
Estéticas e Éticas do Sonoro

Universidade Federal Fluminense Instituto de Comunicação e Artes Departamento Arte
PPGCA 2º Semestre 2022 prof. [Giuliano Obici](#)

Professor: Giuliano Obici

Nome do Curso: Estéticas e éticas do sonoro

Linha de Pesquisa: II - Experiência/Conceito/Sonoridades

Semestre: 2/2022

Dia da semana: 4ª feira

Horário: 14 às 18h

Local: Centro Cultural da Justiça Federal

Ementa

O curso *Estéticas e Éticas do Sonoro* abordará a experiência audível na produção de sensações, percepções e afetos. Quais os aspectos estéticos, éticos e políticos evocados pelo som? Quais as implicações do silenciamento e da ruidificação? Como a cultura da auralidade produz corpos e modos de escuta? Essas questões serão trabalhadas a partir da leitura de textos, trabalhos artísticos, realização de experimentos e vivências. Durante o curso é esperado que os participantes se dediquem tanto à leitura e realização de seminário como produção de trabalho teórico-prático.

Cronograma

Encontro 1 - 31/08 - Apresentação do Curso

Feriado - 7/09

Encontro 2 - 14/09 - Estéticas e éticas do sonoro

Encontro 3 - 21/09 - Agenciamento sonoro

Encontro 4 - 28/09 - Escuta Clínica e Arte

Encontro 5 - 05/10 - Som com meio artístico- Cultura Aural

Feriado - 12/10

Encontro 6 - 19/10 - Capitalismo e colonização do sensível

Encontro 7 - 26/10 - Sons não humanos

Feriado - 02/11

Encontro 8 - 09/11 - Justiça e Escuta

Encontro 9 - 16/11 - Seminários - Ecomusicologia - **aula externa**

Encontro 10 - 23/11 - Seminários - Lugares Sentidos, Sentidos Postos

Encontro 11 - 30/11 - Seminários - Raça e política cultural da escuta

Encontro 12 - 07/12 - Seminários - Escuta Canibal

Encontro 13 - 14/12 - Encerramento e Entregas

Encontro 14 - 21/12 - Vista de Trabalhos

Atividades

Encontro 1 - 31/08 - Apresentação do Curso

Feriado - 7/09

Leitura Sugerida: GUATTARI, F. O novo paradigma estético. In: *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 127–152. [download](#)

BASTOS, J. C. Resignificação no campo da ecologia acustica: ouvir, compreender, politizar e existir. In: *Estudando o Som - 10 Anos do Festival Novas Frequências*. Rio de Janeiro: Numa, 2021. p. 90–103. [download](#)

Encontro 2 - 14/09 - Estéticas e éticas do sonoro

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255.

Encontro 3 - 21/09 - Agenciamento sonoro

LABELLE, B. Acústicas pobres: escutando de baixo. In: *Agência Sônica: Som e formas emergentes de resistência*. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2022. [download](#)

Encontro 4 - 28/09 - Escuta Clínica e Arte

Mesa com os convidados Eduardo Passos e Tato Tabora em colaboração a Jessica Gogan com o curso Arte, Clínica e Cuidados na Contemporaneidade.

PETER, W. (org.). *Sound Art: Sound as a Medium of Art*. Cambridge: The MIT Press, 2019.

Encontro 5 - 05/10 - Som com meio artístico- Cultura Aural

GAUTIER, A. M. O. The oral in the aural. In: *Aurality : listening and knowledge in nineteenth-century Colombia*. [S.l.]: Duke university Press, 2014. p. 207–214. [download](#)

Feriado - 12/10

Leitura Sugerida: KAHN, D. *Earth Sound Earth Signal: energies and earth magnitude in the arts*. Los Angeles: University of California Press, 2013. [download](#)

Encontro 6 - 19/10 - Capitalismo e colonização do sensível

CRARY, J. *24/7: capitalismo e os fins do sono*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2014. [download](#)

Encontro 7 - 26/10 - Sons não humanos

BORN, G. On nonhuman sound – sound as relation. In: *Sound Objects*. [S.l.]: Duke University Press, 2018. p. 185–208. [download](#)

Feriado - 02/11

Leitura Sugerida: JECUPÉ, K. W. O ser de cada tom. In: *A terra dos mil povos: história indígena brasileira contada por um índio*. [S.l.]: Editora Peirópolis, 1998. [download](#)

Encontro 8 - 09/11 - Justiça e Escuta

LABELLE, B. *Acoustic Justice: Listening, Performativity, and the Work of Reorientation*. New York: Bloomsbury Publishing USA, 2020. [download](#)

Encontro 9 - 16/11 - Seminários - Ecomusicologia - aula externa

GAUTIER, A. M. O. Acoustic multinaturalism, the value of nature, and the nature of music in ecomusicology. *boundary 2*, Duke University Press, v. 43, n. 1, p. 107–141, 2016. [download](#)

Encontro 10 - 23/11 - Seminários - Lugares Sentidos, Sentidos Postos

FELD, S. Places sensed, senses placed: Toward a sensuous epistemology of environments. In: *Empire of the Senses*. [S.l.]: Routledge, 2005. p. 179–191. [download](#)

Encontro 11 - 30/11 - Seminários - Raça e política cultural da escuta

STOEVER, J. L. *The sonic color line: Race and the cultural politics of listening*. New York: NYU Press, 2016. v. 17. [download](#)

Encontro 12 - 07/12 - Seminários - Escuta Canibal

ROBINSON, D. *Hungry listening: Resonant theory for indigenous sound studies*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020. [download](#)

Encontro 13 - 14/12 - Encerramento e Entregas

CHAVES, R.; IAZZETTA, F. *Making it Heard: A History of Brazilian Sound Art*. New York: Bloomsbury Publishing USA, 2019. [download](#)

Encontro 14 - 21/12 - Vista de Trabalhos

BIBLIOGRAFIA

- BASTOS, J. C. Ressignificação no campo da ecologia acustica: ouvir, compreender, politizar e existir. In: *Estudando o Som - 10 Anos do Festival Novas Frequências*. Rio de Janeiro: Numa, 2021. p. 90–103.
- BORN, G. On nonhuman sound – sound as relation. In: *Sound Objects*. [S.l.]: Duke University Press, 2018. p. 185–208.
- CHAVES, R.; IAZZETTA, F. *Making it Heard: A History of Brazilian Sound Art*. New York: Bloomsbury Publishing USA, 2019.
- CRARY, J. *24/7: capitalismo e os fins do sono*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2014.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Percepto, afecto e conceito. In: *O que é a filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1992. Volume 2, p. 211–255.
- FELD, S. Places sensed, senses placed: Toward a sensuous epistemology of environments. In: *Empire of the Senses*. [S.l.]: Routledge, 2005. p. 179–191.
- GAUTIER, A. M. O. The oral in the aural. In: *Aurality : listening and knowledge in nineteenth-century Colombia*. [S.l.]: Duke university Press, 2014. p. 207–214.
- GAUTIER, A. M. O. Acoustic multinaturalism, the value of nature, and the nature of music in ecomusicology. *boundary 2*, Duke University Press, v. 43, n. 1, p. 107–141, 2016.
- GUATTARI, F. O novo paradigma estético. In: *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34, 1992. p. 127–152.
- JECUPÉ, K. W. O ser de cada tom. In: *A terra dos mil povos: história indígena brasileira contada por um índio*. [S.l.]: Editora Peirópolis, 1998.
- KAHN, D. *Earth Sound Earth Signal: energies and earth magnitude in the arts*. Los Angeles: University of California Press, 2013.
- LABELLE, B. *Acoustic Justice: Listening, Performativity, and the Work of Reorientation*. New York: Bloomsbury Publishing USA, 2020.
- LABELLE, B. Acústicas pobres: escutando de baixo. In: *Agência Sônica: Som e formas emergentes de resistência*. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2022.
- PETER, W. (org.). *Sound Art: Sound as a Medium of Art*. Cambridge: The MIT Press, 2019.
- ROBINSON, D. *Hungry listening: Resonant theory for indigenous sound studies*. Mineapolis: University of Minnesota Press, 2020.
- STOEVER, J. L. *The sonic color line: Race and the cultural politics of listening*. New York: NYU Press, 2016. v. 17.