUALISM: POINTS OF ORIGIN, 1950S-1980S. 2000. Nova Iorque. [...]. Nova Iorque: Queens Museum of Art. 1999. p. VII-XI.

CAMPANHA PELA LIBERDADE DE RAFAEL BRAGA; MEU RIO; INSTITUTO DE DEFENSORES DE DIREITOS HUMANOS; ANISTIA INTERNACIONAL. **Liberdade para Rafael Braga**. *Website*. [S. l.]: BONDE. [2018?] Disponível em: <<https://www.liberdadepararafael.meurio.org.br/>> Acesso em: 24/03/2020.

CAMUS, Albert. **O Mito de Sísifo**: Ensaio sobre o Absurdo. Rio de Janeiro: Guanabara. 1989.

[CARDOSONLINE]. *Website*. Porto Alegre. Outubro de 2001. Disponível em: <<http://qualquer.org/col/>> Acesso em: 28/08/2020.

CARNEIRO, Sueli. Biopoder. *In*: CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. São Paulo: Selo Negro. Coleção Consciência em Debate. 2011. p. 131-136.

CARRILHO, Ulisses (curadoria). **Formação e deformação**. Exposição coletiva da turma do Programa de Formação Deformação, realizada na Escola de Artes Visuais do Parque Lage entre 16 de dezembro de 2018 e 20 de janeiro de 2019.

CARVALHO, Osvaldo. **Sem título, série G20**. Acrílica sobre papel. 2017.

CASANOVA, José Miguel. Banco do Irreais. *In*: BELISÁRIO, Adriano. **Economias Subversivas**. Rio de Janeiro: I-Motirô. 2017. p. 78-85.

CASANOVA, José Miguel. **Como viver no capitalismo sem dinheiro?** Exposição individual, associada ao seu projeto Banco dos Irreais, que ocorreu no Museu de Arte do Rio do dia 15 de março ao dia 12 de junho de 2016.

CATARZES e vernáculos. Instagram: catarzes_. [s. l.]. [2019]. Disponível em: <https://www.instagram.com/catarzes_/> Acesso em: 26/09/2019.

CAVALCANTI, Ana (organização); MALTA, Marize (organização); PEREIRA, Sonia Gomes (organização). **Coleções de arte: formação, exibição e ensino**. Rio de Janeiro: Rio Book's. 1ª edição. 2015.

CAZA_ARTE_CONTEMPORÂNEA (organização). **3ª edição da exposição Salve São Jorge**. Exposição coletiva que ocorreu do dia 23 de abril até o dia 7 de maio de 2011 na CAZA_ARTE_CONTEMPORÂNEA.

CERQUEIRA, Jessica. Memórias da África em ferro: A mensagem subliminar esculpida em antigos portões. **Todos Negros do Mundo**. [s. l.]. 21 de maio de 2016. Disponível em: <<http://todosnegrosdomundo.com.br/memorias-da-africa-em-ferro-a-mensagem-subliminar-esculpida-em-antigos-portoes/>> Acesso em: 12/09/2020.

CESAR, Ana Cristina. **Correspondência Completa**. [S. l.: s. n.]. 2ª edição. 1979. Conteúdo disponível em: <<https://www.correioims.com.br/carta/my-dear/>> Acesso em: 20/06/2020.

CHAVES, Patrícia. **Abre caminho**. Acrílica e carvão sobre tela. 2019.

CHIARELLI, Tadeu. O artista na pós-graduação. **Trópico**. São Paulo. 2004. Disponível em: <<http://www.revistatropico.com.br/tropico-www2/printablenot2541.htm>> Acesso em: 29/09/2018.

CIAFRINO, Arantxa. Livre de taxonomias, enquadramentos ou classificações. **Revista USINA**. n. 9. [s. l.]. Agosto de 2014. Disponível em: <<https://revistausina.com/9-edicao/livre-de-taxonomias-enquadramentos-ou-classificacoes/>> Acesso em: 27/05/2020.

CIORAN, Emil. A degradação produzida pelo trabalho. **Periódico Permanente**. v. 2. n. 4. São Paulo. Fórum Permanente. 2013. Disponível em: <<http://www.forumpermanente.org/revista/numero-4/textos/a-degradacao-produzida-pelo-trabalho>> Acesso em: 04/06/2020.

COELHO, Beatriz; CUNHA, Diana Kolker Carneiro da; MACHADO, Luan; SCHETTERT, Michel; GIAMMATTEY, Raphael *et al.* Rubens Gerchman: A demissão no bolso e o Laboratório Contemporâneo na Casa Daros. **Revista MESA**. n. 4. [S. l.]. Instituto MESA. maio de 2015. Disponível em: <http://institutomesa.org/RevistaMesa_4/gerchman/> Acesso em: 10/05/2020.

COELHO, Tiago da Silva. O realismo socialista na pintura brasileira: convergências e divergências da historiografia nacional. *In*: XII ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE – OS SILÊNCIOS DA HISTÓRIA DA ARTE. 2017. Campinas. **Atas** [...]. Campinas: UNICAMP/IFCH/CHAA. 2018. p. 589-593. Disponível em: <<https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2017/Tiago%20da%20Silva%20Coelho.pdf>> Acesso em: 07/07/2020.

COIMBRA, Luiza. **Museu Nacional**. Fotografia impressa em papel fotográfico. 2019.

COISA de pele. Compositor: Acyr Marques e Jorge Aragão. Intérprete: Jorge Aragão. *In*: COISA de pele. Intérprete: Jorge Aragão. Rio de Janeiro: Som Livre. 1986. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BEenV2FECik>> Acesso em: 05/04/2019.

COLETIVO 28 DE MAIO. O que é uma ação estético-política? (um contramanifesto). **Vazantes**. n. 1. v. 1. Fortaleza. Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Cultura e Artes da Universidade Federal do Ceará. 2017. p. 192-200.

COLETIVO 28 DE MAIO; [VASCONCELLOS, Jorge; PIMENTEL, Mariana Rodrigues]. **O QUE É UMA AÇÃO ESTÉTICO-POLÍTICA?** Facebook: Práticas Estético-Políticas na Arte Contemporânea – Grupo de Pesquisas. [s. l.]. 27 de outubro de 2015. Disponível em: <<https://www.facebook.com/397266677145068/videos/417925865079149/?type=2&th eater>> Acesso em: 11/12/2019.

COLETIVO AUTÔNOMO DE MEDIADORES. Declaração. **Dazibao**. n. 3. [s. l.]. Novembro de 2015. p. 45-52. Disponível em: <<https://dazibao.cc/textos/documentos-do-coletivo-autonomo-de-mediadores-2013-1/>> Acesso em: 30/05/2020.

COLETIVO AUTÔNOMO DE MEDIADORES. Quando falhas operacionais são desigualdades estruturais – por quê o Coletivo Autônomo de Mediadores realizou uma paralisação na 9ª Bienal do Mercosul/Porto Alegre. **Dazibao**. n. 3. [s. l.]. Novembro de 2015. p. 53-62. Disponível em: <<https://dazibao.cc/textos/documentos-do-coletivo-autonomo-de-mediadores-2013-2/>> Acesso em: 30/05/2020.

COLOR film was built for white people. Here's what it did to dark skin. Vídeo. 4'39". [S. l.: s. n.]. Publicado pelo canal Vox. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=d16LNHIEJzshttps://www.youtube.com/watch?v=d16LNHIEJzs>> Acesso em: 23/06/2019.

COMITÊ POPULAR DA COPA E OLIMPÍADAS DO RIO DE JANEIRO. **Megaeventos e Violações dos Direitos Humanos no Rio de Janeiro**. [S. l.: s. n.]. [2014?]. Dossiê disponível em: <<https://comitepopulario.files.wordpress.com/2012/04/dossic3aa-megaeventos-e-violac3a7c3b5es-dos-direitos-humanos-no-rio-de-janeiro.pdf>> Acesso em: 23/05/2020.

CONCEITO DE. **Conceito de diário de campo**. [s. l.]. Entre 2011 e 2020. Disponível em: <<https://conceito.de/diario-de-campo>> Acesso em: 30/05/2020.

CONSELHEIRO, Antonio; VASCONCELLOS, Pedro Lima (organização). **Antonio Conselheiro por ele mesmo**. São Paulo: É Realizações. 1ª edição. 2017.

COPSTEIN, Amanda; ALMEIDA, Felipe Ferreira de; JANDIR JR.; BUGGILLA, Joelson. **No tempo de cada um**. Exposição coletiva que ocorreu no espaço independente Mangue [Porto Alegre, 2016] no dia 27 de agosto de 2016.

CORONAVÍRUS: o que você precisa saber e como prevenir o contágio. **Ministério da Saúde**. [Brasília. República Federativa do Brasil]. [2020]. Disponível em: <<https://coronavirus.saude.gov.br/>> Acesso em: 13/04/2020.

COSTA, Bruna. **ação, MAD**. Facebook: Novas Poéticas. [Rio de Janeiro]. 17 de novembro de 2014. Disponível em: <<https://www.facebook.com/novaspoeticas/posts/582793051852360>> Acesso em: 17/05/2020.

COSTA, Candé. **Só como vc**. Espelho, madeira, grafite, plástico, palha de dendezeiro. Objeto da performance Senhor dos Corpos Nº 0002, da Série “Senhor dos Corpos 1001”. 2017.

CRAMER, Florian. O mal-entendido do Creative Commons. *In*: TARIN, Bruno (organização); BELISÁRIO, Adriano (organização). **Copyfight**. Tradução de Paulo José Lara e Bruno Tarin. Rio de Janeiro: Beco do Azogue. 2012. p. 177-185.

CRUZ, Diego. O que é Classismo. **PSTU**. [s. l.]. 11 de Junho de 2010. Disponível em: <<https://www.pstu.org.br/o-que-e-classismo/>> Acesso em: 06/10/2018.

CUNHA, Analu. Arte ou rodízio de pizza? *In*: I SEMINÁRIO DE PRÁTICAS EM ARTE-EDUCAÇÃO: PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS. 2018. Rio de Janeiro. **Anais do [...]**. Rio de Janeiro: Departamento Cultural da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2018.

D'SALETE, Marcelo. **Angola Janga**: uma história de Palmares. São Paulo: Veneta. 2017.

DA VINCI, Leonardo. **Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, conhecida como a Mona Lisa**. Óleo sobre madeira. 77 x 53 cm. [ca. 1503]. Coleção Museu do Louvre.

DALGALARRONDO, Paulo; SANTOS, Sílvia Maria Azevedo dos; ODA, Ana Maria Raimundo. A psiquiatria transcultural no Brasil: Rubim de Pinho e as "psicoses" da cultura nacional. **Revista Brasileira de Psiquiatria**. v. 25. n. 1. São Paulo. Associação Brasileira de Psiquiatria. Mar. 2003. p. 59-62. Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-44462003000100015&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 27/04/2019.

DALTON, Frederico. **Unorthodox Street**. Fotografia digital. 2014.

DAMAS, Léon-Gontran. Hoquet. *In*: DAMAS, Léon-Gontran. **Pigments**. Paris: G.L.M. 1937.

DAMASCENO, Bernardo. **O M.A.R. vai virar sertão**. Madeira, vidro, perfumes diversos, aromatizador, tecido, linha, fio de náilon. Instalação realizada na mostra Lugares do delírio (Museu de Arte do Rio, 2017). 2017.

DANZIGER, Leila. Jochen Gerz: o monumento como processo e mediação. **Arte & Ensaios**. n. 21. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Dezembro de 2010. p. 100-107.

DANZIGER, Leila. Shoah ou Holocausto: a aporia dos nomes. **Arquivo Maaravi: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG**. Belo Horizonte. v. 1. n. 1. out. 2007.

DAVIS, Angela. **Estarão as prisões obsoletas?** Tradução de Marina Vargas. Rio de Janeiro: Difel. 1ª edição. 2018.

DAVIS, Douglas. The Work of Art in the Age of Digital Reproduction (An Evolving Thesis:1991-1995). **Leonardo**. v. 28. n. 5. Nova Iorque. 1995. p. 381-386. Disponível em: <http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/pdf/3-Davis_Work_of_Art.pdf> Acesso em: 28/08/2020.

DECOLORES - TLC Vicente de Carvalho. [S. l.: s. n.]. Vídeo. 2'45". Publicado pelo canal Carol Venturotti. [2011?]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7C4GNg75Dpw>> Acesso em: 19/03/2020.

DEISTER, Jaqueline. RJ: Flavio Bolsonaro questionou lei e artistas de rua foram vetados em barcas e metrô. **Brasil de Fato**. Rio de Janeiro. 6 de novembro de 2019. Disponível em: <<https://www.brasildefato.com.br/2019/11/06/rj-flavio-bolsonaro-questionou-lei-e-artistas-de-rua-foram-vetados-em-barcas-e-metro/>> Acesso em: 15/11/2019.

DELEUZE, Gilles. **Carta a um crítico severo (do livro Conversações)**. [s. l.]. [1992?] Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B347KgD-3KhNdTN1dGktX2JqSEk/view>> Acesso em: 22/05/2020.

DELEUZE, Gilles. Gaguejou... *In*: DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. Tradução de Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34. Coleção Trans. 1ª edição. 1997. p. 122-129.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Ano zero – rostidade. *In*: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. v. 3. Tradução de Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34. Coleção Trans. 1ª edição. 1996. p. 28-57.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. v. 4. Tradução de Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34. Coleção Trans. 1ª edição. 1997.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **O que é filosofia**. Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34. 1ª edição. 1992.

DELIGNY, Fernand. **Os vagabundos eficazes: operários, artistas, revolucionários: educadores**. Tradução de Marlon Miguel. São Paulo: n-1 edições. 1ª edição. 2018.

DERAKHSHAN, Hossein. Salve a internet. **PISEAGRAMA**. n. 8. Belo Horizonte. Rona Editora. 2015. p. 52-55.

DIAS & RIEDWEG. **Capacho**. Capacho. 2016. Coleção Museu de Arte do Rio.

DIAS, Antonio. **Faça você mesmo: território liberdade**. Fita adesiva. Dimensões variáveis. 1968.

DIAS, Julio César Tavares. Doce de Cosme e Damião: considerações sobre um caso de sincretismo. **Revista Diálogos**. n. 11. Garanhuns. Faculdade de Ciências, Educação e Tecnologia de Garanhuns. Universidade de Pernambuco. Abril e maio de 2014.

DIAZ, José-Luiz. Qual genética para as correspondências? Tradução de Cláudio Hiro, com a colaboração de Maria Sílvia Ianni Barsalini. **Manuscrita: Revista de Crítica Genética**. n. 15. São Paulo. Humanitas. 2007. p. 119-162.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Tradução de Vera Casa Nova e Marcia Arbex. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais. 1ª edição. 2011.

DIETRICH, Maíra. **Cinco meses**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Centro de Artes. Universidade do Estado de Santa Catarina. Santa Catarina. 2011. Disponível em: <<http://issuu.com/mairadietrich/docs/cincomesesvirtual>> Acesso em: 13/05/2018.

DINIZ, Clarissa (curadoria); HERKENHOFF, Paulo (curadoria). **Pernambuco experimental**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio entre dezembro de 2013 e março de 2014.

DINIZ, Clarissa. Baixa dos Sapateiros. **Simone Cadinelli**. Rio de Janeiro. Texto curatorial da exposição homônima de Tiago Sant'ana, que esteve em cartaz na Galeria de arte Simone Cadinelli do dia 26 de novembro de 2018 ao dia 28 de fevereiro de 2019. Disponível em: <<https://www.simonecadinelli.com/baixa-dos-sapateiros>> Acesso em: 09/07/2019.

DOOLEY, Robert A.; FLORENTINO, Nelson; VERÍSSIMO, Arlindo Tupã; VERÍSSIMO, Sebastião Poty *et al.* **Léxico guarani, dialeto mbyá**. Curitiba: Sociedade Internacional de Linguística, 1998. Disponível em: <http://www.geocities.ws/indiosbr_nicolai/dooley/gndc.html> Acesso em: 17/03/2019.

DUARTE, Pedro. Ensaio de linguagem ou linguagem de ensaio. **Viso**: Cadernos de estética aplicada. v. I. n. 1. Niterói. Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal Fluminense. 2007. p. 52-67.

DUCHA. Think Different: todo mundo agindo igual; ativismo e consumismo hoje. Ou amar ainda é transgressor! **Concinnitas**. Transgressão. v. 1. n. 32. Rio de Janeiro. Instituto de Artes e Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2018. p. 352-368. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/36520/25867>> Acesso em: 27/09/2018.

DUCHAMP, Marcel. **La mariée mise à nu par ses célibataires, même**. Óleo, verniz, folha de chumbo, fio de chumbo e poeira em dois painéis de vidro. 277,5 x 175,9 cm. Coleção do Museu de Arte da Filadélfia. [entre 1915 e 1923].

DUSHÁ, Germano. **Como se mostra um trabalho?** Facebook: Novas Poéticas. [s. l.]. 29 de novembro de 2016. Disponível em: <<https://www.facebook.com/novaspoeticas/photos/a.479342908864042.1073741828.477719042359762/949919588473036/?type=3&theater>> Acesso em: 24/05/2020.

É POSSÍVEL ser vegano e pobre? Entrevistador: Célio de Andrade. Entrevistado: Jandir Jr. [S. l.: s. n.] Vídeo. 11'45". Publicado pelo canal Celio AJ. 5 de novembro de 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dqeFIUYJLCY>> Acesso em: 27/05/2020.

EDIÇÃO Especial Seminário Metodologias Artísticas: pesquisa, política e invenções. **Revista Desvio**. v. 4. n. 2. Rio de Janeiro. Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2019. Disponível em: <<https://revistadesvio.com/2019/07/01/revista-desvio-edicao-especial-seminario-metodologias/>> Acesso em: 12/07/2019.

EDITORA TREVO. **Regulamento**: Concurso Literário Prêmio Poesia Agora – Outono 2021. Website. São Paulo. Editora Trevo. 2021. Disponível em: <<http://editoratrevo.com.br/premios/poesiaagora/>> Acesso em: 21/03/2021.

ÉIS, Rafa (organização). **Racializando as artes visuais**. Roda de conversa promovida junto à Coordenadoria de Artes e Oficinas de Criação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e ao Centro Cultural Pequena África, que ocorreu na Pence, no dia 30 de agosto de 2019.

ÉIS, Rafa (organização); VASCONCELLOS, Jorge (organização). Estados quilombistas de arte. **Arte & Ensaios**. n. 37. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Março de 2019. p. 122-169.

ENSINO/APRENDIZAGEM das Artes na América Latina: colonialismo e questões de gênero. **Revista GEARTE**. v. 6. n. 2. Porto Alegre. Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Grupo de Pesquisa em Educação e Arte da

Universidade Federal do Rio Grande do Sul. maio/ago. 2019. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/gearte/issue/view/3744/showToc>> Acesso em: 27/04/2020.

ERBER, Laura Rabelo. O artista improdutivo e a crítica do trabalho na arte contemporânea. **O que nos faz pensar**: Cadernos do departamento de Filosofia da PUC-Rio. v. 26. n. 40. Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Junho de 2017. p. 167-177. Disponível em: <<http://oquenofazpensar.fil.puc-rio.br/index.php/oqnf/article/view/554>> Acesso em: 28/05/2020.

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE. **Chamada aberta para Arte Postal - Parque Longe**. Rio de Janeiro: EAV Parque Lage. [2019]. Disponível em: <<http://eavparquelage.rj.gov.br/chamada-aberta-para-arte-postal-parque-longe/>> Acesso em: 07/06/2019.

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE. **Histórico da EAV_2018b.doc**. Rio de Janeiro. [2018]. Arquivo enviado para mailexpressivo@gmail.com no dia 10 abril de 2018 por rubia.eavparquelage@gmail.com.

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE; FEIRA TIJUANA. **Parque Longe**: exposição de arte postal. Exposição coletiva que ocorreu na Escola de Artes Visuais do Parque Lage do dia 10 ao dia 11 de agosto de 2019. Mais informações em: <<http://eavparquelage.rj.gov.br/32340/>> Acesso em: 05/06/2020.

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE; KOLOR RIO. **Inhabito**. Exposição coletiva realizada na kolor rio no dia 19 de julho de 2015.

ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. **Tempo - V Bienal da EBA**. Exposição coletiva realizada no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica entre 5 de dezembro de 2015 e 27 de fevereiro de 2016.

ESCÓSSIA, Fernanda da. Filho do Criador da sandália de Lampião vira queridinho no mundo fashion. **BBC News Brasil**. Nova Olinda: British Broadcasting Corporation News Brasil. 30 de dezembro de 2015. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2015/12/151222_inventor_sandalia_lampiao_fashion_fe> Acesso em: 12/09/2020.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA; FACULDADE DE ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. **III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual**. Ocorreu entre 16 e 18 de outubro de 2019 em Montevideu, no Uruguai.

ESPAÇO VÓRTICE. **Exposições 2015**. Rio de Janeiro: Direção Adjunta de Cultura da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2015.

ESQUERDA DIÁRIO. Retrospectiva 2016: As ocupações estudantis que sacudiram o país. **Esquerda Diário**: Movimento Revolucionário de Trabalhadores. [S. l.]. Rede Internacional em 8 línguas. 29 de dezembro de 2016. Disponível em: <<http://www.esquerdadiario.com.br/Retrospectiva-2016-As-ocupacoes-estudantis-que-sacudiram-o-Brasil>> Acesso em: 22/05/2020.

ESTÓRIA História Histéria. [S. l.: s. n.]. Vídeo. 23'17". Publicado por Maíra Dietrich. Série de vídeos feitos para a página de *instagram* da produtora Pinã Cultura [?-]. 11 de junho de 2020. Disponível em: <<https://vimeo.com/428185832>> Acesso em: 02/11/2020.

ESTOU conectado, mas não abre páginas. Vídeo. 8'6". [S. l.: s. n.]. Conteúdo criado por William Azarado. Publicado pelo canal williamazarado. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qLKaN5Q8uBU>> Acesso em: 28/08/2020.

ÉS UMA MALUCA (organização). **ZoNa**. Exposição coletiva que ocorreu no És Uma Maluca ininterruptamente do dia 13 até o dia 14 de maio de 2016, concebida com todos seus participantes em residência no galpão que sediava a iniciativa, uma semana antes da exposição. Essas ações encerraram as atividades do local.

EVARISTO, Conceição. Da grafia-desenho de minha mãe um dos lugares de nascimento de minha escrita. *In*: ALEXANDRE, Marcos (organização). **Representações Performáticas Brasileiras**: teorias, práticas e suas interfaces. Belo Horizonte: Mazza Edições. 2007. p 16-21.

EVARISTO, Conceição. Vozes-mulheres. **Cadernos Negros**. n. 13. São Paulo. Quilombhoje. 1990. p. 32-33.

FABIÃO, Eleonora. Ação Carioca #1: converso sobre qualquer assunto. *In*: FABIÃO, Eleonora. **Ações**: Eleonora Fabião. Rio de Janeiro: Tamanduá Arte. 2015. p. 12-17.

FABIÃO, Eleonora. Programa performativo: o corpo-em-experiência. **ILINX**: Revista do LUME. n. 4. Campinas. Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Universidade do Estado de Campinas. Dezembro de 2013. p. 1-11. Disponível em: <<https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276/256>> Acesso em: 06/04/2019.

FANON, Franz. O negro e a linguagem. *In*: FANON, Franz. **Pele negra, máscaras brancas**. Tradução de Renato da Silveira. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia. 2008. p. 33-51.

FERES JÚNIOR, João; DAFLON, Verônica Toste. Políticas da Igualdade Racial no Ensino Superior. **Cadernos do Desenvolvimento Fluminense**. n. 5. Rio de Janeiro. Fundação Ceperj (Centro Estadual de Estatísticas, Pesquisas e Formação de Servidores Públicos do Estado do Rio de Janeiro): Instituto Pereira Passos. 2014. p. 31-44.

FERREIRA, Glória. Apresentação. *In*: FERREIRA, Glória (organização); COTRIM, Cecília (organização). **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar. 2006. p. 9-34.

FIO_____. **Aquilombamento #1**. Areia, temperos diversos, madeira, espelho, tecido e linha. Técnica mista. 2019.

FIRMEZA, Yuri. **Turvações stratigráficas**. Exposição individual realizada no Museu de Arte do Rio entre setembro e dezembro de 2013.

FOUCAULT, Michel. A Escrita de Si. *In*: FOUCAULT, Michel. **Ética, Sexualidade, Política**. Organização: Manoel Barros da Motta. Tradução: Elisa Monteiro e Inês Autran Dourado Barbosa. Coleção Ditos & Escritos. Volume V. Rio de Janeiro: Forense Universitária. 1ª edição. 2004. [1985]. p. 144-162.

FOUCAULT, Michel. **De outros espaços**. Tradução de Pedro Moura. [s. l.]. Traduzido com base no texto publicado em *Diacritics*; 16-1, Primavera de 1986. Conferência proferida por Michel Foucault no *Cercle d'Études Architecturales*, em 14 de Março de

1967. Disponível em: <http://www.historiacultural.mpbnet.com.br/pos-modernismo/Foucault-De_Outros_Espacos.pdf> Acesso em: 10/05/2020.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**: nascimento da prisão. Tradução de Raquel Ramallete. Petrópolis: Vozes. 20ª edição. 1987.

FRANCONETI, Marina. Uma carta para os artistas e a síndrome do impostor. **NotaTerapia**. [s. l.]. 3 de julho de 2017. Disponível em: <<http://notaterapia.com.br/2017/07/03/uma-carta-para-os-artistas-e-a-sindrome-do-impostor/>> Acesso em: 27/05/2019.

FRASER, Andrea. Como prover um serviço artístico: uma introdução. **Revista Carbono**. Tradução de Luiza Crosman. [s. l.]. n. 4. 2013. Disponível em: <<http://revistacarbono.com/artigos/04como-prover-um-servico-artistico-andreafraser/>> Acesso em: 24/05/2020.

FREIRE, Cristina. O presente-ausente da arte dos anos 70. *In*: ANOS 70: TRAJETÓRIAS. 2001. São Paulo. [...]. São Paulo: Iluminuras: Instituto Itaú Cultural. 2006. p. 147-155. Disponível em: <<http://www.mac.usp.br/mac/1963GEACC/textos/014.pdf>> Acesso em: 19/05/2020.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra. 1996.

FREUD, Sigmund. O estranho. *In*: FREUD, Sigmund. **Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud**. vol. XVII: Uma neurose infantil e outros trabalhos (1917-1918). Rio de Janeiro: Imago. 1ª edição. 1977. Disponível em: <<https://www.netmundi.org/home/wp-content/uploads/2019/04/FREUD-Sigmund.-Obras-Completas-Imago-Vol.-17-1917-1918.pdf>> Acesso em: 10/07/2020.

FRIAS, Livia. **Pregação**. Fita de cetim, linha e prego. 2019.

FURIOSA. **Escrever com “x” não é linguagem neutra**. Medium: *QG Feminista*. [s. l.]. 13 de novembro de 2017. Disponível em: <<https://medium.com/qg-feminista/escrever-com-x-n%C3%A3o-%C3%A9-linguagem-neutra-f40f715c0b29>> Acesso em: 22/04/2019.

G1 RIO. Avenida Brasil fechada se transforma em área de lazer no Rio. **G1**. Rio de Janeiro. Globo Notícias. 21 de abril de 2014. Disponível em: <<http://g1.globo.com/rio-de-janeiro/noticia/2014/04/avenida-brasil-fechada-se-transforma-em-area-de-lazer-no-rio.html>> Acesso em: 20/05/2020.

G1 RIO. Entenda como foi a morte da menina Ágatha no Complexo do Alemão, segundo a família e a PM. **G1**. Rio de Janeiro. Globo Notícias. 23 de setembro de 2019. Disponível em: <<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2019/09/23/entenda-como-foi-a-morte-da-menina-agatha-no-complexo-do-alemao-zona-norte-do-rio.ghtml>> Acesso em: 27/09/2019.

GADAMER, Hans-Georg. **A atualidade do belo**: a arte como jogo, símbolo e festa. Tradução de Celeste Aida Galeao. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1ª edição. 1985.

GALERA, Daniel. Esporos de emoção na paisagem do streaming. **Revista de fotografia ZUM**. Radar. [s. l.]. Instituto Moreira Salles. 20 de janeiro de 2007. Disponível em: <<https://revistazum.com.br/radar/daniel-galera-streaming/>> Acesso em: 28/08/2020.

GARCIA, Felipe; JÚNIOR, Jandir. **Calçada**. Rio de Janeiro: Editora Autografia. 1ª edição. 2017.

GARCIA, Januário. **Negro de corpo e alma para nunca esquecer**. Fotografia da Marcha Farsa da Abolição, maio de 1988.

GARCIA, Januário. **Negro de corpo e alma para nunca esquecer**. Fotografia de faixa do 1º Simpósio sobre Racismo na UERJ, 1983.

GARCIA, Januário. **Negro de corpo e alma para nunca esquecer**. Fotografia do ato do dia 20 de novembro de 1983, Dia Nacional da Consciência Negra; Fotografia de Lélia Gonzalez na manifestação do movimento negro, 20 de novembro de 1977, Cinelândia - Rio de Janeiro/RJ; Fotografia da Marcha Farsa da Abolição, maio de 1988; Fotografia da Marcha Zumbi Vive, 20 de novembro de 1986.

GARCIA, Januário. **O grito contra a intolerância religiosa**. Fotografia da Segunda Caminhada contra a Intolerância Religiosa, Rio de Janeiro/RJ, setembro de 2008.

GARDNER, Howard. **Inteligências Múltiplas**: A teoria na prática. Tradução por Maria Adriana Verissimo Veronese e Maria Carmen Silveira Barbosa. Porto Alegre: Artes Médicas. 1ª edição. 1995.

GERCHMAN, Clara (curadoria); FIGUEROA, Eugênio Valdés (curadoria). **Rubens Gerchman**: com a demissão no bolso. Exposição sobre a trajetória de Rubens Gerchman, que ocorreu na Casa Daros, no Rio de Janeiro, de 8 de agosto de 2014 até 8 de fevereiro de 2015.

GERCHMAN, Rubens. **Lindonéia**: a Gioconda do subúrbio. Vidro colagem e metal sobre madeira. 60x60 cm. 1966. Coleção Gilberto Chateaubriand.

GERCHMAN, Rubens. **Pocket stuff**. Caixa de madeira com dez objetos plásticos individuais. 8 x 24,5 cm. 1970. Coleção Carol Newman.

GERZ, Jochen. **2146 Steine Mahnmal gegen Rassismus**. Intervenção realizada na Praça do Monumento Invisível, *Saarbrücken*, Alemanha. 1990-1993.

GIZMODO BRASIL. Google e Verizon mostram proposta conjunta para a política de neutralidade na internet. **Gizmodo Brasil**. [S. l.]. UOL. 9 de agosto de 2010. Disponível em: <<https://gizmodo.uol.com.br/google-e-verizon-mostram-proposta-conjunta-para-politica-de-neutralidade-na-internet/>> Acesso em: 28/06/2019.

GNERRE, Maurizio. **Linguagem, escrita e poder**. São Paulo: editora Martins Fontes. 3ª edição. 1991.

GOMES, Morgana Barbosa. **Epístolas profanas**: performance dos silêncios manifestos. Tese (Doutorado em Performances Culturais) - Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais da Universidade Federal de Goiás. 2019. Disponível em: <<https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/10184>> Acesso em: 18/04/2021.

GONÇALVES, Eduardo. Robôs turbinam campanha pró-Bolsonaro e por impeachment de Dória. **Veja**. Política. [S. l.]. Grupo Abril. 27 de março de 2020. Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/politica/robos-turbinam-campanhas-pro-bolsonaro-e-por-impeachment-de-doria/>> Acesso em: 09/07/2020.

GONZAGA AMADOR, Antonio João. **“Cuidados de si”**: Os processos artísticos como práticas de si. 2019. Dissertação (Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes) - Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes do Instituto de Artes e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense. Niterói. 2019.

GONZALEZ, Lélia. Lélia fala de Lélia. **Estudos Feministas**. v. 2. n. 2. Florianópolis. Universidade Federal de Santa Catarina. 1994. p. 383-386.

GONZALEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. **Revista Ciências Sociais Hoje**. São Paulo. Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais. 1984. p. 223-244. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/247561/mod_resource/content/1/RACISMO%20E%20SEXISMO%20NA%20CULTURA%20BRASILEIRA.pdf> Acesso em: 13/07/2020.

GONZALEZ-TORRES, Felix. **“Untitled” (Perfect Lovers)**. Relógios sobre parede pintada. 35,6 x 71,2 x 7 cm. 1991. Coleção *The Museum of Modern Art – MoMA*.

GORINI, Gabriel. Assim eu quereria meu último poema. In: **Marimbondo**. Rio de Janeiro: Edições Garupa. 1ª edição. 2017. p. 37.

GOUGH, Maria. Radical Tourism. Sergei Tret'iakov at the Communist Lighthouse. **October**. n. 118. Cambrígia; Londres. The MIT Press. 2006. p. 159-178. Disponível em: <<https://www.mitpressjournals.org/doi/pdfplus/10.1162/octo.2006.118.1.159>> Acesso em: 01/03/2019.

GOUGH, Maria. Sergei Tretiakov, fotógrafo de hechos. **Carta**. n. 2. Madrid. Museo Reina Sofia. 2011. p. 75-77. Disponível em: <<https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/carta2.pdf#page=77>> Acesso em: 02/03/2019.

GOYA, Francisco de. **Saturno devorando a um filho**. Óleo sobre gesso transferido para tela. 146 x 83 cm. 1819-1823. Coleção Museu do Prado.

GRÉSILLON, Almuth. Alguns pontos sobre a história da crítica genética. **Estudos avançados**. v. 5. n. 11. São Paulo. Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo. Tradução de Isabel Rupaud. Jan./Abr. 1991.

GRILLO, Carolina Christoph; HIRATA, Daniel Veloso. A intervenção de interesses privados na segurança pública no Rio de Janeiro. **Le Monde Diplomatique Brasil**. ed. 130. São Paulo. Associação Palavra Livre: Instituto Pólis. 2 de maio de 2018. Disponível em: <<https://diplomatique.org.br/a-intervencao-de-interesses-privados-na-seguranca-publica-no-rio-de-janeiro>> Acesso em: 16/04/2019.

GRIZOTI, Luciana. **Realidade em devaneio**. Instalação com textos, cartas, fotografias, objetos, móveis. Dimensões variadas. 2014.

GRIZOTI, Luciana. **S/N**. Tintas sobre papéis, *print-screens* e fotografias digitais. Dimensões variáveis. 2015. Mais informações em: <<https://cargocollective.com/lucianagrizoti/S-N>> Acesso em: 26/05/2020.

GROYS, Boris. The Truth of Art. **e-flux**. Journal #71. Nova Iorque. Março de 2016. Disponível em: <http://worker01.e-flux.com/pdf/article_9005786.pdf> Acesso em: 22/05/2020.

GUATTARI, Félix. Minorias na mídia: a rádio livre. *In*: GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. **Micropolítica**: Cartografias do Desejo. Petrópolis: Editora Vozes. 4ª edição. 1996. p. 103-120.

GUATTARI, Félix. Por uma mídia menor. **Revista USINA**. [s. l.]. [1996]. Disponível em: <<https://revistausina.com/midia/por-uma-midia-menor-felix-quattari/>> Acesso em: 25/05/2020.

GUIMARÃES, Cao. **Breve nota sobre o eremita**. [s. l.]. [200-?] Disponível em: <<http://www.caoguimaraes.com/wordpress/wp-content/uploads/2012/12/breve-nota-sobre-o-eremita.pdf>> Acesso em: 15/05/2020.

GUIMARÃES, Cao. Documentário e subjetividade: uma rua de mão dupla. *In*: ITAÚ CULTURAL (organização). **Sobre fazer documentários**. São Paulo: Itaú Cultural. 2007. p. 68-73. Disponível em: <<http://www.caoguimaraes.com/wordpress/wp-content/uploads/2012/12/documentario-e-subjetividade.pdf>> Acesso em: 15/05/2020.

GULLAR, Ferreira. **Poema enterrado (projeto)**. grafite, lápis de cor e caneta esferográfica sobre papel. Doação de Milú Vilela ao MAM-SP. Número de tomo:

1997.081-000. 1960. Mais informações em: <<https://mam.org.br/acervo/1997-081-000-gullar-ferreira/>> Acesso em: 25/04/2020.

GULLAR, Ferreira. Teoria do Não-Objeto. **Monoskop**. [s. l.]. [1960?]. Disponível em: <https://monoskop.org/images/b/b3/Gullar_Ferreira_1959_1977_Teoria_do_nao-objeto.pdf> Acesso em: 26/05/2020.

HALL, Sean. **Isto significa isso. Isso significa aquilo**: guia de semiótica para iniciantes. Tradução de Andréa Mariz. São Paulo: Edições Rosari. 1ª edição. 2008.

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. **Escritas epistolares**. Tradução de Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. 2016.

HELOISA Buarque de Hollanda sobre Ana Cristina Cesar. Direção: Letícia Simões. Excerto do filme Bruta aventura em versos. Vídeo. 2'40". [S. l.]: Instituto Moreira Salles: Matizar: Artesanato Eletrônico. Publicado pelo canal imoreirasalles. Disponível em: <<https://youtu.be/X4FLAQPBlgM>> Acesso em: 20/06/2020.

HENDRICKS, Jon (organização). **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil; Detroit: Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Foundation. 2002.

HERKENHOFF, Paulo (curadoria). **ImaginárioRio**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio entre agosto de 2013 e abril de 2014.

HERKENHOFF, Paulo (curadoria); CONDURU, Roberto (curadoria). **Vontade Construtiva na Coleção Fadel**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio entre março e outubro de 2013.

HONGO, Hudson. Filtro antipornografia do Tumblr bloqueou até os exemplos do próprio site do que seria permitido. **Gizmodo Brasil**. [S. l.]. UOL. 18 de dezembro de 2018. Disponível em: <<https://gizmodo.uol.com.br/filtro-antipornografia-tumblr-falho/>> Acesso em: 28/06/2019.

HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir**: a Educação como prática de liberdade. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora Martins Fontes. 1ª edição. 2013.

HOOKS, bell. Intelectuais negras. **Estudos Feministas**. v. 3. n. 2. Florianópolis. Universidade Federal de Santa Catarina. 1995. p. 464-478.

INOCENCIO, Nelson. O lado negro da História: afro-brasileiros na arte acadêmica do século XIX. *In: II COLÓQUIO DE TEORIA, CRÍTICA E HISTÓRIA DA ARTE. 2015. Brasília. Anais do [...]*. v. 1. n. 1. Brasília: Departamento de Artes Visuais: Programa de Pós-graduação em Arte: Instituto de Artes: Universidade de Brasília. 2015. p. 304-314.

INSTITUTO DE PESQUISAS E ESTUDOS AFRO BRASILEIROS. **Abdias Nascimento**. *Web site*. Rio de Janeiro. IPEAFRO. [200-?]. Disponível em: <<http://ipeafro.org.br/personalidades/abdias-nascimento/>> Acesso em: 06/06/2020.

INSTITUTO MOREIRA SALLES. **Correio IMS**. *Web site*. [S. l.]. IMS. [20--?]. Disponível em: <<https://www.correioims.com.br/>> Acesso em: 10/11/2019.

ISSO aqui é uma guerra. [S. l: s. n.]. Direção: Dino Dragone. Intérprete: Fação Central. Videoclipe. 4'46". [1999]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dXbpOiEHQhA>> Acesso em: 27/09/2019.

ITAÚ CULTURAL. **Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras**. São Paulo: Itaú Cultural. 2020. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/>> Acesso em: 29/05/2020.

ITAÚ CULTURAL. Exílio. *In: OCUPAÇÃO ABDIAS NASCIMENTO*. Entre 2016 e 2017. São Paulo. [...] São Paulo: Itaú Cultural. 2016. Disponível em: <<http://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/exilio/>> Acesso em: 22/04/2019.

JABLONSKI, Daniel. **Fwd: Desculpe pela demora**. Instalação: vinil adesivo e e-mails impressos em papel offset colorido, GIF animado. 2017. Informações em: <<https://www.danieljablonski.org/fwd-desculpe-pela-demora>> Acesso em: 30/06/2020.

[JANDIR JR.]. **@apocketstuff**: Fotos e vídeos do Instagram. Instagram: apocketstuff. [s. l.]. c2021. Disponível em: <<https://www.instagram.com/apocketstuff/>> Acesso em: 05/03/2021.

JANDIR JR. **Arquivo**. *Website*. [s. l.]. [1989-2021]. Disponível em: <<https://jandirjr.wordpress.com/>> Acesso em: 12/07/2019.

JANDIR JR. **Clube do silêncio**: vol. 1. Zurique: LUMA Foundation. 1ª edição. 2017.

JANDIR JR. **Como se desenha a liberdade?** Conversa de Galeria realizada no Museu de Arte do Rio no dia 9 de junho de 2013, às 14h.

JANDIR JR. Conversa nº3: Jandir Jr. **Revista USINA**. Entrevistado por Gabriel Gorini. [s. l.]. Junho de 2019. Disponível em: <<https://revistausina.com/entrevista/conversa-no3-jandir-jr/>> Acesso em: 09/03/2020.

JANDIR JR. Convocatória RUA. **Fala Quebradas!** n. 1. [Rio de Janeiro]. Publicação independente apoiada pelo projeto de extensão Universidade das Quebradas, vinculado ao Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e o Museu de Arte do Rio. 2014. p. 14. Disponível em: <https://issuu.com/falaquebradas/docs/fala_quebradas_numeroum_internet> Acesso em: 07/05/2020.

JANDIR JR. **Cor**: processo e materialidade. Conversa de Galeria realizada no Museu de Arte do Rio no dia 18 de agosto de 2013, às 14h.

JANDIR JR. **Dar minhas ideias para os desconhecidos**. [Rio de Janeiro: s. n.]. 2015. Disponível em: <<https://pt.calameo.com/read/004556315f2df249e5903>> Acesso em: 19/05/2020.

JANDIR JR. Dentro. Programa Sala de Encontro: Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro. **Arte & Ensaios**. n. 33. Rio de Janeiro. Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2017. p. 237-239.

JANDIR Jr. is the artist of the 58th [...]. Facebook: Galeria Transparente. Rio de Janeiro. 30 de abril de 2015. Disponível em: <<https://www.facebook.com/1452624385016089/photos/a.1484376401840887.1073741828.1452624385016089/1593473767597816/?type=1&theater%7C>> Acesso em: 09/06/2020.

JANDIR JR. **Jandir Jr. | Portfólio**. [s. l.]. [1989-2015]. Disponível em: <<https://pt.calameo.com/read/0044342186cc9ef4b2365>> Acesso em: 27/06/2018.

[JANDIR JR.]. **Museu em Processo**. *Website*. [Rio de Janeiro]. [2015-2016]. Disponível em: <<http://cargocollective.com/museuemprocesso/Jandir-Jr>> Acesso em: 26/05/2020.

JANDIR JR. **Pequena coleção de coisas que não desembalarei**. Exposição individual realizada no Lugar das Dúvidas, Casa Daros, do dia 26 de março ao dia 1 de julho de 2015.

JANDIR JR. Pique Pedra. **Fala Quebradas!** n. 0. 2014. [Rio de Janeiro]. Publicação independente apoiada pelo projeto de extensão Universidade das Quebradas, vinculado ao Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e o Museu de Arte do Rio. p. 7-8. Disponível em: <https://issuu.com/falaquebradas/docs/fala_quebradas_zero_internet> Acesso em: 07/05/2020.

JANDIR JR. Práticas artísticas, ações afirmativas. *In*: SEMINÁRIO UFRJ FAZ 100 ANOS: HISTÓRIA, DESENVOLVIMENTO E DEMOCRACIA. 2018. Rio de Janeiro. **Anais do [...]**. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2018. p. 137-142. Disponível em: <<https://ufrj.br/sites/default/files/documentos/2018/09/2018-anais-do-seminario-ufrij-faz-100-anos-volume-1-web.pdf>> Acesso em: 08/06/2019.

JANDIR JR. (organização). **revsta.rar**. Rio de Janeiro: Atelier Editora. 1ª edição. 2021. Disponível em: <<https://ateliercultura.com.br/editora/>> Acesso em: 07/02/2021.

JANDIR JR. **Um blog a menos**. Blog. [s. l.]. 2020. Disponível em: <<https://umblogamenos.blogspot.com/>> Acesso em: 28/08/2020.

JANDIR JR.; QUINTELLA, Pollyana. Excertos de uma conversa ininterrupta com Jandir Jr. **Agulha**: calendário de cultura. n. 1. [Rio de Janeiro]. Disponível em: <https://issuu.com/agulha.cc/docs/agulha__1_online> Acesso em: 25/05/2020.

JAREMTCHUK, Dária. Experiências em Nova Iorque na década de 1970. **ARS**. v. 6. n.12. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202008000200009&script=sci_arttext> Acesso em: 19/05/2020.

JESUS, Carolina Maria de. **Meu estranho diário**. São Paulo: Xamã. 1ª edição. 1996.

JOÃO VI de Portugal. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [S. l.]: Wikimedia Foundation. 26 de maio de 2020. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jo%C3%A3o_VI_de_Portugal> Acesso em: 05/06/2020.

KANEGAE, Mari. **Breve Histórico do Origami no Brasil**. [S. l.: s. n.] website. [200-?]. Disponível em: <http://www.kamiarte.com.br/breve_historico2.htm> Acesso em: 12/09/2020.

KAPROW, Allan. Sucessos e fracassos quando a arte muda. Tradução de Inês de Araujo. **Arte & Ensaios**. n. 18. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2009.

KESTER, Grant H. Colaboração, arte e subculturas. *In*: ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL. **Caderno Videobrasil: Arte Mobilidade Sustentabilidade**. v. 2. n. 2. São Paulo: Associação Cultural Videobrasil. 2006. p. 10-35. Disponível em: <<https://embuscadointerior.files.wordpress.com/2011/05/caderno-brasil-arte-mobilidade-sustentabilidade.pdf>> Acesso em: 10/03/2019.

KILOMBA, Grada. A Máscara. **Cadernos De Literatura Em Tradução**. Tradução de Jessica Oliveira de Jesus. n. 16. São Paulo. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2016. p. 171-180. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/clt/article/view/115286>> Acesso em: 09/04/2019.

KILOMBA, Grada. **Plantation Memories: Episode of Everyday Racism**. Münster: Unrast. 2016.

KLOOSTERMAN, Jessica; SHEIK, André (curadoria); TINÔCO, Carolline (curadoria); CUNHA, Ester; (curadoria). **RATEIO**. Exposição individual de Jessica Kloosterman paralela à intervenções urbanas de diversos artistas convidados, ocorridas nos bairros da Maré e de Ipanema, no município do Rio de Janeiro. A exposição ocorreu do dia 4 ao dia 18 de dezembro de 2015.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A Queda do Céu**: palavras de um xamã yanomami. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras. 1ª edição. 2015.

KRASNIQI, Florie. Textualidad epistolar en la era digital. **Impossibilia**: Revista Internacional de Estudios Literarios. n. 6. [S. l.]. Asociación Cultural Impossibilia. Outubro de 2013. p. 79-93.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. Tradução de Julio Fischer. São Paulo: Martins fontes. 2ª edição. 2001.

KRENAK, Ailton; COHN, Sergio (organização). **Encontros**: Ailton Krenak. Rio de Janeiro: Azougue. 1ª edição. 2015.

KUNSCH, Graziela. **naocaber.org**. Website da artista. [s. l.]. [201-?]. Disponível em: <<https://naocaber.org/>> Acesso em: 20/05/2020.

KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site specificity. **Arte & Ensaios**. n. 17. Rio de Janeiro. Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2008. p. 166-187.

LADEIRA, Ana. **Gritos**. Poema. 2019.

LAGNADO, Lisette. Arte e universidade: uma relação conflituosa? **Trópico**. [s. l.]. 2004. Disponível em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2379,1.shl>> Acesso em: 29/09/2018.

LAGNADO, Lisette. Crelazer, ontem e hoje. *In*: ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL; SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SÃO PAULO. **Caderno SESC_VIDEOBRASIL**. n. 3. v. 3. São Paulo: Edições SESC-SP / Associação Cultural Videobrasil. 2007. p. 50-59.

LAGROU, Els. Entre xamãs e artistas: entrevista com Els Lagrou. **Revista USINA**. n. 20. [s. l.]. Julho de 2015. Disponível em: <<https://revistausina.com/20-edicao/entrevista-com-els-lagrou/>> Acesso em: 25/05/2020.

LAROYÉ, ∞

LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. **Educação & Realidade**. n. 28. v. 2. Porto Alegre. Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Julho a dezembro de 2003. p. 101-115.

LASANHA DE ABOBRINHA com EDUARDO TADDEO (Chef - André Buzo). Entrevistado: Eduardo Taddeo. Entrevistador: João Gordo. Vídeo. 38'35". São Paulo: Bunker Produções. Publicado pelo canal Panelaço. 29 de agosto de 2019. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=yp0o0sAvZIk>> Acesso em: 26/09/2019.

LEAL, Luciana Nunes. Avenida Brasil vira área de lazer após interdição para obras. **Estadão**. [s. l.]. Grupo Estado. 21 abril 2014. Disponível em: <<http://brasil.estadao.com.br/noticias/geral,avenida-brasil-vira-area-de-lazer-apos-interdicao-para-obras,1156695>> Acesso em: 29/02/2016.

LEIRIS, Michel. Martinique, Guadeloupe, Haïti. **Les Temps Modernes**. n. 52. Paris. Gallimard. Fevereiro de 1950.

LEITE, Fabiane. Justiça veta vídeo de rap do grupo Facção Central na MTV. **Ilustrada: Folha online**. São Paulo. Folha de São Paulo. 29 de junho de 2000. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u1598.shtml>> Acesso em: 26/09/2019.

LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. Transformações do espaço habitacional ocorridas na arquitetura brasileira do século XIX. **Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material**. v. 1. n. 1. São Paulo. Museu Paulista da Universidade de São Paulo. 1993. p. 95-106. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v1n1/a09v1n1>> Acesso em: 09/06/2019.

LEVÍ-STRAUSS, Claude. **Minhas palavras**. São Paulo: Brasiliense. 1ª edição. 1984.

LÉXICO Marx #3 | DITADURA DO PROLETARIADO | Antonio Carlos Mazzeo. Vídeo. 4'47". [S. l.: s. n.]. Publicado pelo canal TV Boitempo. 9 de maio de 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rzwwj5r1OKlo>> Acesso em: 06/03/2019.

LIMA, Rafael Silva. **Sobre jogo, arte e um pouco do tédio que carregamos nos ossos**. 2017. 44 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais - Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2017.

LIMA, Roni. Seu Boneco troca a “Escolinha” pela Manchete. **tvfolha**. São Paulo. Folha de São Paulo. 30 de abril de 1995. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1995/4/30/tv_folha/10.html> Acesso em: 02/06/2020.

LIPPARD, Lucy R.; CHANDLER, John. A desmaterialização da arte. **Arte & ensaios**. n. 25. Rio de Janeiro. Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Maio de 2013. p. 150-165.

LISPECTOR, Clarice. **Água viva**. Rio de Janeiro: Rocco. 1ª edição. 1998.

LISPECTOR, Clarice. **Perto do coração selvagem**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1ª edição. 1980.

LÍZIA, Millena. **FAÇO FAXINA**: bases contraontológicas para um começo de conversa sobre uma experiência epidérmica imunda. 2018. Dissertação (Mestrado em Estudos dos Processos Artísticos) - Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes. Universidade Federal Fluminense. Niterói. 2018.

LOPES, Nei. **Bantos, malês e identidade negra**. Belo Horizonte: Autêntica. 1ª edição. 2006.

LOPES, Nei (curadoria); SALLES, Evandro (curadoria); DINIZ, Clarissa (curadoria); CAMPOS, Marcelo (curadoria). **O Rio do samba**: resistência e reinvenção. Exposição coletiva que ocorreu no Museu de Arte do Rio do dia primeiro de abril de 2018 ao dia 30 de abril de 2019.

LUKÁCS, György. Sobre a essência e a forma do ensaio: carta a Leo Popper. **Serrote**. n. 18. São Paulo. Instituto Moreira Salles. 2014. p. 31-51.

LUSTOSA, Tertuliana; OLIVEIRA, Lidi de; PASSARELI, Matheus; VASCONCELOS, Wescla. **Sertransneja**. [S. l.: s. n.]. 2018. Disponível em: <<http://outraliteratura.com.br/?p=40>> Acesso em: 13/12/2019.

MACHADO, Ivens. **Ocorrências**. Grafite sobre folhas de caderno. 44,2 x 73,7 x 1,5 cm. 1976. Coleção João Sattamini - comodante Museu de Arte Contemporânea de Niterói.

MACUNAÍMA COLORAU. **VOCÊ É MACUNAÍMA COLORAU (INTEIRO)**. *Website*. [Pesqueira; Cabrobó; Ibimirim; Salgueiro; Garanhuns: s. n.]. [2010]. Disponível em: <<http://macunaimacolorau.blogspot.com/search/label/VOC%C3%8A%20%C3%89%20MACUNA%C3%8DMA%20COLORAU%3F%20%28INTEIRO%29>> Acesso em: 13/05/2020.

MAD. **Sobre ma d**. Flickr: ma d. [s. l.]. 2013. Disponível em: <https://www.flickr.com/people/mad_registro/> Acesso em: 17/05/2020.

MAGIOLI, Giselle. **Relatória 1**. Fotoperformance. Registros dos/as alunos/as do curso “Fundamentos da Fotografia”: Suziane Lima, Arian Carvalho, Valéria Aquino e Ana Valéria de Figueiredo da Costa. Responsável pelo curso e tratamento das imagens: George Magaraia. 2018.

MAIA, Mariana. **Série Beba-me**. Impressão fotográfica sobre caneca de alumínio, série de 5 objetos. 2019.

MANGRANÉ, Daniel Steegmann (curadoria); SOMMER, Michelle (curadoria). **Vagalumes**. Exposição coletiva que finalizou o curso, ministrado pelos curadores, Nós os objetos e eles os sujeitos: ecologias estéticas das relações do humano e o não humano aplicadas à prática artística, que ocorreu na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, em 2015. A exposição foi realizada no Parque do Flamengo no dia 13 de dezembro de 2015, das 14 às 18h.

MANHATTAN, Agrippina R. **E-DU-CA-TI-VO**. Série de proposições realizadas na exposição Formação e Deformação [Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ] pensando o encontro como instância artística e pedagógica e as relações entre arte, educação, partilha e escuta. 2019.

MANNING, Erin. **FINAL_ o que as coisas fazem quando se moldam_ O caminho do anarquismo.docx**. Tradução desconhecida. [s. l.]. [2019?]. Word for Windows. Cópia distribuída pela docente Gabriela Bandeira na ocasião da disciplina GAT00222 - INTERLOCUÇÕES EM ARTES / ESPAÇO E MEIO AMBIENTE A1, ministrada por ela no primeiro semestre de 2020, no bacharelado em Artes da Universidade Federal Fluminense.

MARCASSA, Mariana. **Sons de banzo**. Tese (doutorado em psicologia clínica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. 2016.

MARCELINA, Silvana (curadoria). **O Grito**. Exposição coletiva que ocorreu na Pence [Rio de Janeiro, RJ] de 14 de setembro a 4 de outubro de 2019.

MARCELINA, Silvana. **O Grito**. Texto curatorial para a exposição coletiva *O Grito*, que ocorreu na Pence [Rio de Janeiro, RJ] de 14 de setembro a 4 de outubro de 2019.

MARINETTI, Filippo Tommaso. O manifesto futurista. *In*: SÉRGIO, Ricardo (editor). **Recanto das Letras**. *Website*. Campina Grande. 20 de janeiro de 2011. Disponível em: <<https://www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/2740958>> Acesso em: 14/05/2020.

MARQUES, Marília. Indígenas fecham parte da Esplanada dos Ministérios em protesto do Acampamento Terra Livre. **G1**. Distrito Federal. Globo Notícias. 26 de abril de 2019. Disponível em: <<https://g1.globo.com/df/distrito-federal/noticia/2019/04/26/indigenas-fecham-parte-da-esplanada-dos-ministerios-em-protesto-do-acampamento-terra-livre.ghtml>> Acesso em: 27/04/2019.

MARTÍN, María. Crivella veta no Rio a exposição Queermuseu, censurada em Porto Alegre. **El País**: Cultura. Rio de Janeiro. Ediciones El País S. L. 4 de outubro de 2017. Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2017/10/04/cultura/1507068353_975386.html> Acesso em: 27/05/2020.

MARTINS, Beatriz Cintra. Repensando a autoria na era das redes. *In*: TARIN, Bruno (organização); BELISÁRIO, Adriano (organização). **Copyfight**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue. 2012. p. 93-97.

MARX, Karl. **Crítica do Programa de Gotha**. Tradução de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo. 1ª edição. 2012.

MATTOS, Suyan de (organização). **As caixas**. Exposição coletiva que ocorreu no Museu Vivo da Memória Candanga de 5 de outubro a 14 de dezembro de 2018.

ME COLOCO no lugar do observador mas sou observado [...]. Tumblr: a q u i n ã o a q u i. [s. l.]. 24 de agosto de 2017. Disponível em: <<https://aqui-nao-aqui.tumblr.com/post/164581058835/me-coloco-no-lugar-do-observador-mas-sou-observado>> Acesso em: 26/05/2020.

MEDEIROS, Jefferson. **PODER**. Escultura de chumbo derretido. 2019.

MEIRELES, Cildo. **Espaços Virtuais: Canto**. Madeira, tela e tinta. 1967-1968. Coleção particular.

MEIRELES, Cildo. **Malhas da liberdade I**. Cordas de algodão. 1976.

MELLO, Marisa S. História da construção do Complexo Presidiário da Frei Caneca. **Liberdade**. Rio de Janeiro. Governo do Estado do Rio de Janeiro. Jornal publicado por ocasião da exposição individual de Carlos Vergara, *Liberdade*, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro, RJ. 2010.

MENEGASSI, Duda (texto); PAIVA, Maurício de (fotografias). Uma viagem visual aos geoglifos, sua importância e seus mistérios. **((o))eco**. [S. l.]. Associação O Eco. 24 de agosto de 2020. Disponível em: <<https://www.oeco.org.br/reportagens/uma-viagem-visual-aos-geoglifos-sua-importancia-e-seus-misterios/>> Acesso em: 12/09/2020.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O visível e o invisível**. Tradução de José Artur Gianotti e Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Editora Perspectiva. 4ª edição. 2003.

MIGNOLO, Walter. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. **Cadernos de Letras da UFF**. Dossiê: Literatura, língua e identidade. Tradução de Ângela Lopes Norte. Niterói. n. 34. 2008. p. 287-324.

MILLER, Jacques-Alain. **Matemas I**. Tradução de Sérgio Laia. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar. 1996.

MIRANDA, Priscila. Como saber se sua conta do Facebook foi Hackeada? **Blog da ace Priscila & amigos**. [s. l.]. 2 de março de 2012. Disponível em: <<http://acepriscila.blogspot.com/2012/03/descubra-nesse-tutorial-como-saber-se.html>> Acesso em: 10/05/2020.

MOLLOY, Sylvia. La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos. **Revista Iberoamericana**. v. LXVI. n. 193. [S. l.]. University of Pittsburgh. Outubro-dezembro 2000. p. 815-819.

MONTAIGNE, Michel de. Dos Canibais. *In*: MONTAIGNE, Michel de. **Ensaio / Michel de Montaigne**. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural. Coleção Os Pensadores. 3ª edição. 1984. p. 100-106.

MORAES, Fabiana. “Ter medo de que, Fabiana?”: uma reflexão sobre minha avó, ‘Torto arado’ e uma língua apunhalada. **The Intercept_Brasil**. [s. l.]. First Look Media. 23 de fevereiro de 2021. Disponível em: <<https://theintercept.com/2021/02/23/reflexao-minha-avo-torto-arado-lingua-apunhalada-itamar-vieira-junior/>> Acesso em: 05/04/2021.

MORAES, Vinícius de. A Casa. *In*: MORAES, Vinícius de. **A Arca de Noé**. Rio de Janeiro: Sabiá. 1ª edição. 1970. Disponível em: <<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/casa>> Acesso em: 26/05/2020.

MORAIS, Fabio. **Site Specific, um Romance**. 2013. Dissertação (Mestrado na linha de pesquisa Processos Artísticos Contemporâneos) - Programa de Pós Graduação em Artes Visuais. Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis. 2013.

MORAIS, Frederico. ‘A arte não pertence a ninguém’. Entrevistado por Marília Andrés Ribeiro. **Revista UFMG**. v. 20. n. 1. Belo Horizonte. Universidade Federal de Minas Gerais. Janeiro a julho de 2013. p. 336-351. Disponível em: <https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/20/18-entrevista_fredrico_morais.pdf> Acesso em: 17/05/2020.

MORAIS, Frederico. **A nova crítica**. Exposição que ocorreu na *Petit Galerie* [Rio de Janeiro, RJ], em 1970.

MORAIS, Frederico. O Corpo é o motor da obra. **Arteref**. [s. l.]. 26 de abril de 2013. Disponível em: <<https://arteref.com/gente-de-arte/o-corpo-e-o-motor-da-obra/>> Acesso em: 22/05/2020.

MOSSÉ, Viviane. **Nietzsche e a grande política da linguagem**. Petrópolis: Editora Vozes. 1ª edição. 2018. Disponível em: <<https://www.amazon.com.br/Nietzsche-grande-pol%C3%ADtica-linguagem-Viviane-ebook/dp/B07JKLVG5H>> Acesso em: 18/06/2020.

MOSTRA Carioca de Arte Contemporânea - MOSCA ArtCon. 2.0. Exposição coletiva que ocorreu entre os dias 8 e 26 de julho de 2013 na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

MOURÃO, Gerardo Mello. **Piero Della Francesca ou As vizinhas chilenas**. São Paulo: edições GRD. 1979.

MULAMBÖ. **Força da natureza**. Intervenção digital sobre fotografia de Bárbara Dias; formato lambe sobre papelão. 2018.

MULAMBÖ. **Na guerra, cupido vira caçador**. Ilustração digital sobre fotografia de operação do BOPE na Cidade de Deus. 2018.

MUNANGA, Kabengele. **Diversidade, etnicidade, identidade e cidadania**. [s. l.]. [2005]. Disponível em: <<http://acaoeducativa.org.br/fdh/wp-content/uploads/2012/09/Palestra-Kabengele-DIVERSIDADEEtnicidade-Identidade-e-Cidadania.pdf>> Acesso em: 20/05/2020.

MURTA, Michelle Andréa. Eu, eu mesma e o português: experiência dos meus (des)encontros com a língua portuguesa. **Revista X**. v. 13. n. 1. Curitiba. Universidade Federal do Paraná. 2018 p. 255-258.

MUSEU DE ARTE DO RIO. **Vídeos da Coleção MAR**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio em novembro de 2013.

MUSEU DE ARTE DO RIO. **Escola do Olhar**: práticas educativas do Museu de Arte do Rio 2013-2015. Organizado por Janaina Melo. Rio de Janeiro: Instituto Odeon. 1ª edição. 2016.

NÃO perca as atividades do [...]. Facebook: Museu de Arte do Rio. Rio de Janeiro. 12 de julho de 2018. Disponível em:

<<https://www.facebook.com/museudeartedorio/photos/a.367338076679129.87950.359810817431855/1798665666879689/>> Acesso em: 29/05/2020.

NASCIMENTO, Abdias do. **O genocídio do negro brasileiro**: processo de um racismo mascarado. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra. 1978.

NASCIMENTO, Abdias. Quilombismo: um conceito emergente do processo histórico-cultural da população afro-brasileira. *In*: NASCIMENTO, Elisa Larkin (organização). **Afrocentricidade**: uma abordagem epistemológica inovadora. São Paulo: Selo Negro. 2009. p. 197-218.

NASCIMENTO, Beatriz. O conceito de Quilombo e a resistência cultural negra. *In*: RATTS, Alex. **Eu sou Atlântica**: sobre a trajetória de vida de Beatriz Nascimento. São Paulo: Instituto Kuanza. 2006. p. 117-125.

NASCIMENTO, Elisa Larkin (organização); GÁ, Luiz Carlos (organização). **Adinkra**: sabedoria em símbolos africanos. Rio de Janeiro: Pallas: Instituto de Pesquisas e Estudos Afro Brasileiros. 1ª edição. 2009.

NAUMAN, Bruce. **Corredor**. corredor com circuito interno de tv. 1968-70.

NAZARETH, Paulo. **CONVOCATORIA ARTE POSTAL**: 2 BIENAL DE VENEZA / RIBEIRÃO DAS NEVES – MINAS GERAIS_BRASIL. Veneza / Ribeirão das Neves. 30 de maio de 2015. Disponível em: <<http://56bienaldeveneza.blogspot.com.br/>> Acesso em: 13/01/2016.

NAZARETH, Paulo. Panfleto em papel jornal, de dimensões de 14.8 X 21 cm., feito pelo artista visual. O adquire em distribuição gratuita na exposição *Arte, Democracia Utopia - Quem não luta tá morto*, realizada no Museu de Arte do Rio entre 14 de setembro de 2018 e 31 de março de 2019.

NEGRI, Toni. Para uma definição ontológica da multidão. **LUGAR COMUM**. n. 19-20. Rio de Janeiro. Laboratório Território e Comunicação da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro: Rede Universidade Nômade. Janeiro a julho de 2004. p.15-26.

NEUENSCHWANDER, Rivane. **Repente**. Madeira, cedro, cortiça, feltro de lã, linha de sapateiro, etiquetas de tecido, alfinetes. 2016.

NOS bailes da vida. Intérprete: Milton Nascimento. Compositores: Milton Nascimento e Fernando Brant. *In*: CAÇADOR de mim. Intérprete: Milton Nascimento. São Paulo: Ariola. 1981. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=djapqytpvuw>> Acesso em: 25/04/2019.

NUNES, Rodrigo. Anônimo, vanguarda, imperceptível. **Serrote**. Blog. [S. l.]. Instituto Moreira Salles. 2016. Disponível em: <<https://www.revistaserrote.com.br/2016/11/anonimo-vanguarda-imperceptivel-por-rodrigo-nunes/>> Acesso em: 24/05/2020.

NUTRITIONFACTS.ORG: The Latest Nutrition Related Topics. *Website*. [s. l.]. Disponível em: <<https://nutritionfacts.org/>> Acesso em: 28/05/2020.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. Tradução de Carlos S. Mendes Rosa. São Paulo: Martins Fontes. 1ª edição. 2002.

OBÁ INÁ. Compositor e intérprete: Metá Metá. *In*: METÁ Metá. Intérprete: Metá Metá. São Paulo: Desmonta. 2011. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zODbiRuHpsQ>> Acesso em: 23/04/2019.

OCTOBER. n. 118. Cambridge: The MIT Press Journals. Outubro de 2006. Disponível em: <<https://www.mitpressjournals.org/toc/octo/-/118>> Acesso em: 01/03/2019.

OITICICA, Hélio (atribuído). **Os "Bólides" e o sistema espacial**. Programa Hélio Oiticica. Número de tomo 0001/64. [s. l.]. 1964. Disponível em: <https://legacy-ssl.icnetworks.org/extranet/enciclopedia//ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=1&tipo=2> Acesso em: 24/03/2020.

OITICICA, Hélio. **CRELAZER**. Programa Hélio Oiticica. Número de tomo 0367/69. [s. l.]. 1969.

OITICICA, Hélio. Esquema geral da Nova Objetividade. *In*: FERREIRA, Glória (organização); COTRIM, Cecília (organização). **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar. 2006. p. 154-168.

OITICICA, Hélio. **INSTRUÇÕES para feitura-performance de CAPAS FEITAS NO CORPO**. Programa Hélio Oiticica. Número de tombo nº 0199/68. [s. l.]. 1968. Disponível em: <https://legacy-ssl.icnetworks.org/extranet/enciclopedia//ho/detalhe/docs/dsp_imagem.cfm?name=Normal/0199.68 - 347.JPG> Acesso em: 20/03/2020.

OITICICA, Hélio. **Parangolé P15, Capa 11, Incorporo a revolta**. Técnica mista. 1967. Acervo Projeto Hélio Oiticica.

OITICICA, Hélio. **Posição e programa / Programa ambiental / Posição ética**. Programa Hélio Oiticica. Número de tombo 0253/66. [s. l.]. 1966. Disponível em: <https://legacy-ssl.icnetworks.org/extranet/enciclopedia//ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=235&tipo=2> Acesso em: 26/05/2020.

OKOUDOWA, Bruno. Experiência de aprendizagem da língua portuguesa no brasil. *In*: I SIMPÓSIO MUNDIAL DE ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA. 2008. São Paulo. **Anais do [...]**. Simpósio 13 - Experiências de aprendizado do português no brasil e fora do brasil. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2008. p. 1-9. Disponível em: <<http://simelp.fflch.usp.br/sites/simelp.fflch.usp.br/files/inline-files/S1301.pdf>> Acesso em: 23/04/2019.

OKTYABR: Desyat' dney kotorye potryasli mir. Direção: Serguei Eisenstein e Grigori Aleksandrov. União Soviética: Sovkino. 104 min. 1928. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/October:_Ten_Days_That_Shook_the_World> Acesso em: 07/08/2020.

OLIVEIRA, Ana Rosa de. Parque do Flamengo: instrumento de planificação e resistência. **Arquitextos**. ano 07. n. 079.05. São Paulo. Vitruvius. dezembro de 2006. Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.079/288>> Acesso em: 17/05/2020.

OLIVEIRA, André Jorge de. Holandesa usa Photoshop para simular viagem por mais de um mês no Facebook. **Revista Galileu**. Buzz. [S. l.]. Editora Globo. 10 de setembro de 2014. Disponível em: <<https://revistagalileu.globo.com/blogs/buzz/noticia/2014/09/holandesa-usa->

[photoshop-para-simular-viagem-por-mais-de-um-mes-no-facebook.html](#)> Acesso em: 10/05/2020.

OLIVEIRA, Carolina; PACHECO, Rachel; FREIRE, Thauany. MATERIALISMO EDUCATIVO DA BIENAL DE SÃO PAULO (CAPITAL): a teoria crítica como prática educativa. **Revista Urbânia**. n. 5. São Paulo. Editora Pressa. 2014. p. 248-257. Disponível em: https://naocaber.org/wp-content/uploads/2016/07/urbania5_web_pags-juntas.pdf> Acesso em: 07/08/2020.

OLIVEIRA, Eduardo de Oliveira e. O mulato: um obstáculo epistemológico. **Revista Argumento**. Ano 1. n. 3. [s. l.]. 1974. p. 65-74.

OLIVEIRA, Luiz Sérgio. A mundanidade da arte. **ARS**. v. 10. n. 20. São Paulo. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. 2012. p. 132-143.

OMAR, Arthur. **Antropologia da Face Gloriosa**. São Paulo: Cosac Naify. 1997.

PÁDULA, Cristina de. “**Não vou dizer a continuação, porque estou cansado deste lugar e quero ir para outro**” (BECKETT:1951). Ação. 4’13”. Realizada na ocasião do I Seminário Internacional do Grupo de Pesquisa A Arte Contemporânea e o Estádio do Espelho. Participação de Alexandre Sá, André Sheik, Daniele Cavalcante, Davi Pereira, Gilda Pitombo, Maria Izabel Barreto, João Paulo Racy, Mário Grisolli, Rayssa Veríssimo, Tania Queiroz e Tatiana Grinberg. 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=DdoiRsjGCKQ&feature=emb_title > Acesso em: 02/11/2020.

PAIVA, Claudio; SALLES, Evandro (curadoria); BOMPIUS, Catherine (curadoria). **Claudio Paiva**: O colecionador de linhas. Exposição individual de Claudio Paiva, que ocorreu no Museu de Arte do Rio entre novembro de 2017 e junho de 2018.

PAR, Mariana (organização). **Experiência nº 16**: Mesa de cabeceira. Exposição coletiva que ocorreu no espaço A MESA nos dias 24 e 25 de agosto de 2018.

PAR, Mariana. **Cúmplice**. Vídeo digital em canal único. 17’53”. 2017. Disponível em: <https://vimeo.com/273231921>> Acesso em: 27/05/2019.

PAR, Mariana. **Lembrancinha**. Série de panos de pratos com bordados, ponto cruz e costura. Dimensões variadas. 2017.

PAR, Mariana. **Mitridatismo**. Videoperformance. 19'38". 2015. Disponível em: <<https://vimeo.com/162560990>> Acesso em: 27/05/2019.

PAR, Mariana. Primeira impressão. **Revista Arte ConTexto**, v. 5. n. 13. [Porto Alegre]. Plataforma Multimídia. 2017. Disponível em: <<http://artcontexto.com.br/portfolio/mariana-paraizo/>> Acesso em: 06/08/2018.

PARA QUE Serve a Utopia? - Eduardo Galeano. [S. l.: s. n.]. Vídeo. 1'07". Publicado pelo canal Wilson Melo. [2014?]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=9iqi1oaKvzs>> Acesso em: 28/04/2019.

PASSOS, Eduardo (organização); KASTRUP, Virgínia (organização); ESCÓSSIA, Liliana da (organização). **Pistas do método da cartografia**: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina. 2009.

PEDRAS e Sonhos. Compositor e intérprete: El Efecto. *In*: PEDRAS e Sonhos. Intérprete: El Efecto. Rio de Janeiro: MK Studio; Orlando: Digital Domain. 2012. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=EKPceNEVBLo>> Acesso em: 25/04/2019.

PEREIRA, Alberto. **Sem título**. Colagem digital. 2019.

PERNIGOTTI, Joyce Munarski; SAENGER, Liane; GOULART, Lígia Beatriz; ÁVILA, Vera Maria Zambrano. O portfólio pode muito mais do que uma prova. **Pátio**: revista pedagógica. ano 4. n. 12. Porto Alegre. Artmed. 2000. p. 54-56.

PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego**. [S. l.]: Luso Livros: uma nova forma de ler. 2013. Disponível em: <<https://www.luso-livros.net/Livro/livro-do-desassossego/>> Acesso em: 16/10/2018.

PESSOA, Fernando. Navegar é Preciso. *In*: FEITOSA, Soares (editor). **Jornal de poesia**. Fortaleza. [19--?]. Disponível em: <<http://jornaldepoesia.jor.br/fpesso05.html>> Acesso em: 25/04/2019.

PESSOA, Fernando; FERREIRA, David Mourão (organização) **Cartas de Amor**. Lisboa: Ática. 3ª edição. 1994. p. 48. Disponível em: <<http://arquivopessoa.net/textos/3713>> Acesso em: 10/11/2020.

PIMENTA, Beatriz (curadoria). **Intervenções entre XIX e XXI**. Exposição coletiva que ocorreu no Museu Nacional de Belas Artes de 12 de julho a 29 de agosto de 2016.

PINHEIRO, Luizan. **Anarcometodologia**: o que pode uma pesquisa em artes. Belém: Universidade Federal do Pará. 2016.

PINHEIRO-MACHADO, Rosana; SCALCO, Lucia Mury. Rolezinhos: Marcas, consumo e segregação no Brasil. **Revista de Estudos Culturais**. n. 1. São Paulo. Programa de Pós-Graduação em Estudos Culturais da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo. 2014. Disponível em: <<http://www.periodicos.usp.br/revistaec/article/view/98372>> Acesso em: 01/05/2020.

PLAZA, Julio. *Mail Art*: arte em sincronia. In: FERREIRA, Glória (organização); COTRIM, Cecilia (organização). **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar. 2006. p. 452-456.

PONTES, Katiúscia Ribeiro. **Kemet, escolas e arcádeas**: a importância da filosofia africana no combate ao racismo epistêmico e a lei 10639/03. 93f. Dissertação (Mestrado em Filosofia e Ensino) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca. Rio de Janeiro. 2017.

PRESENTE dos Deuses. Direção: Andréa França; Ana Teresa Jardim Reynaud. Documentário. 17'41". [S. l.: s. n.]. Setembro de 2000. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nJZINDTqMok>> Acesso em: 26/09/2019.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO; LABORATÓRIO TRANSDISCIPLINAR DE ESTUDOS EM FILOSOFIA E CULTURA POP (POPLAB) DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. **Simpósio Internacional UTOPIAS**. Ocorreu no Galpão Bela Maré e no Oi Futuro do Flamengo [Rio de Janeiro, RJ] nos dias 18 e 19 de maio de 2016.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. **MODOS DE FAZER**: 7º Seminário de Pesquisadores do PPGArtes/UERJ. Seminário que ocorreu no Instituto de Artes da UERJ e no espaço independente Lanchonete < > Lanchonete [Rua Pedro Ernesto, 16, Gamboa, Rio de Janeiro, RJ] dos dias 23 a 25 de outubro de 2019.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. **20º encontro de alunos do PPGAV/EBA/UFRJ**: Escutas, silêncios e intervalos. Encontro que ocorreu no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica [Rio de Janeiro, RJ] de 25 de novembro a 9 de dezembro de 2015.

PROJETO MORRINHO. HISTÓRIA. *In*: PROJETO Morrinho. *Website*. [Rio de Janeiro]. [20--?]. Disponível em: <<https://www.projetomorrinho.org/pt-historia>> Acesso em: 20/05/2020.

PV DIAS. **Balaclava de óleo**. Pintura óleo sobre tela. 2018.

PV DIAS. **Grito**. Nanquim sobre papel de algodão. 2019.

PV DIAS. **Verão, Rio de Janeiro (releitura da obra de Debret)**. Ilustração digital sobre fotografia. 2018.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do Poder e Classificação Social. *In*: SANTOS, Boaventura de Sousa (organização); MENESES, Maria Paula (organização). **Epistemologias do Sul**. Coimbra: Edições Almedina. 2009. p. 73-117.

QUINTELLA, Pollyana (curadoria). **9 + 1**. Exposição coletiva que ocorreu no espaço A MESA [Rio de Janeiro, RJ] nos dias 26 e 27 de agosto de 2016.

QUINTELLA, Pollyana (curadoria). **Nanica**. Exposição portátil com 15 trabalhos de artistas e escritores em escalas em torno de 10x10x10 cm.

QUINTELLA, Pollyana. **[Pique Pedra] Trata-se de um exercício [...]**. Facebook: Novas Poéticas. [Rio de Janeiro]. 14 de dezembro de 2014. Disponível em: <<https://www.facebook.com/novaspoeticas/posts/596902683774730>> Acesso em: 12/05/2020.

QUINTELLA, Pollyana. **Mário Pedrosa entre os tupiniquins ou nambás: uma perspectiva primitivista para a arte pós-moderna.** 2018. 111f. Dissertação (Mestrado em Arte e Cultura Contemporânea) – Instituto de Artes. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2018.

QUINTELLA, Pollyana. Sobre a arte sem nome. **Revista USINA.** n. 1. [s. l.]. Dezembro de 2013. Disponível em: <<https://revistausina.com/1-edicao/sobre-a-arte-sem-nome/>> Acesso em: 18/05/2020.

QUINTELLA, Pollyana. Trânsitos entre imagem e imaginação. **a palavra solta.** n. 16. [s. l.]. 25 de abril de 2021. Disponível em: <<https://www.revistaapalavrasolta.com/post/tr%C3%A2nsitos-entre-imagem-e-imagina%C3%A7%C3%A3o>> Acesso em: 02/05/2021.

QUINTELLA, Pollyana. Violência como drible discursivo: arte brasileira na ditadura. **Revista USINA.** n. 18. [s. l.]. Maio de 2015. Disponível em: <<https://revistausina.com/18-edicao/violencia-como-drible-discursivo-arte-brasileira-na-ditadura/>> Acesso em: 24/05/2020.

RAHE, Nina. 'Acho que não escreverei mais poesia', conta Ferreira Gullar. **Ilustrada.** São Paulo. Folha de São Paulo. 5 de setembro de 2015. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2015/09/1677926-acho-que-nao-escreverei-mais-poesia-conta-ferreira-gullar.shtml>> Acesso em: 20/05/2020.

RAMOS, Bruno. **O Uso de Transferências em Narrativas Produzidas em Língua Brasileira de Sinais.** 141 p. Dissertação (Mestrado em Estudos da Tradução) - Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis. 2017.

RAMOS, Wallace (organização). **Frontispício.** Lançamento do livro homônimo na Livraria Travessa de Botafogo [Rio de Janeiro, RJ] no dia 20 de fevereiro de 2019, às 19h.

RAMOS, Wallace. **2018: a transmutação do tempo. O que diz a astrologia sobre o próximo ano?** Medium: Wallace Ramos. [s. l.]. 22 de dezembro de 2017. Disponível em: <<https://medium.com/@ramoswallace/2018-a-transmuta%C3%A7%C3%A3o-do->

[tempo-o-que-diz-a-astrologia-sobre-o-pr%C3%B3ximo-ano-4b93160bcb03>](#) Acesso em: 28/05/2020.

RAMOS, Wallace. **Frontispício**: a travessia de um modo antigo. Rio de Janeiro: Birrumba. 1ª edição. 2018.

RAUNIG, Gerald. Transformar el aparato de producción. La concepción de una intelectualidad antiuniversalista en la temprana Unión Soviética. **transversal**. n. 9. Alemanha. European Institute for Progressive Cultural Policies. 2010. Disponível em: <<http://eipcp.net/transversal/0910/raunig/es>> Acesso em: 02/03/2019.

RAYMOND, Eric Steven. **Como se tornar um Hacker**. Tradução de Rafael Caetano dos Santos. *Website*. [s. l.]. 5 de junho de 1998. Disponível em: <<https://linux.ime.usp.br/~rcaetano/docs/hacker-howto-pt.html>> Acesso em: 10/04/2019.

REDAÇÃO CARTA CAPITAL. “As universidades devem ficar reservadas para uma elite intelectual”, diz ministro da educação. **Carta Capital**. Educação. São Paulo. Editora Confiança. 28 de janeiro de 2019. Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/educacao/as-universidades-devem-ficar-reservadas-para-uma-elite-intelectual-diz-ministro-da-educacao/>> Acesso em: 06/07/2020.

RESTREPO, Luis Carlos. **O direito à ternura**. Tradução de Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis: Editora Vozes. 3ª edição. 1998.

REVISTA DESVIO. **Lançamento da 4ª edição da Revista Desvio**. Auditório do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica [Rio de Janeiro, RJ]. 12 de maio de 2018, de 13 às 15:30h.

REVISTA USINA (organização). **USINA impressa**. Rio de Janeiro: Revista USINA. 2018.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. **Porto Arte**. v. 7. n. 13. Porto Alegre. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Novembro de 1996. p. 81-95.

RIBAS, Cristina. A imagem da esfera pública do intelecto: o que pode estar “fora do eixo?”. *In*: RIBAS, Cristina. **escritos**. *Website*. [s. l.]. 24 de agosto de 2010. Disponível em: <<https://cristinaribas.org/escritos/esferapublicadointelecto/>> Acesso em: 18/12/2019.

RIBAS, Cristina. **Feminismos Bastardos. Feminismos Tardios. Abortar o Estado heteropatriarcal**. São Paulo: n-1 edições. Série Pandemia. 2019.

RIBEIRO, José Augusto. “Arte e universidade”: como foi o encontro “Trópico na Pinacoteca”. **Trópico**. [São Paulo]. 2004. Disponível em: <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2378,1.shl>> Acesso em: 29/09/2018.

RIGGI, Fabio. Cordéis cepecistas de Ferreira Gullar. **Sibila**: Revista de poesia e crítica literária. Ano 19. [s. l.]. 01 de outubro de 2009. Disponível em: <<http://sibila.com.br/critica/cordeis-cepecistas-de-ferreira-gullar/3155#7>> Acesso em: 13/12/2019.

RILKE, Rainer Maria. **Cartas a um jovem poeta**. Tradução de Pedro Süssekind. Porto Alegre: L&PM. 2009.

RIVERA, Tania (curadoria). **Lugares do delírio**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio entre fevereiro e setembro de 2017.

RODRIGUEZ, Jef. **Oficina de Si**: Uma Escultura Social pela Escrita e Oralidade. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes) - Instituto de Arte e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense. Niterói. 2019.

ROSA, Giovanni Santa. Tumblr vai proibir conteúdo adulto a partir de 17 de dezembro. **Gizmodo Brasil**. [S. l.]. UOL. 3 de dezembro de 2018. Disponível em: <<https://gizmodo.uol.com.br/tumblr-proibicao-conteudo-adulto/>> Acesso em: 28/06/2019.

ROSENBERG, Marshall B. **Comunicação não-violenta**: técnicas para aprimorar relacionamentos pessoais e profissionais. Tradução de Mário Vilela. São Paulo: Ágora. 2ª edição. 2006.

SAFATLE, Vladimir. O que resta da universidade? **CULT**. São Paulo. Editora Bregantini. 6 de setembro de 2017. Disponível em: <<https://revistacult.uol.com.br/home/vladimir-safatle-o-que-resta-da-universidade/>>

Acesso em: 06/02/2019.

SALLES, Evandro (curadoria). **Feito poeira ao vento**: Fotografia na Coleção MAR. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio entre agosto de 2017 e agosto de 2018.

SALLES, Evandro (curadoria). **Programa Sala de Encontro | Dentro**. Exposição coletiva realizada no Museu de Arte do Rio do dia 25 de março de 2017 ao dia 25 de março de 2018.

SANT'ANA, Tiago; DINIZ, Clarissa (curadoria). **Baixa dos Sapateiros**. Exposição individual de Tiago Sant'ana, realizada entre 26 de novembro de 2018 e 28 de fevereiro de 2019 na Galeria de arte Simone Cadinelli [Rio de Janeiro, RJ].

SANTIAGO, Daniel. **O Brasil é o meu abismo**. Reprodução fotográfica sobre papel. s.d. Coleção Museu de Arte do Rio / Fundo Orlando Nóbrega.

SANTIAGO, Daniel; BRUSCKY, Paulo. **O duelo**. Vídeo. Recife: Equipe Rosa (curso de jornalismo da Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP)). 1979.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco. 1ª edição. 2000.

SANTO anárgiro. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [S. l.]: Wikimedia Foundation. 21 de maio de 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Santo_an%C3%A1rgiro> Acesso em: 24/05/2020.

SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Currículo do Sistema de Currículos Lattes (Jandir Gomes dos Santos Junior)**. Currículo Lattes: Jandir Gomes dos Santos Junior. [S. l.]. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Disponível em: <<http://lattes.cnpq.br/6509959708800000>> Acesso em: 06/06/2020.

SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. Lista de Verbos. **Revista ClimaCom**. n. 2. Ano 2. Campinas. Universidade Estadual de Campinas. Abril de 2015. Disponível em: <<http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/lista-de-verbos/>> Acesso em: 12/05/2020.

SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **Notas de rodapé dos textos publicados no site <http://processofolio.tumblr.com/>** Acesso em: 10 jan. 2016. 29 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais com ênfase em Escultura) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2016. Disponível em: <<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/8606/1/JSantosJunior.pdf>> Acesso em: 12/01/2020.

SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. Processofólio - 30.07.2016. *In*: USO IMPRÓPRIO: SEMINÁRIOS EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES. 2016. Niterói. CERBINO, Beatriz (organização); OLIVEIRA, Luiz Sérgio de (organização); TABORDA, Tato (organização). **territórios híbridos :uso impróprio**. Niterói: Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense. 2016. p. 171-176.

SANTOS JUNIOR, Jandir Gomes dos. **tcc**. 65 p. Trabalho de Conclusão de Curso (especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2018.

SARTRE, Jean-Paul (prefácio). Orphée noir. *In*: SENGHOR, Léopold Sédar. **Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française**. Paris: Presses Universitaires de France. 1948.

SCHENDEL, Mira. **Círculos concêntricos com 4 pontos**. Nanquim e pigmento sobre papel. 1973. Coleção Museu de Arte do Rio.

SCHETTERT, Michel. **Shall we talk about art?** Vídeo. 4'13". 2016. Disponível em: <<https://vimeo.com/162839899>> Acesso em: 22/05/2020.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. **Parâmetros curriculares nacionais**: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Língua portuguesa. Brasília: Ministério da Educação/SEF. 1998. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>> Acesso em: 08/08/2020.

SEMINÁRIO E-feito - 12/09 - Trabalhos de Arte. [S. l.]: I Seminário Internacional do Grupo de Pesquisa A Arte Contemporânea e o Estádio do Espelho. Vídeo. 18'11". Publicado pelo canal Estádio do espelho. 12 de setembro de 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Vc93uM9CX5M>> Acesso em: 02/11/2020.

SEMOG, Elé. Na literatura negra, a vida é só um poema de luta. *In*: O QUE nos a bala. *Website*. [s. l.]. [20--?]. Disponível em: <<https://www.oquenosabala.com/literatura-negra.html>> Acesso em: 17/03/2019.

SÊNECA. **Lettres à Lucilius**. Tradução de H. Noblot. Paris: Les Belles Lettres. Collection des Uruversités de France. 1957.

SEQUEIRA, Alexandre. **Constelação de Tião**. Instalação com materiais diversos. Dimensões variáveis. 2016. Mais informações em: <<http://www.alexandresequeira.com/?trabalhos=constelacao-de-tiao-l-2016>> Acesso em: 26/05/2020.

SEQUEIRA, Alexandre; DINIZ, Clarissa (curadoria); MELO, Janaina (curadoria). **Meu mundo teu**. Exposição individual de Alexandre Sequeira, realizada no Museu de Arte do Rio de novembro de 2016 a julho de 2017.

SERRA, Richard. **Hand Catching Lead**. Filme 16 mm. em preto e branco. Sem som. 3'30". 1968. Coleção *The Art Institute of Chicaco*.

SERRA, Richard. **Verb list**. Grafite sobre papéis. 25,4 x 21,6 cm. 1967-1968. Coleção *The Museum of Modern Art – MoMA*.

SIGNIFICADO do hexagrama 10 do I Ching – Caminhar (realização). *In*: I CHING. *Website*. [s. l.]. Simbólika. 30 de janeiro de 2011. Disponível em: <<https://iching.com.br/hexagrama-10-caminhar/>> Acesso em: 24/05/2020.

SILVA, Eliane Honorata da. O capítulo esquecido: a obra de Anita Malfatti e a crítica de arte militante de Monteiro Lobato (1916-1918). *In*: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA. 2011. Salvador. **Anais do VII Enecult**. Salvador: Universidade Federal da Bahia; Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura; Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade do

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos; Faculdade de Comunicação. 2011.

SILVA, Mariza Vieira da. **História da alfabetização no Brasil**: a constituição de sentidos e do sujeito da escolarização. 1998. 267f. Tese (Doutorado em Linguística) - Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Estudos da Linguagem. Campinas. São Paulo. 1998. Disponível em: <<http://www.ucb.br/sites/100/165/TeseseDissertacoes/HistoriadaalfabetizacaonoBrasil.pdf>> Acesso em: 08/04/2019.

SILVA, Neyre Correia da; BARROS, Cinthia de Souza. A construção de portfólios na educação infantil. *In*: CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. 2009. Curitiba. **Anais do [...]**. Curitiba: Champagnat. 2009. p. 11169-11184. Disponível em: <https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2009/3675_2114.pdf> Acesso em: 16/05/2020.

SMITHSON, Robert. Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey. **Arte & Ensaios**. n. 19. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2009. p. 163-167.

SOLEDAR, Jorge Luiz Dutra. **Exercícios de imobilidade**. Tese (Doutorado em Linguagens Visuais) - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2017.

SOTAQUE do olhar. Direção: Mykaela Plotkin. Pernambuco: Matrioska: Ventana Filmes: Vilarejo Filmes. 74 minutos. 2018.

SOUZA, Bernardo de (curadoria); FAINZILIBER, Mara (curadoria); FAINZILIBER, Marcio (curadoria); LAET, Maria (curadoria). **ABRE ALAS 13**. Exposição coletiva que ocorreu n'A Gentil Carioca [Rio de Janeiro, RJ], entre 21 de janeiro e 18 de fevereiro de 2017.

SPERIDIÃO, Gustavo Moreira. **Como Me Tornei Bípede ou Os Problemas Políticos de Ser Bípede**. Dissertação (Mestrado em Linguagens Visuais) - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2007.

[SPOHR, Mike (BuzzFeed)]. 33 atividades baratas que manterão as crianças ocupadas por muito tempo. *In: PEDAGOGIA BRASIL: Amor pela educação.* [s. l.]. 13 de agosto de 2014. Disponível em: <<http://pedagogiadobrasil.blogspot.com/2014/08/33-atividades-baratas-que-manterao-as.html?m=1>> Acesso em: 10/05/2020.

STALLMAN, Richard. Entrevista com Richard Stallman. Entrevistado por Adriano Belisário. *In: TARIN, Bruno (organização); BELISÁRIO, Adriano (organização). Copyfight.* Rio de Janeiro: Beco do Azougue. 2012. p. 69-74.

STEYERL, Hito. **STRIKE II.** HDV. 35". 2012.

STEYERL, Hito. Too Much World: Is the Internet Dead? **e-flux.** Journal #49. Nova Iorque. Novembro de 2013. Disponível em: <<https://www.e-flux.com/journal/49/60004/too-much-world-is-the-internet-dead/>> Acesso em: 28/08/2020.

STRANGER in the night. Compositor: Bert Kaempfert. Intérprete: Frank Sinatra. *In: NOTHING but the best.* Intérprete: Frank Sinatra. [S. l.]: Universal Music Group. 2008. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Fd_3EkGr0-4> Acesso em: 11/08/2020.

SUJA a roupa, mas lava a alma. Compositor e intérprete: Noção de Nada. *In: SEM Gelo.* Compositor e intérprete: Noção de Nada. Rio de Janeiro: Manifesto discos: Urubuz records: Ideal records. 2006.

TADÁSKÍA. **Embaixo do ouro (com Jandir Jr.), da série Exercício elementar de vitalidade.** Aparição/ fotografia digital. Praça da Carioca/Rio de Janeiro, Brasil. 2018.

[TADÁSKÍA] MORAIS, max willà. O educador é um ordinário, da série O educativo está presente. *In: JR. Jandir. arquivo. Website.* [s. l.]. 22 de outubro de 2018. Disponível em: <<https://jandirjr.wordpress.com/2018/10/22/de-autoria-de-max-willa-morais-estas-paginas-tem/>> Acesso em: 30/05/2020.

TARGA, Gladson. **Sem título.** Colagem digital. 2019.

TEDESCO, Elaine. **Cabine para Isolamento.** Madeira e tecido. 275 x 216 x 100 cm. 1999.

THIOLLENT, Michel. Maio de 1968 em Paris: testemunho de um estudante. **Tempo Social**. v. 10, n. 2. São Paulo. Universidade de São Paulo. Outubro de 1998. p. 63-100. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ts/v10n2/v10n2a06>> Acesso em: 09/03/2019.

TISMA, Andrej. **Realizing the Mental Sculpture**: excerpt from interview with Louwrien Wijers, Amsterdam, September 1989. Disponível em: <<http://www.atisma.com/spiritart/wijers.htm>> Acesso em: 14/12/2019.

TIVE meu facebook e e-mail profissional hackeado, mas descobri quem foi o autor; como devo processá-lo? **MeuAdvogado**: Jurídico, mas fácil. Maringá. 25 de junho de 2012. Disponível em: <<http://www.meuadvogado.com.br/discuta/tive-meu-facebook-e-e-mail-profissional-hackeado-mas-descobri-quem-foi-o-autor-como-devo-processa-lo.html>> Acesso em: 10/05/2020.

TORNAGHI, Maria. Credo Incrédulo: pressupostos de um trabalho em mediação. *In*: PÁDULA, Cristina de (organização); TORNAGHI, Maria (organização); QUEIROZ, Tania (organização). **O mundo é mais do que isso**: mediação e a complexa rede de significações da arte e do mundo. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage. 2014. p. 17-20.

TORRES, Lívia; RODRIGUES, Matheus; TOLEDO, Nathalia; ABREU, Ricardo; TELES, Lilia. Incêndio de grandes proporções destrói o Museu Nacional, na Quinta da Boa Vista. **G1**. Rio de Janeiro. Globo Notícias. 2 de setembro de 2018. Disponível em: <<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2018/09/02/incendio-atinge-a-quinta-da-boa-vista-rio.ghtml>> Acesso em: 26/12/2019.

TRANS-IN-CORPORADOS: CONSTRUINDO REDES PARA A INTERNACIONALIZAÇÃO DA PESQUISA EM DANÇA. 2018. Rio de Janeiro. ANDRADE, Sérgio Pereira (organização). [...]: caderno de resumos. v. 1. Rio de Janeiro: LabCrítica. 2018. Disponível em: <https://labcritica.com.br/wp-content/uploads/2018/08/TransInCorporados_S%C3%A9rie-2018_Vol.-1_Caderno-de-resumos.pdf> Acesso em: 29/05/2020.

TZARA, Tristan. **Sete Manifestos Dada**. Tradução de José Miranda Justo. Lisboa: Hiena Editora. 1987.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. Pesquisa artística – editorial. **Art Research Journal**. v. 1-2. [S. l.]. Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música: Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Associação Nacional de Pesquisadores em Dança: Universidade Federal do Rio Grande do Norte: Universidade Estadual de Santa Catarina. Julho a dezembro de 2014. p. i-vi.

UM índio. Compositor e intérprete: Caetano Veloso. *In*: BICHO. Intérprete: Caetano Veloso. São Paulo: Universal Music Ltda. 1977. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=n1ZRbRKHOo&list=PLrt7VbxNS8rdtohxCRptvicF9K2FSWwWp&index=5>> Acesso em: 27/04/2019.

UMBANDA.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO; DEPARTAMENTO CULTURAL; REVISTA CONCINNITAS. **Escritório de Imaginação e Emergência**. Evento que aconteceu entre 27 de abril e 30 de maio de 2016 na galeria Cândido Portinari, localizada na Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

USHER, Shaun (organização). **Cartas extraordinárias**: a correspondência inesquecível de pessoas notáveis. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras. 1ª edição. 2014.

VALENTE, Aleta (curadoria); COSTA, Bruna (curadoria); FONTOURA, Letícia (curadoria); AUGUSTO, Philipe F. (curadoria). **Novas Poéticas**. Exposição coletiva realizada na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro entre 10 e 28 de novembro de 2014.

VALENTE, Aleta. Sobre bebês & sanguessugas. *In*: NUNES, Fernanda. **Blog de uma Mulher que Corre (e rema) Com os Lobos**. [s. l.]. 23 de julho de 2014. Disponível em: <<http://www.mulherquecorrecomlobos.com.br/amamentacao-2/lado-esquerdo/>> Acesso em: 09/03/2020.

VALENTE, Aleta; JANDIR JR. Dois relatos a partir da exposição de Milton Machado. **Revista USINA**. n. 10. [s. l.]. Setembro de 2014. Disponível em:

<https://revistausina.com/10-edicao/dois-relatos-a-partir-da-exposicao-de-milton-machado/>> Acesso em: 11/05/2020.

VALÉRY, Paul. O problema dos museus. **ARS**. v. 6. n. 12. São Paulo. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Dezembro de 2008. p. 31-34. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1590/S1678-53202008000200003>> Acesso em: 19/05/2020.

VARGAS, André. **Brado retumbante**. Vergalhão e tinta acrílica. 2019.

VARGAS, André. **Make Brazil grátis again**. Ilustração digital. 2019.

VARGAS, André. Nós. In: VARGAS, André. **rasura**. Website. [s. l.]. Março de 2018. Disponível em: <<http://cargocollective.com/rasura/nos>> Acesso em: 28/05/2020.

VARGAS, André. **O grito**. Acrílica sobre lona. 2019.

VARGAS, André. **Só com fé na luta**. Guache e acrílica sobre papel craft. 2019.

VARGAS, André; JANDIR JR. **Oficina de antipoesia**. Oficina realizada no Museu de Arte do Rio no dia 12 de janeiro de 2017, às 14h.

VARGAS, André; JANDIR JR.; HIPOLITO, Jéssica. **Educação como ritual**. Oficina realizada na 7ª edição do *Curso de Mediadores Culturais do Museu de Arte do Rio – Mediação e diferença*, que ocorreu de 30 de janeiro a 22 de fevereiro de 2019.

VELLOSO, Beatriz Pimenta (curadoria). **Provocações**. Exposição coletiva que ocorreu no Museu Dom João VI [Rio de Janeiro, RJ], de 19 a 22 de maio de 2015.

VERDIÃO, Everson. **A arte é um estouro | kit de arte #1**. Caixa de madeira, impressão serigráfica, bomba rojão, cigarro, isqueiro e suporte. 2019.

VIANNA, José. Em uma clareira era noite. **Revista USINA**. n. 24. [s. l.]. Novembro de 2015. Disponível em: <<https://revistausina.com/24-edicao/em-uma-clareira-era-noite/>> Acesso em: 19/05/2020.

VIDA Loka II. Compositor: Mano Brown. Intérprete: Racionais Mc's. In: NADA Como um Dia Após o Outro Dia. v. 2. Compositor e intérprete: Racionais Mc's. São Paulo:

Cosa Nostra. 2002. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=Ef6dPbX8NuE>> Acesso em: 25/04/2019.

VIDOKLE, Anton. **Arte sem trabalho?** Tradução de Ariadne Costa. Rio de Janeiro; Copenhague: Zazie Edições. 2016.

VIDOR, Igor Magalhães. **Surf Residence Programme**. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Artes Visuais: Gravura, Pintura e Escultura) - Centro Universitário Belas Artes. São Paulo. 2010. Disponível em:
<http://issuu.com/igor.vidor/docs/surf_residence_em_texto> Acesso em: 13/05/2018.

VIGNA, Anne. Operação policial financiada por empresários cariocas mira moradores de rua. **Agência Pública**. [s. l.]. 19 de fevereiro de 2016. Disponível em:
<<https://apublica.org/2016/02/operacao-policial-financiada-por-empresarios-cariocas-mira-moradores-de-rua/>> Acesso em: 23/05/2020.

VILENY, Paula. **Talvez você só entenda** [...]. Facebook: Paula Vileny. Publicado no Grupo Público Mochileiros. [s. l.]. 31 de agosto de 2017. Disponível em:
<<https://www.facebook.com/groups/23077102259?view=permalink&id=10154677692372260>> Acesso em: 27/05/2020.

VIPASSANA Meditation. *Website*. [s. l.]. [20--?]. Disponível em:
<<https://www.dhamma.org/pt-BR/index>> Acesso em: 29/05/2020.

VISCONTI, Eliseu. **Gioventú**. Óleo sobre tela. 65 x 49 cm. 1898. Coleção Museu Nacional de Belas Artes.

VNTD (organização). **Antessala**. Publicação independente. Serigrafia sobre jornal. 20 p. 30 cm. 2015. Biblioteca do Museu de Arte do Rio.

WEIWEI, Ai. **Lei da viagem (protótipo B)**. 1 bote com 51 figuras em PVC reforçado. 3 x 16 x 5,60 m. 2016.

WEIWEI, Ai. **Marcas**. 12 couros de vaca. Dimensões variáveis. 2018.

WEIWEI, Ai; DANTAS, Marcello (curadoria). **Raiz**. Exposição individual de Ai Weiwei no Paço Imperial do Rio de Janeiro, que permaneceu em cartaz de 21 de agosto a 4 de novembro.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART. **Douglas Davis**: The World's First Collaborative Sentence: Launched 1994, Restored 2013. Website. Nova Iorque. c2020. Disponível em: <<https://whitney.org/artport/douglas-davis>> Acesso em: 28/08/2020.

WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [S. l.]: Wikimedia Foundation. [2001]. Disponível em: <<https://www.wikipedia.org/>> Acesso em: 12/07/2019.

WINTER, Sara. **PROTESTO AGORA NO MUSEU DE ARTE DO RIO...** Facebook: Sara Winter. [s. l.]. 1 de outubro de 2017. Disponível em: <<https://www.facebook.com/oficialsarawinter/videos/protesto-agora-no-museu-de-arte-do-rio-contra-pedofilia/718096881734095/>> Acesso em: 27/05/2020.

WRIGHT, Stephen. **Para um léxico dos usos**. Tradução de Julia Ruiz Di Giovanni. São Paulo: Edições Aurora. 2016.

ZACCA, Rafael. Pequena apologia das oficinas de poesia. **Revista Arte ConTexto**: práticas sistêmicas e os papéis do agente cultural. v. 4. n. 10. [Porto Alegre]. Plataforma Multimídia. Julho 2016. Disponível em: <http://artcontexto.com.br/textocurto_10_rafael-zacca.html> Acesso em: 27/05/2019.

ZDHANOV, Andrei. Soviet Literature - The Richest in Ideas, the Most Advanced Literature. In: GORKY, Maxim; RADEK, Karl; BUKHARIN, Nikolai; ZDHANOV, Andrei *et al.* **Soviet Writers'** Congress 1934. Londres: Lawrence & Wishart. 1977. Versão online: *Marxists Internet Archive*. Tradução de Jose Braz, Andy Blunden e Hasan. 2004. Disponível em: <https://www.marxists.org/subject/art/lit_crit/sovietwritercongress/zdhanov.htm> Acesso em: 03/08/2020.