



QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do(s) Professor(es):	Dr. Jorge Vasconcellos (PPGCA-UFF) Dr. Rodrigo Guéron (PPGArtes-UERJ)
Nome da disciplina:	Tópicos de Estética Contemporânea
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	Estudos Críticos das Artes (ECA)
Código da disciplina:	---
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	ARTE E POLÍTICA NO CONTEMPORÂNEO: CONCEITOS E PRÁTICAS
Semestre:	01-2012
Dia da semana / Horário:	Segundas-feiras, 14-18 horas
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá Local 2: Instituto de Artes da UERJ, Maracanã, Rio

Informações relevantes do Curso: **Ementa:** O curso 'Arte e Política no Contemporâneo: conceitos e práticas', disciplina compartilhada dos Programas de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF e do Programa de Pós-Graduação em Artes da UERJ é dividido em duas partes. Na primeira, examinaremos conceitos e noções de alguns autores que procuraram pensar as relações entre arte e política na atualidade, quais sejam: Jacques Rancière, e sua noção de “partilha do sensível” e o sentido dado a “regime estético das artes”; Michel Foucault, sua ideia de “biopolítica” e a noção que este desenvolveu intitulada “estética da existência”; Gilles Deleuze & Félix Guattari, o conceito por eles forjado de “fabulação criadora” e a noção de “devir revolucionário da arte”. Na segunda, parte analisaremos as relações entre arte e política em algumas práticas contemporâneas, exemplarmente em três artistas dos anos 1960/70, a saber: o alemão Joseph Beuys, o estadunidense Gordon Matta-Clark e o brasileiro Hélio Oiticica.

I. Filósofos:

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. "Percepto, Afecto e Conceito" in: *O que é Filosofia?* São Paulo: Editora 34, 1997.

FOUCAULT, Michel. "Aula de 17 de Março de 1976" in: *Em Defesa da Sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FOUCAULT, Michel. *Naissance de La Biopolitique*. Paris: Seuil/Gallimard, 2004.

FOUCAULT, Michel. "Outros Espaços", in *Ditos e Escritos vol III - Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. 2a. ed. Rio: Forense Universitária, 2006.

Bibliografia
Básica do Curso:

RANCIÈRE, Jacques. *A Partilha do Sensível. Estética e Política*. São Paulo: Editora 34, 2009.

II. Comentadores:

GUERON, Rodrigo. "Potências do Samba, Clichês do Samba – Linhas de fuga e capturas na Cidade do Rio de Janeiro" in: *Lugar Comum. Estudos e Mídia, Cultura e Democracia*. N: 25-26. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ.

VASCONCELLOS, Jorge & CASTELO BRANCO, Guilherme. *Arte, Vida e Política: ensaios sobre Foucault e Deleuze*. Rio: Edições LCV-UERJ, 2010.
