

Fundamentos da Música

Universidade Federal Fluminense Instituto de Comunicação e Artes Departamento Arte

GAT00198 2º Semestre 2021

Prof. Giuliano Obici

Conteúdo

EMENTA	1
OBJETIVOS	1
METODOLOGIA	1
AVALIAÇÃO	1
CRONOGRAMA	2
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	2
1 09/09 - Apresentação da Disciplina	2
2 16/09 - Som, Ruído, Silêncio e Antropologia do Ruído	2
3 23/09 - Música Modal	2
4 30/09 - Música Tonal	2
5 07/12 - Serialismo e Simultaneidades	3
6 21/12 - Escolha dos temas para seminário	3
7 04/01 - Orientação Seminário + Entrega Análise Documentário	3
8 11/01 - Laboratório de Experimentação Musical.	3
9 18/01 - Laboratório de Experimentação Musical	3
10 25/01 - Seminários e Apresentações	3
11 01/02 - Seminários e Apresentações	3
12 08/02 - Seminários e Apresentações	3
TRABALHOS	4
PARTE I	4
1.1 Exercícios	4
1.2 Análise do Documentário <i>Good Copy Bad Copy</i>	5
PARTE II	6
2.1 Seminário	6
2.2 Criação Musical Experimental	7
BIBLIOGRAFIA	8
PROGRAMAS E APLICATIVOS	10

EMENTA

A disciplina aborda aspectos da música e sua história, tratando de estilos e gêneros bem como seus elementos estruturais. O curso está dividido em duas partes. A primeira parte é teórica e se fundamenta na leitura de textos, escuta de exemplos musicais e na realização de tarefas. Na segunda parte o aluno pode optar por desenvolver uma pesquisa em grupo e apresenta-la em seminário ou, então, pode desenvolver um trabalho de criação musical experimental individualmente. O aproveitamento da disciplina será acompanhado através da entrega de tarefas e trabalhos individuais bem como a apresentação final em formato de seminário ou apresentação.

OBJETIVOS

- apresentar aspectos da música e sua história
- ler e discutir textos
- pesquisar processos, técnicas e ferramentas
- elaborar, executar e expor projeto

METODOLOGIA

- leitura e discussão de textos
- pesquisa e apresentação de seminário
- entrega de trabalhos escritos
- apresentação de trabalhos musicais

AVALIAÇÃO

A avaliação final será definida conforme a seguinte porcentagem:

- 25% - trabalho de análise de documentário (individual)
- 15% - entrega de trabalho e exercícios (individual)
- 10% - participação (individual)
- 50% - seminários (grupo) ou criação musical (individual)

ATRASOS: Trabalhos entregues com atraso serão aceitos. No entanto, a nota do trabalho será reajustada proporcionalmente ao tempo de atraso conforme a seguinte fórmula: **Trabalho** = $100 - (9 + 1 * d)$. Onde **d** corresponde ao número de dias atrasados. Por exemplo: 1 dia de atraso = 10% a menos. 2 dias de atraso = 11% menos, assim por diante.

CRONOGRAMA

ENCONTROS	DATAS - CONTEÚDO
1	09/09 - Apresentação da Disciplina
2	16/09 - Som, Ruído, Silêncio e Antropologia do Ruído
3	23/09 - Música Modal
4	30/09 - Música Tonal
5	07/12 - Serialismo e Simultaneidades
6	21/12 - Escolha dos temas para seminário
7	04/01 - Orientação Seminário + Entrega Análise Documentário
8	11/01 - Laboratório de Experimentação Musical
9	18/01 - Laboratório de Experimentação Musical
10	25/01 - Seminários e Apresentações
11	01/02 - Seminários e Apresentações
12	08/02 - Seminários e Apresentações

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 09/09 - Apresentação da Disciplina

2 16/09 - Som, Ruído, Silêncio e Antropologia do Ruído

- bib. principal: WISNIK, J. M. **I Som, ruído e silêncio**. In_ O som e o sentido: uma outra história das músicas. Cia das Letras 1989. (p. 15-68)
- áudio: Ziskind, Hélio. CD O SOM e o SINT: Uma trilha para o Som e o Sentido. In_ Som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- bib. complementar: **Música experimental**. In_John Cage. *Silêncio*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019[1961]. (p. 7-12)

3 23/09 - Música Modal

- bib. principal: WISNIK, J. M. **II Modal**. In_ O som e o sentido: uma outra história das músicas. Cia das Letras 1989. (p.69 - 110)
- áudio: Ziskind, Hélio. CD O SOM e o SINT: Uma trilha para o Som e o Sentido. In_ Som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- bib. complementar: Barraud, H. Para Compreender as Músicas de Hoje Trad. J. J. de Moraes & Maria Lúcia Machado. São Paulo: Perspectiva, 2012

4 30/09 - Música Tonal

- bib. principal: WISNIK, J. M. **III Tonal**. In_ O som e o sentido: uma outra história das músicas. Cia das Letras 1989. (p.111-170)
- áudio: Ziskind, Hélio. CD O SOM e o SINT: Uma trilha para o Som e o Sentido. In_ Som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- bib. complementar: Barraud, H. Para Compreender as Músicas de Hoje Trad. J. J. de Moraes & Maria Lúcia Machado. São Paulo: Perspectiva, 2012

5 07/12 - Serialismo e Simultaneidades

- bib. principal: [WISNIK, J. M. IV Serialismo. In_ O som e o sentido: uma outra história das músicas. Cia das Letras 1989. \(p.171-206\)](#)
- bib. principal: [WISNIK, J. M. V Simultaneidades. In_ O som e o sentido: uma outra história das músicas. Cia das Letras 1989. \(p.207-220\)](#)
- áudio: [Ziskind, Hélio. CD O SOM e o SINT: Uma trilha para o Som e o Sentido. In_ Som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.](#)
- bib. complementar: [Barraud, H. Para Compreender as Músicas de Hoje Trad. J. J. de Moraes & Maria Lúcia Machado. São Paulo: Perspectiva, 2012](#)

6 21/12 - Escolha dos temas para seminário

ESCOLHA DOS TEMAS PARA SEMINÁRIO. Ver informações sobre no link [2.1 Seminário](#)
TRABALHO sobre [1.2 Análise do Documentário Good Copy Bad Copy](#)

- bib. principal: [LEVY, Pierre. \[1999\] Som e cibercultura. In Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 2005. \(p. 135-144\)](#)
- bib. complementar: [Levy, Pierre. \[1999\] O universal sem totalidade. In_ Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 2005. \(p. 111-122\)](#)

7 04/01 - Orientação Seminário + Entrega Análise Documentário

As informações sobre [2.1 Seminário](#) estão neste link .

8 11/01 - Laboratório de Experimentação Musical

- programa: [Sonic Pi](#)
- bib. principal: [Aaron, S. Sonic Pi: música como código - código como arte. Trad. Giuliano Obici. Rio de Janeiro: Pámfónos, 2017.](#)
- bib. complementar: [Iazzetta, F. Tutoriais de Áudio e Acústica. Univesidade de São Paulo, 2002.](#)

9 18/01 - Laboratório de Experimentação Musical

- programa: [TidalCycles](#)
- programa: [Pure Data Vanila](#)
- bib. principal: [Giuliano Obici \(trad.\). TidalCycles: Tutorial Português-BR. 2021](#)
- bib. principal: [Porres, A. Tutorial de Puredata em Português 2.0. El Locus Solus, 2010](#)
- bib. complementar: [Iazzetta, F. Tutoriais de Áudio e Acústica. Univesidade de São Paulo, 2002.](#)

10 25/01 - Seminários e Apresentações

11 01/02 - Seminários e Apresentações

12 08/02 - Seminários e Apresentações

EXERCÍCIOS E TRABALHOS

Neste período de trabalho remoto não haverá provas. O desenvolvimento de cada aluno será acompanhado através da entrega de exercícios e trabalhos.

Durante a primeira parte do curso os alunos se dedicarão a fazer [1.1 Exercícios](#) semanais e uma [1.2 Análise do Documentário *Good Copy Bad Copy*](#) que deverão ser realizados individualmente no período dedica às atividades assíncronas.

Na segunda parte do curso os alunos escolherão por realizar um [2.1 Seminário](#) em grupo ou então uma [2.2 Criação Musical Experimental](#) individual. Abaixo seguem as explicações de cada trabalho.

PARTE I

1.1 Exercícios

Os exercícios serão apresentados ao final de cada encontro síncrono e estarão disponíveis online.

Data de Entrega

A entrega de cada exercício deverá ser feita até o encontro seguinte pela plataforma online do Google Classroom.

Especificações

Os exercícios são individuais e deverão seguir as seguintes especificações:

- Formato digital .pdf
 - Folha A4
 - Fonte: arial ou times new roman tamanho: 12
 - Espaçamento: 1.5
 - Conteúdo escrito deve ter no mínimo 1 página e no máximo 3 páginas. A contagem do conteúdo escrito exclui as páginas de elementos extras do trabalho como capa e referência bibliografia por exemplo.
 - Email: giuliano_obici@id.uff.br
-

1.2 Análise do Documentário *Good Copy Bad Copy*

O trabalho consiste em escrever uma análise crítica sobre o documentário *Good Copy Bad Copy*. Ele deve ser feito individualmente e entregue por email em formato pdf. Para realizar a análise crítica utilize ao menos **três** dos textos indicados na referência bibliográfica.

Especificações

O trabalho deve seguir as seguintes especificações:

- Formato digital .pdf
- Folha A4
- Fonte: arial ou times new roman tamanho: 12
- Espaçamento: 1.5
- Conteúdo escrito deve ter no mínimo 5 páginas e no máximo 10 páginas. A contagem do conteúdo escrito exclui as páginas de elementos extras do trabalho como capa e referência bibliografia por exemplo.
- **Data de entrega:** 04/01 - Orientação Seminário + Entrega Análise Documentário
- Email: giuliano_obici@id.uff.br

CrITÉRIOS de Avaliação

A avaliação do texto levará em consideração os seguintes critérios:

1. capacidade do aluno apresentar os conceitos principais dos textos;
2. estabelecer relações entre o conteúdo dos textos e do filme;

3. reflexão crítica: assumindo e/ou questionando as perspectivas da ferramenta teórica (textos) e do objeto (filme), seja de maneira total e/ou parcial, convergente, divergente e/ou questionador implicado com sua prática,
4. estabelecer relações com a prática como produtor e/ou artista.

A bibliografia deve ser considerada como ferramenta de análise do objeto de estudo (filme). Partindo dos textos para realizar uma análise do filme o aluno deverá evidenciar concepções, pensamentos e teorias redigindo um texto autoral, com suas próprias palavras, de modo a construir uma reflexão implicada com sua prática enquanto produtor cultural e/ou artista.

Referência Bibliográfica

Para realizar a análise crítica leia ao menos **três** dos seguintes textos:

- ADORNO, Theodor W., et al. O fetichismo na música e a regressão na audição. In *Textos escolhidos*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.[1939](pp. 65-107)
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica [1935]. In. *Magia e técnica, arte e política*, 1985.
- BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009.
- LEVY, Pierre. [1999] O universal sem totalidade. In *Cibercultura*. São Paulo: Ed. 34, 2005. (p.111-122)
- LEVY, Pierre. [1999] Som e cibercultura. In *Cibercultura*. São Paulo: Ed. 34, 2005. (p. 135-144)

Bom filme, boa leitura e bom trabalho.

PARTE II

Nesta segunda parte da disciplina cada aluno deve escolher se irá fazer: **seminário em grupo** ou **criação musical individual**. Abaixo seguem as instruções e critérios para a realização do [2.1 Seminário](#) e da [2.2 Criação Musical Experimental](#).

2.1 Seminário

Temas

- música concreta
- música experimental
- gêneros musicais brasileiros: funk carioca, tecnobrega, lambadão cuiabano, tropicália, vanguarda paulista, novas vertentes.
- música no contexto digital: cultura DJ, pós produção, música no contexto global (global ghettech), música e mediação tecnológica, cyber cultura
- fonografias
- mediação eletrônica
- arte sonora e artistas sonoros brasileiros
- paisagem sonora e ecologia sonora
- escuta, política e poluição sonora
- música de ruído, glitch
- tendências da música algorítmica (live coding, algorave)
- hacking, DIY (faça você mesmo), gambiarras sonoras

Trabalho Escrito

Estrutura do trabalho escrito a ser entregue.

1. Capa

2. Introdução

3. Fundamentação Teórica

4. Análise

5. Conclusão

6. Referências

Entrega do Trabalho Escrito

A entrega do Trabalho Escrito é feita pela plataforma do Google Classroom uma semana antes da data de apresentação.

Datas de Apresentação

As datas de apresentação serão definidas [04/01 - Orientação Seminário + Entrega Análise Documentário](#).

Orientação e Supervisão

Para o encontro cada grupo deverá trazer um levantamento bibliográfico prévio de textos que pretendem utilizar para elaborar o trabalho escrito do seminário. O levantamento bibliográfico inicia com a busca de textos disponibilizados na extensa [Bibliografias e Referências](#) listada neste documento.

Outros textos que não estejam listados na [Bibliografias e Referências](#) poderão ser utilizados como material de pesquisa desde que sejam publicações relevantes ao tema e/ou de cunho acadêmico.

2.2 Criação Musical Experimental

A realização do trabalho envolve o aprendizado e utilização de [Programas e Aplicativos](#) direcionados à criação musical em meios digitais. Após a introdução de algumas ferramentas durante os Laboratórios de Experimentação Musical (8 e 9) o aluno deverá produzir uma música, enviá-la por e-mail e apresentá-la em sala de aula durante aos Seminários e Apresentações.

Criação Musical

A criação musical deverá ter duração mínima de 3 minutos e utilizar obrigatoriamente os [Programas e Aplicativos](#) apresentados nos encontros síncronos.

Material de Entrega

Ao finalizar a criação musical envie o trabalho em arquivo .wav junto com o código do programa utilizado que resultou o trabalho através do Google Classroom.

Modo de Envio

Enviar o trabalho pela plataforma online do Google Classroom.

Data de Entrega:

Enviar o trabalho pela plataforma online do Google Scholar uma semana antes da data de apresentação.

Orientação

As orientações e supervisões dos projetos serão realizadas durante os encontros síncronos [11/01 - Laboratório de Experimentação Musical](#) e [18/01 - Laboratório de Experimentação Musical](#).

Apresentação

Realizar uma apresentação do processo e do resultado alcançado.

Datas de Apresentação

[08/02 - Seminários e Apresentações](#)

Bibliografias e Referências

- Aaron, S. *Sonic Pi: música como código - código como arte*. Trad. Giuliano Obici. Rio de Janeiro: Pâmphónos, 2017.
- Adorno, Theodor W., et al. *O fetichismo na música e a regressão na audição*. In *Textos escolhidos*. São Paulo: Nova Cultural, 1996[1939].
- Attali, Jaques. *Noise: the political economy of music*. Ed. 9: University of Minnesota Press, 2006. [1977]
- Bailey, T. B. W. *What in the world is "global ghettotech": radical riddims or neo-exotica?*
- Barraud, H. *Para Compreender as Músicas de Hoje* Trad. J. J. de Moraes e Maria Lúcia Machado. São Paulo: Perspectiva, 2012
- Basbaum, S. R. *A obra de arte na época do ruído sem ruído - primeiras anotações para um manifesto pela arte como guerrilha perceptiva* Porto: Revista MonoDisperso, 2007, vol. 1, pp. 78-89
- Rosa Aparecida do Couto Silva. *Itamar assumpção e a encruzilhada urbana: negritude e experimentalismo na vanguarda paulista*. 2020
- Benjamin, Walter. *A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica* [1935]. In. *Magia e técnica, arte e política*, 1985.
- Blacking, John. *How Musical is Man?* Londres: Faber & Faber. 1976 [1973].
- Bourriaud, Nicolas. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins, 2009.
- Caccuri, Vivian. *O que faço é Música*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.
- Cage, J. *Futuro da Música*. In_ Ferreira, G. (org). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Zahar, 2006 [1974]. (330-47)
- John Cage. *Silêncio*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019[1961].
- Cage, John. *De segunda a um ano*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- Campesato, L. *Arte Sonora: Uma Metamorfose das Musas*. São Paulo: USP/ECA, 2007
- Campesato, L.; Iazzetta, F. (2006). *Som, espaço e tempo na arte sonora*. *Anais do XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM)*. Anppom, 2006. v. 1, p. 775-780.
- Campos, Alberto de. *Música de invenção* Editora Perspectiva, 1998
- Kim Cascone. Trad. Giuliano Obici. *A estética da falha: Tendências "pós-digitais" na música contemporânea computacional*. *Computer Music Journal*, 24(4):12-18, 2021.[2000]
- Collins, N. *Handmade electronic music: the art of hardware hacking*. London/NY: Routledge, 2009.
- Palombini, Carlos. *A música concreta revisitada*. *Revista Eletrônica de Musicologia*, v. 4, 1999.
- Parikka, G. H. J. "Zombie Media: Circuit Bending Media Archaeology into an Art Method." *Leonardo: Published by The MIT Press (Volume 45, Number 5)*, 2012, pp.424-430.
- Cox, C. and D. Warner, Eds. (2004). *Audio Culture: readings in modern music*. New York & London, Continuum.
- Cutler, C. *Plunderphonics. Music, electronic media and culture*. S. Emmerson. Aldershot, Burlington, Singapore, Sydney, Ashgate Publishing Company: 2000 (87- 114)
- Favaretto, C. F. *Tropicália: alegoria, alegria* Ateliê editorial, 1996.
- Filipe Reis. *A (I)materialidade do Som: Antropologia e sonoridades*. In. *Museus e Patrimônio Imaterial: agentes, fronteiras, identidades*. Coord. Paulo Ferreira da Costa. Lisboa : Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009 .(337-351)
- GROVE. *Dicionário Grove de música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994 [1988] (edição concisa).

- Hobsbawn, Eric J. *História Social do Jazz*. São Paulo: Paz e Terra, (Francis Newton). 1990.
- Fernando Iazzetta. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- Iazzetta, F. *Tutoriais de Áudio e Acústica*. Universidade de São Paulo, 2002.
- Kahn, D. *As artes da arte sonora e da Música / The Arts of Sound Art and Music*. IOWA Review Web, 2006
- Kater, C. E. *Música Viva e H.J.Koellheutter: Movimentos em direção a modernidade*, São Paulo: Musa, 2001.
- Kelly, C. *Cracked media: the sound of malfunction*, Cambridge: MIT Press, Cambridge, Mass, 2009.
- LaBelle, B. *Background Noise: Perspectives on Sound Art* Continuum, 2006.
- Lemos, R.; (org.). *Tecnobrega: o Pará reinventando o negócio da música*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2008.
- Lessig, L. *Remix : making art and commerce thrive in the hybrid economy*. Penguin Press, 2008.
- Levy, Pierre. [1999] *Cibercultura*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- Manovich, L. "Estudo dos software." São Paulo: FILE: Teoría digital : dez anos do FILE?Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, 2010.
- Menezes, F.. *Música eletroacústica : história e estéticas* Edusp, Editoria da Universidade de São Paulo, 1996
- Nyman, M. *Experimental Music: Cage and Beyond (Music in the Twentieth Century)* Cambridge University Press, 1999.
- Obici, G. *Condição da escuta: mídias e territórios sonoros* Rio de Janeiro: 7 Letras FAPESP, 2008.
- Obici, G. *Gambarra e Experimentalismo Sonoro*. Escola de Comunicação e Artes Universidade de São Paulo e Elektronisches Studio TU-Berlin. 2014, p.184 (Tese Doutorado)
- Palombini, Carlos. *Soul brasileiro e funk carioca*. Opus (Porto Alegre), v. 15, p. 37-61, 2009.
- Palombini, Carlos. *Pierre Schaeffer, 1953: towards an Experimental Music*, originalmente publicado em *Music & Letters*, v. 74, n. 4, pp. 542-57, 1993. *Revista Eletrônica de Musicologia*, v. 3/outubro de 1998.
- Parikka, G. H. J. "Zombie Media: Circuit Bending Media Archaeology into an Art Method." *Leonardo: Published by The MIT Press (Volume 45, Number 5)*, 2012, pp.424-430.
- Porres, A. *Tutorial de Puredata em Português 2.0*. São Paulo: El Locus Solus. 2010
- Puckette, Miller. *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2006.
- Santo, Spirito. *Do samba ao funk do Jorjão*. Editora Kbr, 2011.
- Scarassatti, Marco. *Walter Smetak : o alquimista dos sons*, São Paulo: Edições SESC- SP / Perspectiva, 2008.
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicais: ensaio interdisciplinar*. Madri: Alianza, 1988 [1966]
- Schafer, R. Murray. *O ouvido pensante*. Tradução de Maresia Trench de O Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva e Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Unesp, 1991.
- Schafer, Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história e pelo atual estado do mais negligencia- do aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Unesp, 2001. [1977]
- Smetak, W. *A simbologia dos instrumentos*, 2001[1980].
- Sterne, J. *MP3: the meaning of a format*. Durham: Duke University Press, Durham, 2012.
- Sterne, J. *The sound studies reader*. Routledge, 2012.

- Süsskind, F. Coro, contrários, massa: a experiência tropicalista e o Brasil de fins dos anos 60 Tropicália: Uma revolução na cultura brasileira, 2007, 31-58
- Tinhorão, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: 34, 1998.
- Vaz, G. Guilherme Vaz: uma fração do infinito EXST, 2016
- Vaz, F. F. Elementos da arte sonora Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura, da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008
- Vianna, Hermano. O Mistério do Samba. Rio de Janeiro: J.Zahar Editor & UFRJ, 2002 [1995].
- Vianna, Hermano. O mundo funk carioca J. Zahar Editor, 1988.
- Wisnik, José Miguel. Som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- Ziskind, Hélio. CD O SOM e o SINT: Uma trilha para o Som e o Sentido. In_ Som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Programas e Aplicativos

Aqui segue alguns programas e aplicativos que serão apresentados durante os encontros [11/01 - Laboratório de Experimentação Musical](#) e [18/01 - Laboratório de Experimentação Musical](#). Todos programas e aplicativos aqui listados são gratuitos para *download* e quase todos têm licença aberta. Instale o programa e estude os tutoriais disponíveis *online*.

- [TidalCycles](#)
Tutorial em Português: [Giuliano Obici \(trad.\). TidalCycles: Tutorial Português-BR. 2021](#)
- [Sonic Pi](#)
Tutorial em Português: [Aaron, S. Sonic Pi: música como código - código como arte. Trad. Giuliano Obici. Rio de Janeiro: Pámpónos, 2017.](#)
- [Pure Data Vanila](#)
- Tutorial em português: [Porres, A. Tutorial de Puredata em Português 2.0. El Locus Solus, 2010](#)
Manual Floss: [Floss Manual Pure Data em português](#)
- Livro do criador do Pure Data: [Puckette, Miller. The Theory and Technique of Electronic Music, World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2006.](#)
- [MobMuPlat](#)
Turorial: [Documentação oficial](#)