



## QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do(s) Professor(es):	<b>Dr. Luiz Sérgio de Oliveira</b>
Nome da disciplina:	<b>Estudos das Artes em suas Interações Sociais</b>
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<b>Estudos das Artes em Contextos Sociais (ACS)</b>
Código da disciplina:	---
Título do curso:	<b>VANGUARDA E SOCIEDADE</b>
Semestre:	<b>01-2012</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Terças-feiras, das 14 às 18 horas</b>
Local:	<b>IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá</b>
Informações relevantes do Curso:	<p><b>Descrição:</b> Nos últimos 20 e poucos anos, as relações entre artistas e sociedade têm sofrido mudanças muito sensíveis. De uma maneira ou de outra, um sentimento de isolamento que era acalentado entre os criadores de arte não parece ser mais suficiente nem tampouco desejado, apontando para uma vontade de rediscussão e redefinição do lugar do artista (e da arte) nas sociedades contemporâneas. O curso pretende se debruçar sobre algumas questões substantivas na busca de um melhor entendimento das relações entre artistas e sociedade.</p>
Bibliografia Básica do Curso:	<p>FOSTER, Hal. What's Neo about the Neo-Avant-Garde? <i>October</i>, v. 70, pp. 5-32, outono de 1994.</p> <p>FOSTER, Hal. O retorno do real. <i>Concinnitas</i>, Rio de Janeiro, ano 6, v. 1, número 8, p. 162-186, julho 2005.</p> <p>FOSTER, Hal. Homo Imago. In: <i>The First Pop Age</i>. Princeton: Princeton University Press, 2012.</p> <p>GIROUX, Henry A. Benetton's "World Without Borders": Buying Social Change. In: BECKER, Carol (ed.). <i>The Subversive Imagination: Artists, Society &amp; Social Responsibility</i>. Nova York: Routledge, 1994, p. 187-207.</p> <p>GÓMEZ-PEÑA, Guillermo. The Free Art Agreement / El Tratado de Libre Cultura. In: BECKER, Carol (ed.). <i>The Subversive Imagination: Artists, Society &amp; Social Responsibility</i>. Nova York: Routledge, 1994, p. 208-222.</p> <p>HEINICH, Nathalie. The Van Gogh Effect. In: <i>The Glory of Van Gogh: an Anthropology of Admiration</i>. Princeton: Princeton University Press, 1996.</p>

---

LÜTTICKEN, Sven. Secrecy and Publicity: Reactivating the Avant-Garde. *New Left Review*, v. 17, p. 129-148, set. – out. 2002.

NOCHLIN, Linda. The Invention of the Avant-Garde: France, 1830-1880. In: *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. Nova York: Harper & Row, 1991.

MILES, Malcolm. Aesthetics in a Time of Emergency. *Third Text*, v. 23, n. 4, p. 421-433, julho de 2009.

WOOD, Paul. Modernism and the Idea of the Avant-Garde. In: SMITH, Paul and Wilde, Carolyn (ed.). *A Companion to Art Theory*. Oxford: Blackwell Publishers, 2002, p. 215-228.

---