



## QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do(s) Professor(es):	<b>Dr. Ued Maluf</b>
Nome da disciplina:	<b>Tópicos dos Estudos Críticos das Artes II</b>
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<b>Estudos Críticos das Artes (ECA)</b>
Código da disciplina:	---
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>UMA CONCEPÇÃO DE ARTE: A TEORIA DOS METAMORFOS</b>
Semestre:	<b>01-2012</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Quartas-feiras, 14-18 horas</b>
Local:	<b>IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá</b>

### Planejamento do Curso:

- 1ª. aula – **Apresentação do curso:** o significado da Teoria das Estranhezas para a Arte em seu fundamento  
PLATÃO, HEGEL, HEIDEGGER
- 2ª. aula – **Exercícios de *aldjeber*** (substituição): caminhos para a abstração – lições do monje catalão Raimondo Lullio (sécs. XIII- XIV) – a *Ars magna*.  
MALUF
- 3ª. aula - **Noções fundamentais da Teoria das Estranhezas:** protomorfo, transformação não-reflexiva, idiomorfos; mosaico de isomorfos.  
MALUF
- 4ª. aula - **As 12 propriedades do mosaico de isomorfos e a noção “sujeito das estranhezas”.**  
MALUF
- 5ª. aula - **Fluidez, mosaico de isomorfos**, o grafo conector e a noção de “imagem especular” em Heidegger.  
HEIDEGGER
- 6ª. aula - **Reflexão especular e não-reflexividade na Teoria das Estranhezas**

---

HEIDEGGER, MALUF

7ª. aula - **A arte oculta nos números: o mosaico calimorfo**

MALUF, LAWLOR, R., WILSON, A. M., GRÜNBAUM, SHEPHARD.

8ª. aula - **Números de Fibonacci e o mosaico calimorfo** - as espirais fibonacianas da arte; uma construção empírica de formas fractais; LAWLOR, MALUF, WILSON, STEWART, I.

9ª. aula - **O célebre problema do Tetragonismo (igualdade entre Quadrados e Retângulos)**

MALUF, ARISTÓTELES

10ª. aula - **O mosaico calimorfo**

MALUF, PAPPAS, T.

11ª. aula - **O mosaico topos-chronos e o mosaico calimorfo** - exercícios;

MALUF

12ª. aula - **O mosaico calimorfo sobre o texto**

MALUF

13ª. aula - **O mosaico calimorfo sobre “a forma das palavras” em línguas neolatinas:**

DANTE ALIGHIERI, CAMÕES, CERVANTES, VOLTAIRE

14ª. aula - **Exercícios com “a forma das palavras” em línguas anglo germânicas:**

SHAKESPEARE, GÖETHE

**Alternativa programática:**

13ª. aula - Exercícios com exemplos da arte clássica;

14ª. aula - Exercícios com exemplos da arte moderna e contemporânea

15ª. aula - Arte como metamorfos de realidades – avaliação final.

---

Bibliografia Básica do

Curso: ---