
Teoria da Percepção

Universidade Federal Fluminense Instituto de Comunicação e Artes Departamento Arte
GAT00130 1º Semestre 2022 prof. [Giuliano Obici](#)

Sumário

TEORIA DA PERCEPÇÃO	1
Ementa	1
Objetivos	1
Metodologia	1
Cronograma	2
Atividades	2
REFERÊNCIAS	5
TRABALHOS	7
I. Exercícios	7
II. Análise Filme	8
III. Seminário	9

TEORIA DA PERCEPÇÃO

Ementa

A disciplina apresenta, discute e problematiza teorias da percepção no campo da filosofia, psicologia e artes. Durante o curso os participantes serão estimulados à leitura, discussão e realização de exercícios e trabalhos. O aproveitamento da disciplina será acompanhado através da entrega de trabalhos individuais bem como a apresentação de seminário em grupo.

Objetivos

- apresentar princípios da teoria da percepção
- ler e discutir textos em sala de aula
- entregar trabalhos e exercícios
- realizar pesquisa sobre temas relacionados a cinema e percepção
- apresentar seminário

Metodologia

- leitura e discussão de textos
- entrega de trabalhos escritos

-
- supervisão pesquisa seminário
 - apresentação de seminário

Avaliação

A média final será definida da seguinte forma:

- 15% - exercícios em aula (individual)
- 25% - análise filme (individual)
- 30% - seminário - trabalho escrito (grupo)
- 20% - seminário - apresentação (individual)
- 10% - participação (individual)

Cronograma

Encontro 1 - 05/04 - Apresentação da disciplina
Encontro 2 - 12/04 - Percepção, Memória, Imaginação
Encontro 3 - 19/04 - Gestalt I - Teoria da Forma
Encontro 4 - 26/04 - Gestalt II - Psicologia da Percepção
Encontro 5 - 03/05 - Arte e Percepção I
Encontro 6 - 10/05 - Arte e Percepção II
Encontro 7 - 17/05 - Fenomenologia
Encontro 8 - 24/05 - Supervisão Seminário + ENTREGA Análise Filme
Encontro 9 - 31/05 - Psicanálise Cinema
Encontro 10 - 07/06 - Percepto, Afeto, Conceito
Encontro 11 - 14/06 - Mídia e Percepção
Encontro 12 - 21/06 - Escuta e Percepção
Encontro 13 - 28/06 - Seminários
Encontro 14 - 05/07 - Seminários
Encontro 15 - 12/07 - Seminários
Encontro 16 - 19/07 - Vista de Notas

Atividades

Encontro 1 - 05/04 - Apresentação da disciplina

Encontro 2 - 12/04 - Percepção, Memória, Imaginação

bib. principal: CHAUÍ, M. Percepção, memória, imaginação. In: *Iniciação à filosofia*. São Paulo: Ática, 2013. p. 150–158. [Baixar texto](#)

CHAUÍ, M. Percepção. In: *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 2000. p. 151–157. **BAIXAR TEXTO**

Encontro 3 - 19/04 - Gestalt I - Teoria da Forma

bib. principal: HOLANDA, A. F. Princípios da gestalt e teoria da forma. In: TOURINHO, C.; SAMPAIO, R. (Ed.). *Estudos em psicologia: uma introdução*. Rio de Janeiro: Editora Proclama, 2009. p. 57–81. [Baixar Texto](#)

KOFFKA, K.; CABRAL, Á. *Princípios de psicologia da Gestalt*. [S.l.]: Cultrix São Paulo, 1975. **BAIXAR TEXTO**

Encontro 4 - 26/04 - Gestalt II - Psicologia da Percepção

bib. principal: FILHO, J. G. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2008. [Baixar Texto](#)

KOFFKA, K.; CABRAL, Á. *Princípios de psicologia da Gestalt*. [S.l.]: Cultrix São Paulo, 1975. **BAIXAR TEXTO**

Encontro 5 - 03/05 - Arte e Percepção I

bib. principal: ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual–Nova versão*. São Paulo: Pioneira, 2005. [Baixar Texto](#)

ARNHEIM, R. Film and reality. In: *Film as Art: 50th anniversary printing*. [S.l.]: Univ. of California Press, 1957. p. 8–34. [Baixar Texto](#)

KANDINSKY, W. *Ponto Linha Plano; trad.* Lisboa: Edições 70, 1926–1987. [Baixar Texto](#)

HUXLEY, A. *As portas da percepção*. São Paulo: Globo, 2002. [Baixar Texto](#)

Encontro 6 - 10/05 - Arte e Percepção II

bib. principal: ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual–Nova versão*. São Paulo: Pioneira, 2005. [Baixar Texto](#)

ARNHEIM, R. Film and reality. In: *Film as Art: 50th anniversary printing*. [S.l.]: Univ. of California Press, 1957. p. 8–34. [Baixar Texto](#)

KANDINSKY, W. *Ponto Linha Plano; trad.* Lisboa: Edições 70, 1926–1987. [Baixar Texto](#)

HUXLEY, A. *As portas da percepção*. São Paulo: Globo, 2002. [Baixar Texto](#)

Encontro 7 - 17/05 - Fenomenologia

bib. principal: MERLEAU-PONTY, M. A dúvida de cézanne. In: *O olho e o espírito*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2014. p. 0–X. [Baixar Texto](#)

MERLEAU-PONTY, M. O cinema e a nova psicologia. In: XAVIER, I. (Ed.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. p. 103–117. [Baixar Texto](#)

SERRES, M. *Os cinco sentidos: filosofados corpos misturados*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. - [Baixar Texto](#)

Encontro 8 - 24/05 - Supervisão Seminário + ENTREGA Análise Filme

Encontro 9 - 31/05 - Psicanálise Cinema

bib. principal: RIVERA, T. Introdução / a cena da realidade / a outra cena / o cinema e o sonho. In: *Cinema, imagem e psicanálise*. São Paulo: Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2008. p. 1–23. [Baixar Texto](#)

METZ, C. *The imaginary signifier: Psychoanalysis and the cinema*. [S.l.]: Indiana University Press, 1982.

Encontro 10 - 07/06 - Percepto, Afeto, Conceito

bib. principal: DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255. [Baixar Texto](#)

Encontro 11 - 14/06 - Mídia e Percepção

bib. principal: MCLUHAN, M. O meio é a mensagem - o cinema - a fotografia. In: *Os meios de comunicação: como extensões do homem*. [S.l.]: Editora Cultrix, 1974. p. [Cap.1: 21–37] [Cap.20: 214–229] [Cap.29: 319–333]. [Baixar Texto](#)

CRARY, J. Visão subjetiva e separação dos sentidos. In: *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 71–98. [Baixar Texto](#)

VIRILIO, P. *Guerra e cinema: logística da percepção*. [S.l.]: Boitempo, 2005. [Baixar Texto](#)

Encontro 12 - 21/06 - Escuta e Percepção

bib. principal: OBICI, G. Fenomenologia da escuta. In: *Condição da escuta*. Rio de Janeiro: 7letras, 2008. p. 25–37. [Baixar Texto](#)

CAGE, J. Preâmbulo | manifesto | futuro da música: credo | música experimental | música experimental: Doutrina. In: *Silêncio*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. p. ix–18. [Baixar Texto](#)

Encontro 13 - 28/06 - Seminários

Encontro 14 - 05/07 - Seminários

Encontro 15 - 12/07 - Seminários

Encontro 16 - 19/07 - Vista de Notas

Encontro 17 - 26/02 - Verificação Suplementar - Lançamento de notas

REFERÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, R. Film and reality. In: *Film as Art: 50th anniversary printing*. [S.l.]: Univ. of California Press, 1957. p. 8–34.
- ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual—Nova versão*. São Paulo: Pioneira, 2005.
- BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. d. L. T. Capítulo 2: O behaviorismo. In: *Psicologia: Uma introdução ao Estudo de Psicologia*. 13. ed. São Paulo: Editora Saraiva, 2019. p. 45–58.
- CAGE, J. Preâmbulo | manifesto | futuro da música:credo | música experimental | música experimental: Doutrina. In: *Silêncio*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. p. ix–18.
- CHAUÍ, M. Percepção. In: *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 2000. p. 151–157.
- CHAUÍ, M. Percepção, memória, imaginação. In: *Iniciação à filosofia*. São Paulo: Ática, 2013. p. 150–158.
- CRARY, J. Visão subjetiva e separação dos sentidos. In: *Técnicas do observador : visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 71–98.
- DELEUZE, G. Post-scriptum: sobre as sociedades de controle. In: *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 219–26.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255.
- FILHO, J. G. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2008.
- FOUCAULT, M. Cap. 3: O panoptismo. In: *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 162–87.
- HOLANDA, A. F. Princípios da gestalt e teoria da forma. In: TOURINHO, C.; SAMPAIO, R. (Ed.). *Estudos em psicologia: uma introdução*. Rio de Janeiro: Editora Proclama, 2009. p. 57–81.
- HUXLEY, A. *As portas da percepção*. São Paulo: Globo, 2002.
- KANDINSKY, W. *Ponto Linha Plano; trad.* Lisboa: Edições 70, 1926–1987.
- KOFFKA, K.; CABRAL, Á. *Princípios de psicologia da Gestalt*. [S.l.]: Cultrix São Paulo, 1975.
- KUBRICK, S. *Filme: Laranja Mecânica (A Clockwork Orange)*. Estados Unidos: Reino Unido, 1971. Polaris Productions; Hawk Films.
- MCLUHAN, M. O meio é a mensagem - o cinema - a fotografia. In: *Os meios de comunicação: como extensões do homem*. [S.l.]: Editora Cultrix, 1974. p. [Cap.1: 21–37] [Cap.20: 214–229] [Cap.29: 319–333].
- MERLEAU-PONTY, M. O cinema e a nova psicologia. In: XAVIER, I. (Ed.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. p. 103–117.
- MERLEAU-PONTY, M. A dúvida de cézanne. In: *O olho e o espírito*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2014. p. 0–X.
- METZ, C. *The imaginary signifier: Psychoanalysis and the cinema*. [S.l.]: Indiana University Press, 1982.
- OBICI, G. Fenomenologia da escuta. In: *Condição da escuta*. Rio de Janeiro: 7letras, 2008. p. 25–37.
- RIVERA, T. Introdução / a cena da realidade / a outra cena / o cinema e o sonho. In: *Cinema, imagem e psicanálise*. São Paulo: Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2008. p. 1–23.
- SERRES, M. *Os cinco sentidos: filosofados corpos misturados*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

VIRILIO, P. *Guerra e cinema: logística da percepção*. [S.l.]: Boitempo, 2005.

ZUBOFF, S. Lar ou exílio no futuro digital. In: *A era do capitalismo de vigilância*. Rio de Janeiro: Editora Intrínseca, 2021. p. 27–41.

TRABALHOS

Os trabalhos durante o semestre deverão ser entregues via plataforma online Classroom.

I. Exercícios em Aula

Exercício 1

Exercícios apresentados durante o desenvolvimento da disciplina a ser entregues via plataforma online Classroom.

Exercício 2

Exercícios apresentados durante o desenvolvimento da disciplina ser entregues via plataforma online Classroom.

Exercício 3

Exercícios apresentados durante o desenvolvimento da disciplina a ser entregues via plataforma online Classroom.

II. Análise Filme

O trabalho consiste em escrever uma análise crítica sobre o filme *Laranja Mecânica*.¹ Acesse os arquivos, filme e legendas em português e inglês, disponíveis online através [deste link](#). O trabalho escrito deve ser feito individualmente e entregue pela plataforma online (Classroom) em formato PDF. Para realizar a análise crítica utilize ao menos **três** dos textos indicados na referência bibliográfica abaixo:

Bibliografia

- BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. d. L. T. Capítulo 2: O behaviorismo. In: *Psicologia: Uma introdução ao Estudo de Psicologia*. 13. ed. São Paulo: Editora Saraiva, 2019. p. 45–58. [Baixar texto](#)
- ZUBOFF, S. Lar ou exílio no futuro digital. In: *A era do capitalismo de vigilância*. Rio de Janeiro: Editora Intrínseca, 2021. p. 27–41. [Baixar texto](#)
- CRARY, J. Visão subjetiva e separação dos sentidos. In: *Técnicas do observador : visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 71–98. [Baixar Texto](#)
- DELEUZE, G. Post-scriptum: sobre as sociedades de controle. In: *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 219–26. [Baixar texto](#)
- FOUCAULT, M. Cap. 3: O panoptismo. In: *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 162–87. [Baixar texto](#)

A bibliografia acima será a base teórica para a análise do objeto de estudo (filme). Partindo dos textos o aluno deverá analisar o filme evidenciando concepções, pensamentos e teorias dos autores. É esperado que trabalho escrito seja autoral, redigido com suas próprias palavras, de modo a construir uma reflexão crítica sobre os pontos abordados nos textos e no filme.

Especificações

O trabalho deve seguir as seguintes especificações:

- Folha A4, formato digital .PDF, Fonte: arial ou times new roman, tamanho: 12, espaçamento: 1.5
- Conteúdo escrito deve ter no mínimo 5 páginas e no máximo 15 páginas. A contagem do conteúdo escrito exclui as páginas de elementos extras do trabalho como capa e referência bibliografia por exemplo.
- **Data de entrega:** [Encontro 12 - 21/06 - Escuta e Percepção](#)
- Entrega via plataforma online (Classroom)

Critérios de Avaliação

A avaliação do texto levará em consideração os seguintes critérios:

1. capacidade do aluno apresentar os conceitos principais dos textos;
2. estabelecer relações entre o conteúdo dos textos e do filme;
3. reflexão crítica: assumindo e/ou questionando as perspectivas da ferramenta teórica (textos) e do objeto (filme), seja de maneira total e/ou parcial, convergente, divergente e/ou questionador implicado a reflexão dentro do campo de atuação de sua formação,
4. estabelecer relações com a prática como artista/cineasta/educador/produtor.

¹KUBRICK, S. *Filme: Laranja Mecânica (A Clockwork Orange)*. Estados Unidos: Reino Unido, 1971. Polaris Productions; Hawk Films.

III. Seminário

O Seminário será um trabalho em grupo com até cinco integrantes. O desenvolvimento do Seminário está dividido em quatro momentos. 1. Tema e Levantamento Bibliográfico, 2. Supervisão, 3. Trabalho Escrito e 4. Apresentação.

3.1 Tema e Levantamento Bibliográfico

Cada grupo definirá um tema para o seminário e fará um levantamento bibliográfico prévio de textos que fundamentarão o trabalho.

O levantamento bibliográfico inicia-se com a busca de textos disponibilizados [REFERÊNCIAS](#). Textos que não estejam listados na [REFERÊNCIAS](#) poderão ser utilizados como material de pesquisa desde que sejam publicações relevantes ao tema e/ou de cunho acadêmico.

3.2 Supervisão

A supervisão acontecerá no [Encontro 8 - 24/05 - Supervisão Seminário + ENTREGA Análise Filme](#). Durante a supervisão serão discutidos o levantamento bibliográfico além da proposta, formato e estrutura do trabalho escrito e da apresentação do seminário.

3.3 Trabalho Escrito

Elementos do trabalho escrito a ser entregue.

1. Introdução
2. Fundamentação Teórica
3. Análise
4. Conclusão
5. Referências

A entrega do Trabalho Escrito é feita pela plataforma Classroom uma semana antes da data de apresentação.

3.4 Apresentação

A apresentação será em grupo durante os encontros:

[Encontro 13 - 28/06 - Seminários](#)

[Encontro 14 - 05/07 - Seminários](#)

[Encontro 15 - 12/07 - Seminários](#)