

---

# Teoria da Percepção

Universidade Federal Fluminense Instituto de Comunicação e Artes Departamento Arte  
GAT00130 2º Semestre 2022 prof. [Giuliano Obici](#)

---

## Sumário

<b>TEORIA DA PERCEPÇÃO</b>	<b>1</b>
Ementa . . . . .	1
Objetivos . . . . .	1
Metodologia . . . . .	1
Cronograma . . . . .	2
Atividades . . . . .	2
<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>5</b>
<b>TRABALHOS</b>	<b>7</b>
I. Exercícios . . . . .	7
II. Análise Filme . . . . .	8
III. Seminário . . . . .	9

---

## TEORIA DA PERCEPÇÃO

### Ementa

A disciplina apresenta, discute e problematiza teorias da percepção no campo da filosofia, psicologia e artes. Durante o curso os participantes serão estimulados à leitura, discussão e realização de exercícios e trabalhos. O aproveitamento da disciplina será acompanhado através da entrega de trabalhos individuais bem como a apresentação de seminário em grupo.

### Objetivos

- apresentar princípios da teoria da percepção
- ler e discutir textos em sala de aula
- entregar trabalhos e exercícios
- realizar pesquisa sobre temas relacionados a cinema e percepção
- apresentar seminário

### Metodologia

- leitura e discussão de textos
- entrega de trabalhos escritos

- 
- supervisão pesquisa seminário
  - apresentação de seminário

## Avaliação

A média final será definida da seguinte forma:

- 15% - exercícios em aula (individual)
- 25% - análise filme (individual)
- 30% - seminário - trabalho escrito (grupo)
- 20% - seminário - apresentação (individual)
- 10% - participação (individual)

## Cronograma

Encontro 1 - 30/08 - Apresentação da disciplina  
Encontro 2 - 06/09 - Percepção, Memória, Imaginação  
Encontro 3 - 13/09 - Gestalt e Teoria da Forma  
Encontro 4 - 20/09 - Arte e Percepção Visual  
Encontro 5 - 27/09 - Leitura Visual da Forma  
Encontro 6 - 04/10 - Fenomenologia  
Encontro 7 - 11/10 - Fenomenologia e Cinema  
Encontro 8 - 18/10 - Supervisão Seminário + ENTREGA Análise Filme  
Encontro 9 - 25/10 - Psicanálise Cinema  
Encontro 10 - 01/11 - Percepto, Afeto, Conceito  
Encontro 11 - 08/11 - Mídia e Percepção  
Encontro 12 - 15/11 - Feriado  
Encontro 13 - 22/11 - Escuta e Percepção  
Encontro 14 - 29/11 - Seminários  
Encontro 15 - 06/12 - Seminários  
Encontro 16 - 13/12 - Seminários  
Encontro 17 - 20/12 - Vista de Notas

## Atividades

**Encontro 1 - 30/08 - Apresentação da disciplina**

**Encontro 2 - 06/09 - Percepção, Memória, Imaginação**

**bib. principal:** CHAUI, M. Percepção, memória, imaginação. In: *Iniciação à filosofia*. São Paulo: Ática, 2013. p. 150–158. [Baixar texto](#)

CHAUI, M. Percepção. In: *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 2000. p. 151–157. **BAIXAR TEXTO**

---

### Encontro 3 - 13/09 - Gestalt e Teoria da Forma

**bib. principal:** HOLANDA, A. F. Princípios da gestalt e teoria da forma. In: TOURINHO, C.; SAMPAIO, R. (Ed.). *Estudos em psicologia: uma introdução*. Rio de Janeiro: Editora Proclama, 2009. p. 57–81. [Baixar Texto](#)

KOFFKA, K.; CABRAL, Á. *Princípios de psicologia da Gestalt*. [S.l.]: Cultrix São Paulo, 1975. **BAIXAR TEXTO**

### Encontro 4 - 20/09 - Arte e Percepção Visual

**bib. principal:** ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual–Nova versão*. São Paulo: Pioneira, 2005. [Baixar Texto](#)

KANDINSKY, W. *Ponto Linha Plano; trad.* Lisboa: Edições 70, 1926–1987. [Baixar Texto](#)

### Encontro 5 - 27/09 - Leitura Visual da Forma

**bib. principal:** ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual–Nova versão*. São Paulo: Pioneira, 2005. [Baixar Texto](#)

FILHO, J. G. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2008. [Baixar Texto](#)

### Encontro 6 - 04/10 - Fenomenologia

**bib. principal:** MERLEAU-PONTY, M. A dúvida de cézanne. In: *O olho e o espírito*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2014. p. 0–X. [Baixar Texto](#)

HUXLEY, A. *As portas da percepção*. São Paulo: Globo, 2002. [Baixar Texto](#)

### Encontro 7 - 11/10 - Fenomenologia e Cinema

MERLEAU-PONTY, M. O cinema e a nova psicologia. In: XAVIER, I. (Ed.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. p. 103–117. [Baixar Texto](#)

ARNHEIM, R. Film and reality. In: *Film as Art: 50th anniversary printing*. [S.l.]: Univ. of California Press, 1957. p. 8–34. [Baixar Texto](#)

SERRES, M. *Os cinco sentidos: filosofiados corpos misturados*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. - [Baixar Texto](#)

### Encontro 8 - 18/10 - Supervisão Seminário + ENTREGA Análise Filme

### Encontro 9 - 25/ 10- Psicanálise Cinema

**bib. principal:** RIVERA, T. Introdução / a cena da realidade / a outra cena / o cinema e o sonho. In: *Cinema, imagem e psicanálise*. São Paulo: Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2008. p. 1–23. [Baixar Texto](#)

METZ, C. *The imaginary signifier: Psychoanalysis and the cinema*. [S.l.]: Indiana University Press, 1982.

### Encontro 10 - 01/11 - Percepto, Afeto, Conceito

**bib. principal:** DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255. [Baixar Texto](#)

---

## **Encontro 11 - 08/11 - Mídia e Percepção**

**bib. principal:** MCLUHAN, M. O meio é a mensagem - o cinema - a fotografia. In: *Os meios de comunicação: como extensões do homem*. [S.l.]: Editora Cultrix, 1974. p. [Cap.1: 21–37] [Cap.20: 214–229] [Cap.29: 319–333]. [Baixar Texto](#)

CRARY, J. Visão subjetiva e separação dos sentidos. In: *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 71–98. [Baixar Texto](#)

VIRILIO, P. *Guerra e cinema: logística da percepção*. [S.l.]: Boitempo, 2005. [Baixar Texto](#)

## **Encontro 12 - 15/11 - Feriado**

## **Encontro 13 - 22/11 - Escuta e Percepção**

**bib. principal:** OBICI, G. Fenomenologia da escuta. In: *Condição da escuta*. Rio de Janeiro: 7letras, 2008. p. 25–37. [Baixar Texto](#)

CAGE, J. Preâmbulo | manifesto | futuro da música:credo | música experimental | música experimental: Doutrina. In: *Silêncio*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. p. ix–18. [Baixar Texto](#)

## **Encontro 14 - 29/11 - Seminários**

## **Encontro 15 - 06/12 - Seminários**

## **Encontro 16 - 13/12 - Seminários**

## **Encontro 17 - 20/12 - Vista de Notas**

## **Encontro 18 - 20/12 - Verificação Suplementar - Lançamento de notas**

---

# REFERÊNCIAS

## BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, R. Film and reality. In: *Film as Art: 50th anniversary printing*. [S.l.]: Univ. of California Press, 1957. p. 8–34.
- ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual–Nova versão*. São Paulo: Pioneira, 2005.
- BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. d. L. T. Capítulo 2: O behaviorismo. In: *Psicologia: Uma introdução ao Estudo de Psicologia*. 13. ed. São Paulo: Editora Saraiva, 2019. p. 45–58.
- CAGE, J. Preâmbulo | manifesto | futuro da música:credo | música experimental | música experimental: Doutrina. In: *Silêncio*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. p. ix–18.
- CHAUÍ, M. Percepção. In: *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 2000. p. 151–157.
- CHAUÍ, M. Percepção, memória, imaginação. In: *Iniciação à filosofia*. São Paulo: Ática, 2013. p. 150–158.
- CRARY, J. Visão subjetiva e separação dos sentidos. In: *Técnicas do observador : visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 71–98.
- DELEUZE, G. Post-scriptum: sobre as sociedades de controle. In: *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 219–26.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255.
- FILHO, J. G. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2008.
- FOUCAULT, M. Cap. 3: O panoptismo. In: *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 162–87.
- HOLANDA, A. F. Princípios da gestalt e teoria da forma. In: TOURINHO, C.; SAMPAIO, R. (Ed.). *Estudos em psicologia: uma introdução*. Rio de Janeiro: Editora Proclama, 2009. p. 57–81.
- HUXLEY, A. *As portas da percepção*. São Paulo: Globo, 2002.
- KANDINSKY, W. *Ponto Linha Plano; trad.* Lisboa: Edições 70, 1926–1987.
- KOFFKA, K.; CABRAL, Á. *Princípios de psicologia da Gestalt*. [S.l.]: Cultrix São Paulo, 1975.
- KUBRICK, S. *Filme: Laranja Mecânica (A Clockwork Orange)*. Estados Unidos: Reino Unido, 1971. Polaris Productions; Hawk Films.
- MCLUHAN, M. O meio é a mensagem - o cinema - a fotografia. In: *Os meios de comunicação: como extensões do homem*. [S.l.]: Editora Cultrix, 1974. p. [Cap.1: 21–37] [Cap.20: 214–229] [Cap.29: 319–333].
- MERLEAU-PONTY, M. O cinema e a nova psicologia. In: XAVIER, I. (Ed.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. p. 103–117.
- MERLEAU-PONTY, M. A dúvida de cézanne. In: *O olho e o espírito*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2014. p. 0–X.
- METZ, C. *The imaginary signifier: Psychoanalysis and the cinema*. [S.l.]: Indiana University Press, 1982.
- OBICI, G. Fenomenologia da escuta. In: *Condição da escuta*. Rio de Janeiro: 7letras, 2008. p. 25–37.
- RIVERA, T. Introdução / a cena da realidade / a outra cena / o cinema e o sonho. In: *Cinema, imagem e psicanálise*. São Paulo: Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2008. p. 1–23.
- SERRES, M. *Os cinco sentidos: filosofados corpos misturados*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

---

VIRILIO, P. *Guerra e cinema: logística da percepção*. [S.l.]: Boitempo, 2005.

ZUBOFF, S. Lar ou exílio no futuro digital. In: *A era do capitalismo de vigilância*. Rio de Janeiro: Editora Intrinseca, 2021. p. 27–41.

---

# TRABALHOS

Os trabalhos durante o semestre deverão ser entregues via plataforma online Classroom.

## I. Exercícios em Aula

### Exercício 1

Exercícios apresentados durante o desenvolvimento da disciplina a ser entregues via plataforma online Classroom.

### Exercício 2

Exercícios apresentados durante o desenvolvimento da disciplina ser entregues via plataforma online Classroom.

### Exercício 3

Exercícios apresentados durante o desenvolvimento da disciplina a ser entregues via plataforma online Classroom.

---

## II. Análise Filme

O trabalho consiste em escrever uma análise crítica sobre o filme *Laranja Mecânica*.<sup>1</sup> Acesse os arquivos, filme e legendas em português e inglês, disponíveis online através [deste link](#). O trabalho escrito deve ser feito individualmente e entregue pela plataforma online (Classroom) em formato PDF. Para realizar a análise crítica utilize ao menos **três** dos textos indicados na referência bibliográfica abaixo:

### Bibliografia

- BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. d. L. T. Capítulo 2: O behaviorismo. In: *Psicologia: Uma introdução ao Estudo de Psicologia*. 13. ed. São Paulo: Editora Saraiva, 2019. p. 45–58. [Baixar texto](#)
- ZUBOFF, S. Lar ou exílio no futuro digital. In: *A era do capitalismo de vigilância*. Rio de Janeiro: Editora Intrínseca, 2021. p. 27–41. [Baixar texto](#)
- CRARY, J. Visão subjetiva e separação dos sentidos. In: *Técnicas do observador : visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 71–98. [Baixar Texto](#)
- DELEUZE, G. Post-scriptum: sobre as sociedades de controle. In: *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 219–26. [Baixar texto](#)
- FOUCAULT, M. Cap. 3: O panoptismo. In: *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 162–87. [Baixar texto](#)

A bibliografia acima será a base teórica para a análise do objeto de estudo (filme). Partindo dos textos o aluno deverá analisar o filme evidenciando concepções, pensamentos e teorias dos autores. É esperado que trabalho escrito seja autoral, redigido com suas próprias palavras, de modo a construir uma reflexão crítica sobre os pontos abordados nos textos e no filme.

### Especificações

O trabalho deve seguir as seguintes especificações:

- Folha A4, formato digital .PDF, Fonte: arial ou times new roman, tamanho: 12, espaçamento: 1.5
- Conteúdo escrito deve ter no mínimo 5 páginas e no máximo 15 páginas. A contagem do conteúdo escrito exclui as páginas de elementos extras do trabalho como capa e referência bibliografia por exemplo.
- **Data de entrega:** [Encontro 12 - 15/11 - Feriado](#)
- Entrega via plataforma online (Classroom)

### Critérios de Avaliação

A avaliação do texto levará em consideração os seguintes critérios:

1. capacidade do aluno apresentar os conceitos principais dos textos;
2. estabelecer relações entre o conteúdo dos textos e do filme;
3. reflexão crítica: assumindo e/ou questionando as perspectivas da ferramenta teórica (textos) e do objeto (filme), seja de maneira total e/ou parcial, convergente, divergente e/ou questionador implicado a reflexão dentro do campo de atuação de sua formação,
4. estabelecer relações com a prática como artista/cineasta/educador/produtor.

---

<sup>1</sup>KUBRICK, S. *Filme: Laranja Mecânica (A Clockwork Orange)*. Estados Unidos: Reino Unido, 1971. Polaris Productions; Hawk Films.

---

## III. Seminário

O Seminário será um trabalho em grupo com até cinco integrantes. O desenvolvimento do Seminário está dividido em quatro momentos. 1. Tema e Levantamento Bibliográfico, 2. Supervisão, 3. Trabalho Escrito e 4. Apresentação.

### 3.1 Tema e Levantamento Bibliográfico

Cada grupo definirá um tema para o seminário e fará um levantamento bibliográfico prévio de textos que fundamentarão o trabalho.

O levantamento bibliográfico inicia-se com a busca de textos disponibilizados [REFERÊNCIAS](#). Textos que não estejam listados na [REFERÊNCIAS](#) poderão ser utilizados como material de pesquisa desde que sejam publicações relevantes ao tema e/ou de cunho acadêmico.

### 3.2 Supervisão

A supervisão acontecerá no [Encontro 8 - 18/10 - Supervisão Seminário + ENTREGA Análise Filme](#). Durante a supervisão serão discutidos o levantamento bibliográfico além da proposta, formato e estrutura do trabalho escrito e da apresentação do seminário.

### 3.3 Trabalho Escrito

Elementos do trabalho escrito a ser entregue.

1. Introdução
2. Fundamentação Teórica
3. Análise
4. Conclusão
5. Referências

A entrega do Trabalho Escrito é feita pela plataforma Classroom uma semana antes da data de apresentação.

### 3.4 Apresentação

A apresentação será em grupo durante os encontros:

[Encontro 14 - 29/11 - Seminários](#)

[Encontro 15 - 06/12 - Seminários](#)

[Encontro 16 - 13/12 - Seminários](#)