
Práticas Experimentais do Projeto Artístico

Universidade Federal Fluminense Instituto de Comunicação e Artes Departamento Arte
GAT00162 2º Semestre 2021 [Giuliano Obici](#)

Sumário

Ementa	1
Objetivos	1
Metodologia	1
Avaliação	2
Cronograma	2
Atividades	2
Referências	4
ANEXOS	4

Ementa

A disciplina irá apresentar, discutir e problematizar métodos de pesquisa em ciências e artes. Partindo de textos que explorem o campo da arte como forma de saber o objetivo da disciplina é propiciar dinâmicas de pesquisa e criação a partir da leitura e discussão de textos bem como da supervisão de projetos e processos artísticos. Durante o curso os alunos serão estimulados a discutir e apresentar textos e processos referentes ao conceito de seus projetos em um contexto de leitura e discussão coletiva.

Objetivos

- apresentar repertório de trabalhos artísticos
- ler, discutir textos e conceitos
- pesquisar repertório, textos, referências, processos, técnicas e ferramentas
- elaborar, executar e expor projeto

Metodologia

- levantamento de referências (textos e trabalhos)
- leitura e discussão de textos
- supervisão e acompanhamento de projeto
- desenvolvimento de projeto artístico e pesquisa: estudos / processos / técnicas
- apresentação final

Avaliação

- 20% - pré projeto
- 30% - projeto e realização
- 30% - projeto final
- 20% - apresentação

Cronograma

Aula Data - Tópico

1	10/11 - Apresentação da disciplina
2	17/11 - Estado da Arte
3	24/11 - Elementos Estruturantes de uma Pesquisa
4	01/12 - Práticas de Projeto + Leituras
5	08/12 - Práticas de Projeto + Leituras
6	15/12 - ENTREGA Pré-Projeto
7	22/12 - Práticas de Projeto + Leituras
8	05/01 - Práticas de Projeto + Leituras
9	12/01 - Práticas de Projeto + Leituras
10	19/01 - ENTREGA Projeto Final + Práticas de Projeto + Leituras
11	26/01 - Apresentações
12	02/02 - Apresentações
13	09/02 - Vista de notas

Atividades

10/11 - Apresentação da disciplina

17/11 - Estado da Arte

- levantamento de referências
- repertório
- bibliografia
- plataformas de pesquisa

texto: ECO, U. A procura do material + O plano de trabalho. In: *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Barcarena: Presença, 2007. p. 69-160. [BAIXAR TEXTO](#) (ECO, 2007)

24/11 - Elementos Estruturantes de uma Pesquisa

PESQUISA ARTÍSTICA

- Pré-Projeto Artístico
- Projeto Artístico

texto: EASTERLING, K. *Design de Meios*. Rio de Janeiro / Copenhague: Zazie, 2018. [BAIXAR TEXTO](#)

PESQUISA ACADÊMICA

- Pré-Projeto de Pesquisa

- Projeto de Pesquisa

texto: ECO, U. A escolha do tema. In: Como se faz uma tese em ciências humanas. Barcarena: Presença, 2007. p. 35-68. [BAIXAR TEXTO](#) (ECO, 2007)

01/12 - Práticas de Projeto + Leituras

texto: DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255. [BAIXAR TEXTO](#)

08/12 - Práticas de Projeto + Leituras

texto: GUATTARI, F. O novo paradigma estético. In: *Caosmose*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 127–141. [BAIXAR TEXTO](#)

15/12 - ENTREGA Pré-Projeto

22/12 - Práticas de Projeto + Leituras

texto: EASTERLING, K. *Design de Meios*. Rio de Janeiro / Copenhague: Zazie, 2018. [BAIXAR TEXTO](#)

05/01 - Práticas de Projeto + Leituras

texto: RANCIÈRE, J. Das artes mecânicas e da promoção estética e científica dos anônimos. In: *Partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34, 2009. p. 45–51. [BAIXAR TEXTO](#)

12/01 - Práticas de Projeto + Leituras

texto: HUI, Y. Variedades da experiência da arte. In: *Tecnodiversidade*. São Paulo: Ubu Editora, 2020. p. 93–105. [BAIXAR TEXTO](#)

19/01 - ENTREGA Projeto Final + Práticas de Projeto + Leituras

texto: SERRES, M. *Os cinco sentidos*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. [BAIXAR TEXTO](#)

26/01 - Apresentações

02/02 - Apresentações

09/02 - Vista de notas

Referências

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255.

EASTERLING, K. *Design de Meios*. Rio de Janeiro / Copenhague: Zazie, 2018.

ECO, U. *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Barcarena: Presença, 2007.

GUATTARI, F. O novo paradigma estético. In: *Caosmose*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 127–141.

HUI, Y. Variedades da experiência da arte. In: *Tecnodiversidade*. São Paulo: Ubu Editora, 2020. p. 93–105.

RANCIÈRE, J. Das artes mecânicas e da promoção estética e científica dos anônimos. In: *Partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34, 2009. p. 45–51.

SERRES, M. *Os cinco sentidos*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

ANEXOS

Abaixo segue referências de como estruturar a entrega do Pré-Projeto e do Projeto Final. Seja para [PESQUISA ARTÍSTICA](#) ou [PESQUISA ACADÊMICA](#).

PESQUISA ARTÍSTICA

Pré-Projeto Artístico

1. Capa -Título
2. Apresentação
3. Conceito
4. Desenvolvimento
 - (a) Materiais e equipamentos
 - (b) Cronograma de execução
5. Proposta de Apresentação
6. Referências
7. Anexos

Projeto Artístico

1. Capa -Título
2. Apresentação
3. Conceito
 - (a) aspectos gerais
 - (b) aspectos específicos
4. Desenvolvimento
 - (a) Materiais e equipamentos
 - (b) Cronograma de execução

-
- (c) Orçamento
 - 5. Resultado / Apresentação
 - 6. Referências
 - 7. Anexos

PESQUISA ACADÊMICA

Pré-Projeto de Pesquisa

- 1. capa -título
- 2. apresentação
- 3. objetivo geral
- 4. cronograma
- 5. bibliografia

Projeto de Pesquisa

- 1. capa -título
- 2. índice
- 3. resumo
- 4. introdução
- 5. objetivos
 - (a) geral
 - (b) específicos
- 6. fundamentação teórica
 - (a) teoria/autor/conceito 1
 - (b) teoria/autor/conceito 2
 - (c) teoria/autor/conceito 3
- 7. metodologia
 - (a) etapa 1
 - (b) etapa 2
 - (c) etapa 3 ...
- 8. cronograma
 - (a) etapa 1
 - (b) etapa 2
 - (c) etapa 3 ...
- 9. bibliografia