



## QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do Professor / Disciplina / Linhas de Pesquisa:	<b>Dr. Luciano Vinhosa</b> <b>Tópicos dos Processos Artísticos I</b> Estudos dos Processos Artísticos (EPA)
Nome do Professor / Disciplina / Linhas de Pesquisa:	<b>Dra. Martha D'Angelo</b> <b>Estudos das Interfaces Sociais nas Artes</b> Estudos das Artes em Contextos Sociais (ACS)
Código da disciplina:	---
Título do curso:	<b>DE BAUDELAIRE A CLARK: DO MODERNO AO PÓS-MODERNO</b>
Semestre:	<b>01-2012</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Quartas-feiras, das 09 às 13 horas</b>
Local:	<b>IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá</b>

**Ementa:** Leitura e discussão em sala de aula dos principais autores das teorias da arte moderna e pós-moderna. Inclui-se os principais manifestos das vanguardas históricas e dos debates críticos modernos e contemporâneos. Privilegiaremos os escritos de artistas.

**Objetivo:** 1) trazer para o pesquisador de pós-graduação em artes as principais idéias que nortearam o modernismo artístico; 2) situar o estado atual do debate.

### Conteúdo programático:

Informações relevantes do Curso:

Aula 1 - apresentação do programa

Aula 2 - Conceito de modernidade

Charles Baudelaire (1863). O pintor da vida moderna. In: Poesia e prosa. Rio de Janeiro : Aguilar, 1995. p. 851-881.

### Módulo I Os primeiros manifestos

Aula 3 - textos

Marinetti (1909). Fundação e manifesto do futurismo. In: Bernardini, A. F. (1980). *O futurismo italiano*. São Paulo : Perspectiva. p. 31-36

Boccioni; Carrá; Russolo; Balla; Severini (1910). A pintura futurista,

---

manifesto técnico. In: Bernardini, A. F. (1980). *O futurismo italiano*. São Paulo : Perspectiva. p. 41-44

### **Módulo II - arte abstrata e construtivismo**

Aula 4 - Kandinsky. Do espiritual na arte (1910).  
Malevich (1913). Suprematismo

Aula 5

Naum Gabo e Pevsner. Manifesto realista. Mondrian. De Stil. Theo Van Doesburg. Arte concreta. Naum Gabo. Construtivismo.

### **Módulo III - Dadaísmo e Surrealismo**

Aula 6 - Freund. O mal-estar na civilização

Aula 7- Tzara. Manifesto del Señor Antipirina  
Tzara. Manifesto Dada, 1918  
Marcel Duchamp. O ato criador

Aula 8 - André Breton. Manifesto Surrealista, 1924  
Marcel Duchamp. Pintura ... a serviço da mente, 1946.

### **Módulo IV - No limiar do pós-moderno**

Aula 8 - Clement Greenberg. Rumo a um mais novo Laocoonte.

Aula 9 - Haroldo Rosenberg. Os actions-painters norte-americanos  
Catherine Bompuis. Os cartazista face à história da action-non painting.

Aula 10 - Waldemar Cordeiro. Manifesto ruptura, 1951.  
Ferreira Gullar. Manifesto neoconcreto, 1959.

Aula 11 - Allan Kaprow. Manifesto do A-artista  
Mario Pedrosa. Arte ambiental, arte pós-moderna, Helio Oiticica.  
Lygia Clark. A propósito da magia do objeto.

**Observação: Três aulas serão destinadas à programação livre (visita à exposição, discussão de projetos, etc.)**

### **Metodologia**

O curso terá o formato de seminários – a cada aula, um aluno ou grupo de alunos apresenta para a turma os textos escolhidos.

### **Bibliografia Básica do Curso:**

---

BAUDELAIRE, C. (1863). O pintor da vida moderna. In: *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1995. p. 851-881.

BATTCKOCK, G. (1986). *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva.

CHIPP, H. B. (1993). *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes.

KANDINSKY, W. (1990). *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes.

FERREIRA, G. ; COTRIM C. (1997). *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de

---

Janeiro: Zahar.

FERREIRA, G. ; COTRIM, C. (org. 2006). *Escritos de artistas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

ROSENBERG, H. (1974). *A tradição do novo*. São Paulo : Perspectiva.

OLIVEIRA, L. S. ; D'ANGELO, M. (org. 2009). *Walter Benjamin, arte e experiência*. Rio de Janeiro: Nau.

VINHOSA, L. ; D'ANGELO, M. (org. 2012). *Interlocuções: estética, produção e crítica de arte*. Rio de Janeiro: Apicuri. ( no prelo)

VINHOSA, L. (2011). *Obra de arte e experiência estética, arte contemporânea em questões*. Rio de Janeiro: Apicuri.

VINHOSA, L. (org. 2010). *Horizontes da arte, práticas artísticas em devir*. Rio de Janeiro: NAU.

---