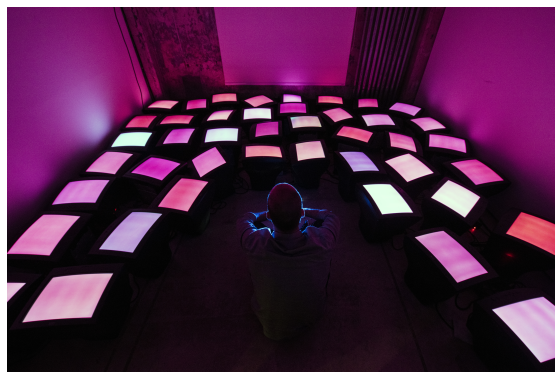


# Intensidades Brutalistas

Giuliano Obici

Intensidades Brutalistas uma série de projetos (Um minuto de silêncio, Enchente, Fone Brutalista, Cartografia Urbana do Silêncio, Fade in Fade Out e Luminescence) criada durante dois meses na residência artística da Redbull Station em São Paulo. Esses projetos surgiram como forma de elaborar minha sucetibilidade sensorial, acústica, tátil e luminosa, com a cidade.



Enchente Redbull Station São Paulo Jun. 2016 ©Ignacio Aronovich



Brutalist Headphone: sob o peso do escutar (fone, concreto, mp3-player, field record) 2016 ©Ignacio Aronovich

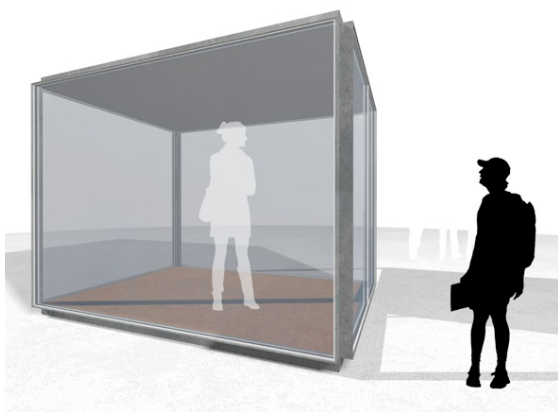
Após alguns anos vivendo fora, retornar a São Paulo e coabitar o prédio da Redbull Station nestes últimos meses foi uma experiência impactante. Situado no coração da cidade, o Vale do Anhangabaú, o prédio se tornou para mim um organismo, exposto a intensidades por todos os lados. Abaixo, escondidos sob asfalto e cimento, fluem rios que emergem em dias de chuva forte. Acima, os aviões e helicópteros rasgam o céu, emoldurado pelo horizonte verticalizado dos prédios. No meio disso, pressionando a audição, comprimindo a vida, ecoa a decibilidade em combustão dos automóveis.

Essa sobreposição de intensidades coloca em questão o sentido da cidade, que se aproxima de um colapso daquilo que é humanamente suportável. Um exemplo desse colapso está presente no “som” enquanto manifestação dos fluxos intensivos. Dados recentes apontam que 75% das reclamações na Promotoria do Meio Ambiente de São Paulo são referentes aos elevados níveis de ruído e perturbações sonoras. Esses números denotam o estado de afetação sob o qual estamos expostos. O efeito é o anesmentamento do corpo, da atenção e da matéria sensível, cotidianamente minados pelas intensidades, não só do som, como dos odores, luminescências, adensamentos e acúmulos sensoriais múltiplos.

Assim como a cidade, o prédio da Redbull Station, que outrora foi uma subestação de energia, está impregnado em suas paredes pelas magnéticas memórias da eletricidade que por ali fluiu.<sup>1</sup> Habitar esse prédio fez disparar em mim reminiscências intensivas que transbordam a memória do espaço físico, contaminando a sub-

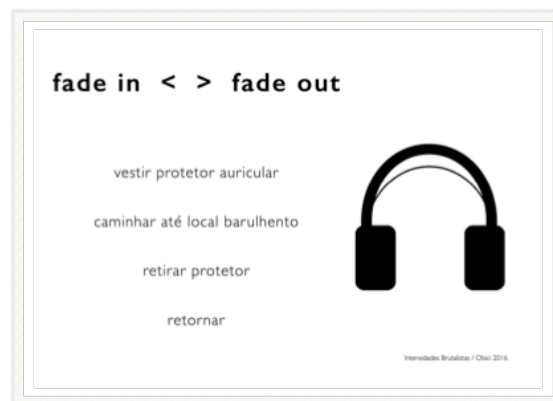
<sup>1</sup>É curioso pensar que a campanha de marketing da empresa Redbull, cujo principal produto está em uma bebida energética, fundamentalmente convoca seu público a suplementar a força de seus corpos para ter asas e voar, acaba por fundamentar seu negócio na ideia de que é preciso mais energia para suportar e superar os limites do corpo, constantemente atravessado por campos de forças múltiplas.

jetividade. Foi perseguindo essas faturas sensoriais múltiplas e intensivas que emergiram os projetos aqui apresentados: Um minuto de silêncio\*, Enchente, Fone Brutalista e Luminescência\*, Cartografia Urbana do Aquietamento\* e Fade in Fade Out\*. <sup>2</sup> Esses projetos formam a série Intensidades Brutalistas e partem da tentativa de elaborar, sensorialmente, experiências do intenso, nem sempre tranquilas, que atravessam meu corpo em relação com o habitar da cidade de São Paulo.



Um Minuto de Silêncio (A minute of silence) - caixa de vidro isolada para circular em espaços urbanos ruidosos.

Intensidades Brutalistas surge dos encontros corporais com o intenso acústico, luminoso, odorífero, líquido, cinético de sensações e forças que anulam minha capacidade/potência de existir. Modos de ser afetado em relação ao habitar, transitar e ocupar. Os projetos partem de uma busca cotidiana por aberturas de vida frente o brutalismo que nos cerca.



Fade In Fade Out / Urban Cartography of Silence / Cartografia Urbana de Silêncio

De uma forma ou de outra, os projetos revelam a tentativa de sinalizar forças disruptivas, traçar caminhos que abram anti-espacos, que também são desejos de outros intensivos possíveis. Uma busca por acessar intensidades diversas que estão por aí mas se apequenam frente à "bruta lida diária" de coexistência com a cidade. A proposta é ativar micropercepções que estão presentes no corpo, apontar saídas, muitas delas no campo sensorial, que necessitam ser inventadas como um conjunto de táticas como desacelerar, repousar, devanear, abrir campos de intensidades sutis que sinto serem tomados de assalto pelos efeitos brutalistas da cidade.

Sintetizando, Intensidades Brutalistas dialoga sensorialmente com o intenso que atravessa o corpo em relação a cidade, o entorno e o prédio, valendo de táticas, deslocamentos e dissimulações sensoriais para manter a capacidade de potencializar corpo-vida ativa.

<sup>2</sup>Os trabalhos sinalizados com asteriscos (\*), foram concebidos mas não realizados durante o período de dois meses que durou a residência.